

SEQUENCE n°3- Titre : « *I'm a private eye* » - Niveau B1/B1+

THEME	: l'Art de vivre ensemble
NOTION	: Mémoire
THÉMATIQUE	: les romans policiers
PROBLÉMATIQUE	: <i>What are the elements which make a good plot in detectives stories?</i>

TACHE FINALE: Expression écrite: You are taking part in a creative writing contest involving 3 classes. You have to invent a short episode for a detective story in which a police officer investigates a crime depicted in a comic strip. You will choose and vote for the 3 best stories that will be published on the school network and displayed at the school library. (200 words)

Niveau visé : B1/B1+ (Ecrit à caractère littéraire) : Etre capable de rédiger un texte articulé et cohérent sur des sujets concrets (ou abstraits) relatifs à des domaines qui sont familiers.
=> Etre capable de décrire un lieu, des personnages fictifs, raconter des événements fictifs.

CRITERES D'EVALUATION

REALISATION DE L'EXERCICE ET TRAITEMENT DU SUJET : 8 points	CRITERES DU CECRL : 12 pts	
Respect de la consigne et du lecteur /3 Présentation (alinéas, paragraphes, sauts de lignes) Ecriture et soin Respect des codes de l'histoire policière /5 - rôle bien identifiables (<i>detective, victim, gangsters</i>) - intrigue plausible - création du suspense, d'une situation tendue	* Organisation/Cohérence (structures/enchaînements) /4 Succession de points (A2) Utilisation de mots de liaison simples (<i>and, but, because...</i>) (A2) Texte articulé (B1) Utilisation d'énoncés complexes (<i>whereas, while...</i>) (B1) * Richesse de l'expression et du lexique /4 - Vocabulaire limité (A2) - Vocabulaire riche et varié (réutilisation des acquis du cours, prise de risque) (B1)	* Correction de la langue /4 Utilisation de structures simples (A2) Erreurs élémentaires encore systématiques (traductions littérales, phrases inintelligibles)(A2) Correction grammaticale suffisante (B1) Erreurs occasionnelles ne gênant pas la compréhension (B1)

OBJECTIFS LINGUISTIQUES DE LA SEQUENCE

LEXIQUE	PHONOLOGIE	GRAMMAIRE	FONCTIONS
- l'intrigue policière (<i>body, victim, criminal, crime, murder, investigation, weapons, death, motives...</i>) - les protagonistes : description physique et psychologique - les expressions de localisation - les mots de liaison - les verbes introducteurs (dialogues) - les marqueurs chronologiques	- l'accentuation des mots de la leçon - la prononciation de -ED	- les temps : le présent BE+ing, le prétérit simple, le prétérit progressif, le past perfect, le futur - les modaux : <i>must, may, might, could</i> (construction au présent et au passé: modal +BV; Modal+have+V-en) - le passif - les quantifieurs (<i>some/several/a few/ most of ...</i>)	- faire des hypothèses - exprimer son opinion - exprimer des degrés de probabilité (expressions lexicales et modaux) - exprimer la colère, la surprise

OBJECTIFS CULTURELS

- découvrir un titre de la presse américaine,
- découvrir (et/ ou approfondir ses connaissances) sur un genre littéraire anglo-saxon très prisé par le biais d'auteurs britanniques et américains
- repérer les ingrédients propres aux histoires policières
- évoquer l'Angleterre au début du XXème siècle (1920s/1930s)

SUPPORTS (sources : Manuel *New Bridges 2^{nde}*, Manuel *Meeting Point 2^{nde}*, Manuel *New Projects 2^{nde}*, Manuel *Projects 2^{nde}*)

- une couverture du magazine américain *The New Yorker* (fondé en 1925)
- une couverture d'un roman policier d'un auteur américain : Ed MacBain, *Til death* (1964)
- une couverture d'un roman policier d'un auteur britannique : Ruth Rendell, *Heartstones* (1988)
- 3 extraits d'ouvrages d'auteurs de polars américains : Patricia D.Cornwell, 1993 ; William J. Caunitz, *Dying time* (1996) ; Mary Higgins Clark, *Two little girls in blue* (2006)
- 3 extraits d'ouvrages d'auteurs de polars britanniques : Sir Arthur Conan Doyle, *The Adventures of Sherlock Holmes*. (1892); Patricia Wentworth, *Out of the past* (1955); Mark Haddon, *The curious incident of the dog in the Night-time* (2003)
- un extrait d'une nouvelle d'Agatha Christie publiée en 1926 (*The wireless*)
- une nouvelle d'Agatha Christie publiée en 1926 (*the wireless*)

STRATEGIES DEVELOPPEES		
COMPREHENSION ECRITE	EXPRESSION ECRITE	
<ul style="list-style-type: none"> - repérer la forme du document. - réfléchir aux indications données par le titre, l'auteur, la date - lire une première fois sans chercher à tout comprendre. - rechercher des indices dans un texte - dégager des hypothèses - comprendre et relier des informations - surligner les éléments significatifs. - inférer le sens de ce qui est inconnu à partir de ce qui est connu. 	<ul style="list-style-type: none"> - mobiliser les outils linguistiques adaptés à la tâche (lexique, fonctions langagières, ...) - relire sa production pour identifier et corriger les erreurs - solliciter son imagination - connaître et sélectionner des mots de liaison - utiliser un dictionnaire bilingue - travail collaboratif (les élèves à l'aise aident ceux en difficulté) - s'inspirer des parties dialoguées dans les textes étudiés en amont. 	
COMPREHENSION ORALE	EXPRESSION ORALE EN CONTINU	EXPRESSION ORALE EN INTERACTION
<ul style="list-style-type: none"> -prendre appui sur le contexte (titre/illustration) et anticiper le contenu du doc -émettre des hypothèses -écouter et identifier le type de doc. -écouter le doc de manière globale (voix, fond sonore...) -repérer les mots clés accentués -repérer les unités de sens dans le flux sonore de la chaîne parlée. -reconnaitre les différentes intonations -inférer le sens des mots inconnus -utiliser des images mentales pour retenir l'information 	<ul style="list-style-type: none"> -prendre le temps de bien observer l'image -s'exprimer de façon claire et posée -respecter les règles de prononciation (articulation, prosodie, accentuation -utiliser de manière pertinente le lexique connu -s'appuyer sur des mots clés -utiliser les structures et règles de grammaire connues. -décrire et localiser -émettre des hypothèses - utiliser des mots de liaison -maîtriser la prononciation des termes récurrents du cours (les répéter en classe) 	<ul style="list-style-type: none"> -saluer, prendre congé poliment ; utiliser les formules de politesse - utiliser les gap fillers - bien écouter son interlocuteur pour répondre - prendre l'initiative, poser des questions, répondre - faire des gestes pour clarifier sa pensée

Tâches intermédiaires :

- tâche intermédiaire n°1 : EE/imaginer et écrire une intrigue policière à partir d'éléments sélectionnés dans une grille. **(Evaluation formative EE) (séance 4)**
- tâche intermédiaire n°2 : EE /imaginer et écrire un dialogue pour l'insérer dans une intrigue policière. **(Evaluation formative EE) (séance 6)**
- tâche intermédiaire n°3 : EOI/PPC/se mettre dans la peau d'un des protagonistes d'une intrigue policière, tirer des conclusions logiques après l'analyse des faits. **(Evaluation formative EOI) (séance 8)**

Evaluations sommatives :

- contrôle de connaissances sur le lexique lié aux intrigues policières (séance 4)
- PPC : exposer les résultats d'une enquête suite à une EOI (jeu de rôle) (séance 8)
- Tâche finale : EE (séance 9)

Séance 1-5 : INTRODUCTION DU SUJET de l'unité avec un support visuel et quelques textes choisis.

Objectifs :

- développer le **travail collaboratif** (groupe avec des élèves de niveaux différents- appariement des élèves en difficulté avec un bon élève)
- développer les **capacités d'expression à l'oral** (enrichissement du lexique, structure d'une description, logique d'une narration)
- travailler la formulation d'hypothèses avec **les modaux**.

Thème : description d'une scène de crime et les ingrédients d'une intrigue policière

Tâche intermédiaire n°1- EE Build up a murder story with elements from a grid

Séance 1 : Etude d'une couverture de magazine

Support, mise en œuvre	Act. lang.	Objectifs linguistiques	Objectifs phonologiques	Descripteurs ACL dominant	Evaluation
<p>Doc 1 Couverture du New Yorker (travail en groupe) -découverte d'une partie du doc -changement de groupe échanges entre les élèves pour reconstituer l'ensemble du doc //réalisation d'un dessin en suivant les indications données tour à tour. -échanges des dessins entre les groupes - Hypothèses sur la nature du document.</p> <p>– Bilan sur les similitudes et les différences. Faire émerger le vocabulaire lié au: setting/characters : man /woman + feelings+weapon</p> <p>-Confrontation avec l'image en entier. Réponse à la question sur la nature du doc.</p> <p>- Elaboration de « possible scenarios »</p>	<p>EOI EE (Prise de notes) EOC</p>	<p>Lexique : lieu, décor, objets ; personnages ; description physique et psychologique ; - actions, faits ; expressions de localisation spatiale (révision) -nature du doc - les mots de liaison</p> <p>Grammaire : * quelques quantifieurs * le présent progressif et le présent simple * le passé (prétérit simple et progressif, past perfect) * les modaux (might/could/may/must/can't) * le passif</p> <p>- Fonctions : l'hypothèse (expressions figées + modaux) le passif (shot/killed/hit..)</p>	<p>Prononciation et accentuation des mots de la leçon</p> <p>Prononciation de -ED (nom composé, prétérit, participe passé)</p>	<p>EOC : Est capable de décrire les gens, les lieux et les choses en termes simples (A2) ; Peut assez bien mener à bien une description directe et non compliquée de sujets variés dans son domaine en la présentant comme une succession linéaire de points. (B1) ; Compenser par un terme proche ou des périphrases un déficit d'expression (B1)</p> <p>EOI : Peut trouver et transmettre une information simple et directe. (B1) (EOI) ; Peut demander et suivre des directives détaillées. (B1) ; Peut obtenir plus de renseignements. (B1)</p>	
<p>Hw : EE - vous êtes enquêteur et vous listez tous les différents mobiles possibles selon les cas. Trouvez au minimum 6 réponses différentes. a) l'homme est le mari de la femme. b) l'homme est l'amant de la femme. c) l'homme est un voleur.</p>	<p>EE</p>	<p>- rebrassage du lexique de la leçon -les mots de liaison - les temps du passé</p>	<p>Révision prononciation de - ED</p>	<p>EE : être capable d'écrire des énoncés simples et brefs (A2)</p>	

Séance 2 : Etude d'extraits littéraires et de couvertures de romans policiers. (auteurs anglo-saxons)					
Support, mise en œuvre	Act. lang.	Objectifs linguistiques	Objectifs phonologiques	Descripteurs	Evaluation
Correction du homework	EO (lecture)	- rebrassage et enrichissement du lexique de la leçon -les mots de liaison - les temps du passé - la formulation de l'hypothèse	Révision prononciation de - ED		
What are the elements of a « detective story » ? Brainstorming (groupe)		rebrassage et enrichissement du lexique sur les romans policiers			
Definition de la « detective story » à compléter (texte à trous) (binome)	CE/EE	rebrassage et enrichissement du lexique de la leçon : a literary genre - a detective a private investigator- an elderly widow - amateur – professional - supernatural elements -to solve a crime - to rely on logic	Prononciation et accentuation des mots clés de la leçon	Répétition individuelle et collective des mots importants	
Liste de textes/couvertures de romans policiers (5 ou 6 docs) (narrations avec parties dialoguées) Niveau A2-B1-B1+ + Travail en groupe (compréhension globale) + Mise en commun (bilan sur les stratégies) Travail différencié (doc de niveau de difficulté différent avec +/- d'outils pour aider)	CE EE	Rebrassage et enrichissement du lexique de la leçon. victim/suspect/motive/murder weapon/clues/body/to investigate/alibi/ witness/murderer - le present simple, le present be+ing, le present perfect - le prétérit simple, le prétérit be+ing, le past perfect - le futur		CE : Peut trouver et comprendre l'information pertinente dans de courts documents. (B1) ; Peut parcourir un texte assez long pour y localiser une information cherchée et peut réunir des informations provenant de différentes parties du texte ou de textes différents afin d'accomplir une tâche spécifique. (B1+)	
HW : lire les documents des autres groupes et apprendre le lexique dans le cahier (contrôle séance 4)	CE				
Séance 3 : Présentation orale des extraits littéraires et des couvertures de romans policiers.					
Présentation des documents étudiés à l'aide des grilles de lecture. - présentation des réponses pour la grille (porte parole du groupe) //Prise de notes- la classe complète sa grille. Répétition individuelle et collective des mots importants/difficiles +distribuer résumés pour tous les documents (apparier résumé et titre)	PPC CO EO (répétition de mots) CE	Rebrassage et enrichissement du lexique de la leçon les temps du passé le passif les mots de liaison l'expression de l'hypothèse l'expression de l'opinion	Prononciation et accentuation des mots clés de la leçon	EOC : Peut faire un exposé simple et direct, préparé, sur un sujet familier dans son domaine qui soit assez clair pour être suivi sans difficulté la plupart du temps et dans lequel les points importants soient expliqués avec assez de précision.(B1) CE : Peut trouver et comprendre l'information pertinente dans de courts documents. (B1) ;	Coévaluation de la PPC: qualité du compte rendu et qualité de la production orale (voix assez forte, prononciation, intonation)

Bilan sur le roman policier – réflexion sur les dialogues choisir 1,2 dialogues et mettre en exergue les spécificités des dialogues (ponctuation, verbes introd..)	CE/EO	les verbes introducteurs (dialogue) les didascalies les expressions temporelles les adverbes		Peut parcourir un texte assez long pour y localiser une information cherchée et peut réunir des informations provenant de différentes parties du texte ou de textes différents afin d'accomplir une tâche spécifique. (B1+)	
Hw apprendre le lexique. (interro)					
Séance 4 : Evaluation du lexique et travail d'expression écrite dirigée.					
					Contrôle de connaissances (lexique)
Tâche intermédiaire n°1- EE Build up a murder story with elements from a grid (type of victim, murder weapon, time of crime, place where the body was discovered, person who discovered the crime, suspects, motive, alibi, clues, reasons for suspecting suspects, type of detective) (travail en groupe) - travail d'écriture - relecture de la PE et autocorrection (ramasser les productions)	EE	les mots de liaison les temps du passé (prétérit simple et progressif) le passif	- Prononciation des mots de la grille. Prononciation de ED	EE (B1) – être capable de rédiger un texte articulé et cohérent sur un sujet concret relatif à un domaine qui vous est familier	Evaluation formative critères : -Discours construit et organisé - Lexique riche et pertinent - Grammaire - Orthographe/ Ponctuation
Hw: exercice sur la prononciation de ED			la prononciation de ED		-Ecoute attentive d'un document audio -Dédution de règles
Séance 5 : Correction de du contrôle de connaissances (lexique) + Ecoute des histoires imaginées par les élèves.					
Correction de l'évaluation sommative (lexique)			révision de la prononciation des mots clés de la leçon.		
Distribution des histoires entre groupe et correction des productions des autres groupes (production à compléter par le groupe évaluateur dans le cas où un groupe n'aurait pas fini) Questionnement des groupes entre eux pour éclaircir le contenu ou pour justifier les choix narratifs	EO (lecture expressive) EOI	les mots de liaison les temps du passé le passif les questions	Prononciation des mots clés de la leçon Prononciation de -ED	EOI (B1) : Peut demander et suivre des directives détaillées. Peut obtenir plus de renseignements. Peut faire comprendre ses opinions et réactions par rapport aux solutions possibles ou à la suite à donner, en donnant brièvement des raisons et des explications.	Correction par les pairs avec fiche outil (en fonction des productions rendues) et aide du prof en classe.

<p>Hw : Exercices de remédiation en fonction des difficultés rencontrées pendant la séquence</p> <p>Solutions envisagées :</p> <ul style="list-style-type: none"> * understanding a description (Draw a sketch of a crime scene after reading a text) * understanding logical connections (work on link words –cause/consequence /opposition) *narrating an event using past forms 	<p>CE EE</p>	<p>A préciser en fonction des difficultés rencontrées.</p>			
--	------------------	--	--	--	--

Séance 6-8 : Ecriture d'un dialogue et jeu de rôle dans le cadre d'une intrigue policière.

Objectifs :

- comprendre **la trame** des événements racontés
- **repérer et comprendre les informations essentielles** propres à une intrigue policière.
- **encourager l'interaction entre élèves**

Thème : Une nouvelle d'Agatha Christie (The Wireless)

Tâche intermédiaire n°2+3 : EE Write a dialogue + EOI- Role play

Séance 6 : Etude d'une version oralisée d'une nouvelle d'Agatha Christie

Support, mise en œuvre	Act. lang.	Objectifs linguistiques	Objectifs phonologiques	Descripteurs	Evaluation
<p>Correction du Hw en groupe (travail de remédiation)</p> <ul style="list-style-type: none"> - travail collaboratif (les élèves à l'aise aident ceux en difficulté) 	<p>CE EE EOC</p>	<ul style="list-style-type: none"> - le lexique de la « detective story » -les mots de liaison -les temps du passé (prétérit simple/prétérit progressif, le past perfect) - le passif 	<p>Prononciation de ED</p>		
<p>The Voice (document audio) (oralisation d'une nouvelle d'Agatha Christie)</p> <ul style="list-style-type: none"> +compréhension globale +compréhension détaillée +trace écrite 	<p>CO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - probabilité dans le passé - rebrassage description de l'intérieur d'une maison - les liens familiaux - la description physique de la vieille dame - description de l'état psychologique de la vieille dame -le lexique lié au bruit , au volume sonore - les expressions temporelles (<i>sudden, for a moment, almost immediately</i>) - le lexique du surnaturel, de l'étrange (<i>eerie, voices, hallucination, nightmare</i>) 	<p>le ton, l'intonation (les émotions perceptibles au travers de la voix)</p>	<p>CO (B1) : Peut comprendre les points principaux des documents enregistrés simples, sur un sujet familier, si le débit est assez lent et la langue relativement articulée.</p>	
<p>Hw : Tache interméd. n°2-EE- Write a dialogue</p> <p>Charles comes back home after his evening out. Mrs Harter is terrified. Imagine their conversation. (100-150 words) (cf : réflexion en séance 3)</p>	<p>EE</p>	<p>les verbes introducteurs les adverbes le lexique de la peur, de l'angoisse le lexique de l'incompréhension, de l'incrédulité</p>		<p>EE (B1) : Etre capable de rédiger un texte articulé et cohérent sur un sujet concret relatif à un domaine qui vous est familier</p>	<p>Evaluation formative EE</p> <p>Critères :</p> <ul style="list-style-type: none"> - respect des règles de présentation

Séance 9 : Tâche finale : EE (Evaluation sommative)

EE: You are taking part in a creative writing contest involving 3 classes. You have to invent a short episode for a detective story in which a police officer investigates a crime depicted in a comic strip. You will choose and vote for the 3 best stories that will be published on the school network and displayed at the school library. (200 words)

Séance 10: Correction et choix des meilleures histoires. (en salle multimédia)

ETAPE 1 : Correction des histoires en groupe avec l'aide du prof.

ETAPE 2 : Les élèves tapent ensuite leur production au propre et impriment leur travail sans y faire figurer leur nom.

ETAPE 3 : Les productions sont mélangées et chaque groupe d'élèves doit sélectionner le meilleur récit dans le lot qu'ils ont reçu. 3 récits doivent être sélectionnés pour la classe.

ETAPE 4 (à la maison) : les récits sélectionnés de la même façon par les 2 autres classes sont mis en ligne sur l'ENT. Les élèves doivent prendre connaissance de ces récits et compléter un questionnaire de lecture. Ensuite ils doivent voter pour la meilleure histoire parmi les 6 récits proposés issues des 3 groupes.