

NOM/Prénom :

Classe :

PLAN DE TRAVAIL - Classes de ^{ème} - Arts plastiques - « **PEINTURE ANIMÉE** » - Travail à distance n°

Je garde une trace de ce travail (dans mon cahier, sur mon ordinateur ...)

Je découvre...	Je crée...	Je retiens...	J'évalue mon travail...
<p>Des démarches artistiques : <i>Inscris 2 mots-clés par œuvre ou croquis</i></p> <p>Joan C.GRATZ, <i>Mona Lisa Descending a Staircase</i>, 1992 https://www.joangratz.com/mona-lisa-descending-a-staircase</p>  <p>Georges SCHWIZGEBEL, <i>L'homme sans ombre</i>, 2004</p>  <p>D'autres pistes : http://archives.festival-larochelle.org/festival-2013/cinema-d-animation-la-peinture-animee</p>	<p>Une peinture qui bouge !</p> <p>Moyens : <i>en utilisant la technique du stopmotion via une application ou un logiciel : imotion, PicPac, Stop Motion Studio, Windows Movie Maker, Monkey Jam ...</i></p> <p>Puis envoyez votre travail à en format jpg. En indiquant votre nom et le titre de votre animation.</p> <p>Mes choix plastiques Inscris des verbes, des mots-clés, ou simplement une phrase pour expliquer ton travail :</p>	<p>Du vocabulaire (termes à chercher et à définir avec ses propres mots)</p> <p><u>Stop motion :</u></p> <p><u>Animation :</u></p> <p>L'œuvre qui retient mon attention Décris-la et explique ton choix.</p>	<p>EXPÉRIMENTER, PRODUIRE, CRÉER Je choisis et j'adapte des moyens plastiques variés.</p> <ol style="list-style-type: none">① Je fais un stop motion à partir d'une peinture.② Je fais un stop motion à partir d'une peinture et découvre des effets particuliers.③ J'adapte ma peinture en fonction des effets visibles dans le stop motion.④ J'anticipe les effets du stop motion pour réaliser ma peinture. <p>S'EXPRIMER, ANALYSER SA PRATIQUE ET ÉTABLIR UNE RELATION AVEC CELLE DES ARTISTES J'emploie un vocabulaire approprié pour ce que je fais, ressens, imagine, observe, analyse.</p> <ol style="list-style-type: none">① Je décris avec mes mots ce que je fais, ressens, imagine et observe.② Je décris avec les mots vus en classe ce que je fais, ressens, imagine et observe.③ J'emploie un vocabulaire approprié pour analyser ce que je fais, ressens, imagine et observe.④ J'emploie un vocabulaire riche et varié pour analyser ce que je fais, ressens, imagine et observe.