

NOM/Prénom :

Classe :

PLAN DE TRAVAIL - Classes de 5^{ème} - Arts plastiques - « **JE NE M'ÉTAIS JAMAIS VU COMME CELA !** » - Travail à distance n°

Je garde une trace de ce travail (dans mon cahier, sur mon ordinateur ...)

Je découvre...	Je crée...	Je retiens...	J'évalue mon travail...
<p>Des démarches artistiques : <i>Inscris 2 mots-clés par œuvre</i></p>  <p>David HENRY, <i>Nobody insane-self-portrait</i>, 2016-2017</p>  <p>Joseph BYRON, <i>Self Portrait</i>, 1909</p>  <p>Douglas GORDON, <i>Monster</i>, 1997</p>	<p>« Je ne m'étais jamais vu comme cela ! »</p> <p>Réalisez un selfie qui est un autoportrait en essayant de vous démarquer le plus possible du selfie « traditionnel et habituel ».</p> <p>Le cadrage, la mise en scène, la mise au point,... seront des éléments déterminants dans votre travail.</p> <p>Contraintes : Une ou plusieurs photographies avec aucune retouche autre que la couleur ou la lumière.</p> <p>Moyens : réfléchir sur ce qu'est une photographie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un choix de cadrage (angles de vue et plan) • La couleur, le noir et blanc, le monochrome (jouer avec vos effets de filtres...) • La lumière : comment éclairer l'objet ? • Le décor : mise en scène de l'objet avec un espace, du mobilier, d'autres objets. • Un fond : couleurs, motifs...ou neutralité du fond (blanc, noir, gris) • Plusieurs photos si on souhaite montrer plusieurs aspects de l'objet : création d'une série. 	<p>Du vocabulaire (termes à chercher et à définir avec ses propres mots)</p> <p><u>Qu'est-ce qu'un autoportrait ?</u></p> <p><u>En quoi un simple selfie peut-il devenir artistique ?</u></p> <p>Mes choix plastiques</p> <p>Inscris des verbes, des mots-clefs, ou simplement une phrase pour expliquer ton travail : <i>en quoi mon image est-elle surprenante ?</i></p>	<p>EXPÉRIMENTER, PRODUIRE, CRÉER</p> <ol style="list-style-type: none"> ① J'ai fait une photographie sans utiliser les moyens proposés. ② J'ai expérimenté les moyens proposés pour faire une photographie mais j'ai du mal à expliquer pourquoi je surprend le spectateur. ③ J'ai expérimenté les moyens proposés pour faire une photographie et fait un choix qui permet d'expliquer en quoi mon travail est singulier ④ J'ai fait une plusieurs photographies qui ont étonnées mon entourage et qui lui a permis de comprendre mes intentions sans leur expliquer <p>S'EXPRIMER, ANALYSER SA PRATIQUE ET ÉTABLIR UNE RELATION AVEC CELLE DES ARTISTES</p> <ol style="list-style-type: none"> ① Je décris ce que je vois avec des mots simples. ② Je décris ce que je vois en utilisant du vocabulaire précis et adapté. ③ Je décris et analyse ce que je vois en donnant un avis personnel ④ Je décris et analyse ce que je vois en donnant un avis argumenté, en croisant mon travail avec des œuvres de référence.