

Exposition au Château des Ducs de Bretagne, Musée d'Histoire de Nantes, du 7 février au 28 juin 2026

"Le procès de la rumeur"

Proposition d'activités EAC engageant les domaines des Lettres, du théâtre, des arts appliqués et de l'EMC en 2de
BAC PRO

La visite de l'exposition (enseignant LHG et Arts appliqués) : qui sont les femmes accusées de sorcières et que leur reproche-t-on à l'époque ?

Activité 1 : À l'aide du glossaire et des panneaux de l'exposition, identifiez le profil type d'une personne accusée au 16e-17e siècle. Notez les chefs d'accusation les plus fréquents.

Les élèves doivent s'appuyer sur le fait que les accusées sont souvent des femmes vivant en marge de la société, dans la misère, ou des victimes de la **rumeur locale** (village, famille).

→ Production d'un "*profil type des accusées*" comprenant leurs noms, leurs situations sociales, les événements déclencheurs de leur accusation (ex: une vache morte, une récolte perdue à cause de la grêle, une formule de "conjurateur" mal comprise...).

Activité 2 : L'exposition montre comment les artistes (Dürer, Baldung Grien, Teniers) ont créé une iconographie du **sabbat** faite de fantômes et d'interdits.

Observez, analysez ces œuvres dans le but de les décrire précisément au procès pour accuser ou disculper ladite sorcière.

→ Ils les prennent en photo, les dessinent, prennent des notes des cartels.

Activité 3 : observez les installations de l'artiste **Salomé Fauc** qui servent de "clés de lecture" pour faire le pont entre l'histoire et notre société actuelle.

Objectif : Comprendre comment l'art contemporain réhabilite la figure de la sorcière et interroge nos propres jugements sociaux.

L'Entrée – "La Forêt des Ombres" (Introductive), installation monumentale de Salomé Fauc (dessins à l'encre de Chine, univers sylvestre).

Consigne possible : observez cette installation : Quel sentiment cette forêt vous inspire-t-elle ? Est-ce un lieu de danger ou un lieu de refuge ?

Lien avec la société : Dans notre société, qu'est-ce qui représente aujourd'hui cette forêt obscure où l'on projette nos peurs ? (→ les réseaux sociaux, les territoires qu'on ne connaît pas, l'étranger)

La Sorcière est ici celle qui connaît la nature, la "femme sauvage" que la ville et l'institution (l'Église/l'État) ne contrôlent pas.

La Sortie – "La Réappropriation" (Conclusive), les créations finales qui ferment le parcours sont souvent liées aux mouvements féministes et à l'écologie (l'écoféminisme).

Questions : Regardez comment la sorcière est représentée maintenant. Est-elle encore effrayante ?

Si la sorcière du passé était une victime, que semble être la sorcière d'aujourd'hui pour ces artistes ?

Lien avec la société : idée que la sorcière est devenue une icône de la liberté, de la protection de l'environnement et du refus des normes imposées.

En classe après la visite

1- Français : Dire et se faire entendre : la parole, le théâtre, l'éloquence

Objectif : Produire et jouer une saynète de 5 minutes représentant l'interrogatoire d'une accusée devant un tribunal inquisitorial.

Par groupes de 4 (2 Accusateurs, 2 Défenseurs), les élèves doivent reconstituer une scène de procès.

Activité 1 : L'Enquête - Qui sont les accusées ?

Mutualisation des fiches sur les sorcières rédigées lors de la visite.

Activité 2 : Se faire entendre malgré la peur

La Rhétorique de l'Accusation, le réquisitoire de l'inquisiteur contre la parole de la Défense

Les élèves incarnent par 2 d'une part les procureurs (ou inquisiteurs), et d'autre part l'accusée et son avocat.

Les premiers rédigent trois arguments éclairés de trois exemples prouvant que l'accusée a passé un "pacte avec le Diable", les deux autres produisent 3 arguments et 3 exemples pour défendre la cause de la femme accusée.

Production attendue : Un texte court (10-15 lignes) utilisant des figures de style de l'éloquence (anaphores, questions rhétoriques...) pour impressionner leur auditoire. Un plaidoyer oral préparé, mettant l'accent sur la force de la voix et la posture physique.

Activité 3 : Le procès de la rumeur

Mise en voix des Scénette présentant les grands temps du procès

Consignes de jeu : Les 4 élèves doivent jouer d'abord entre eux, réfléchissent à leur mise en scène, puis jouent devant la classe.

Durée : 5 minutes maximum par groupe.

Lien EAC : Capacité à réinvestir les éléments visuels vus dans l'expo, par exemple : décrire une scène de sabbat comme si elle était réelle

2- Arts Appliqués – "L'Image et son pouvoir"

Déconstruire le stéréotype visuel

Les élèves doivent créer un visuel contemporain (collage, dessin...) qui réhabilite l'image de la sorcière en tant que "femme libre et puissante". Ils peuvent s'inspirer du travail de l'artiste contemporaine **Salomé Fauc**.

Production attendue (Le "Billet d'humeur")

Le rapport au corps et à la nature : L'exposition montre que la sorcière était liée aux plantes et aux soins.

Les artistes contemporains demandent : "**Dans un monde technologique, quel lien gardons-nous avec le vivant ?**" La sorcière devient une figure écologique, protectrice d'un savoir ancestral face à la destruction de la nature.

3- Français – Arts appliqués

Les élèves rédigent un court paragraphe (5-10 lignes) ou enregistrent un mémo : *J'ai commencé la visite en pensant que la sorcière était... [cliché], je sors de l'exposition en voyant dans les œuvres de Salomé Fauc que c'est en fait... [vision moderne]. Pour moi, aujourd'hui, une 'sorcière', c'est quelqu'un qui..."*

Stanislas Guillet, PLP LHG Monge La Chauvinière, Coordinateur territorial Draéac du Château des Ducs de Bretagne – Musée d'Histoire de Nantes