PISTES DE TRAVAIL

Français / Arts Plastiques	-Réaliser la description écrite d'une œuvre de Titouan Lamazou, le texte est ensuite proposé à un autre élève (qui
Relation écrit et peinture	ne connaît pas l'œuvre). A ce dernier d'en imaginer une réalisation plastique. Comparer lors de le verbalisation la vision de chacun. -Choix plastiques:outils, format, geste,
Sciences / Arts plastiques	-Sur un support (type photocopie format A3 en noir & blanc) représentant la cartographie du ciel, imaginer les couleurs
L'art au service de la science	soit chaudes, soit froides, soit complémentaires. Rapport à l'écart, aux aurores boréales, idée d'un ciel aux couleurs magiques. Pastels gras ou secs.
Géographie / Sciences physiques/ Arts plastiques	-Imaginer la géographie du futur, transformer les continents, sachant qu'ils ont déjà beaucoup évolués depuis l'origine de notre planète. Être conscient des enjeux
L'autre géographie	écologiques sur la transformation des paysages -Proposer un autre point de vue du ciel (depuis l'Afrique, l'Océanie,). Travailler à partir de photographies, globe terrestre, commentairesRecherches et outils travaillés en amont en géographie. Travail graphique:et en noir & blanc (fusain, stylo, encre,)
Arts plastiques	-Travail de superposition de dessins : Idée d'établir des strates. Résultat avec une absence de perspective. « Tout
Effets de transparence	est plat » Aquarelle ou dessin sur calques, supports transparents
Français / Arts plastiques	-Lecture de l'histoire traditionnelle de la légende de la Genèse du Pacifique avec Maui :
La narration (visuelle/orale/écrite)	A l'aide d'un hameçon magique façonné à partir d'un os et d'un appât fait de son sang et de ses cheveux, Maui partit en mer. Grâce à sa formidable force, il pêcha toutes les îles d'Aotearoa, la Nouvelle-Zélande. De très nombreux sites géographiques de cette région portent un nom qui rappelle les exploits de Maui. Création d'une œuvre représentant ce mythe, BD?Roman graphique? Livre POP-UP avec des visuels colorés.
Arts plastiques	-Réaliser un tampon (gomme, lino, polystyrène), technique de l'estampe, à répéter sur un support (papier, textile,
Prolifération/All over	carton,) autant que l'on veut. Question des plans, des superpositions, de la « contamination » du support par le motif. -Réflexion sur le sens (haut/bas) et la composition.

Arts plastiques	-Sur un papier kraft blanc de grand format, réalisation d'un dessin au fusain In situ dans un espace naturel. Possibilité
Dessin In Situ	de le peindre une fois en atelier : Souvenir des couleurs fidèles à l'original ou liberté d'interprétation ?
	-Intégration de l'œuvre dans l'espace pour un
	enregistrement photographique : S'immerge ? Ou au contraire contraste ?
Arts plastiques	-Réalisation d'un paysage (fusain+peinture), à quel moment est-il terminé ? Qui décide ?Proposer des espaces « à
Fini/non fini	finir » (coloriage?) par le spectateur par exempleNotion de temps/espace.
Arts plastiques	-Cherche et trouve sa présence
Où est l'homme ?	-Intrus:Homme dans une nature proliférante -Recopie ton œuvre préférée puis ajoute des éléments (indices) de sa présence.

A CONSULTER

Parution du catalogue Titouan Lamazou Sous les étoiles.

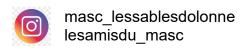
Livre L'errance et le divers, Titouan Lamazou, 2018, éditions Gallimard.

Vidéos:

https://www.arte.tv/fr/videos/086084-000-A/le-bateau-atelier-de-titouan-lamazou/https://www.dailymotion.com/video/x6x9vlk

Podcast:

Lamazouhttps://www.radiofrance.fr/personnes/titouan-lamazou





VENIR AU MASC

Réservez votre visite avec les élèves auprès de la responsable des publics :

stephanie.kervella@lessablesdolonne.fr 02 51 32 21 75/02 51 32 01 16

Je reste à votre écoute pour vous accompagner lors de la préparation de votre visite et répondre au mieux à vos demandes :Anne.Rortais@ac-nantes.fr professeur d'arts plastiques, coordonnatrice territoriale au MASC.

