DE L'ANALYSE A LA PRATIQUE DE CLASSE

PLC49 Prix Littéraire de La Citoyenneté	**Un rêve sans faim** François DAVID et Olivier THIEBAUT, Editions Motus, album, 2012 *Sélection CM2/6ème* *Prix Littéraire de la citoyenneté 2013/2014*

Résumé : Evocation de la faim dans le monde à travers le portrait d'enfants, une injustice flagrante, politique, environnementale, médicale…sous forme de prose poétique.
Thèmes citoyens : La faim dans le monde, solidarité, engagement, prise de conscience.
Pistes littéraires : Textes poétiques servi par de superbes illustrations

Vers l'analyse littéraire

Problématique(s) possible(s)

- La fin de la faim : comment en finir avec la faim ?
- Quelles armes sont utilisées pour dénoncer la famine ?

Le texte-image à la loupe

- Le titre : l'homophonie « faim/fin » (mener une réflexion sur les sens du titre : rêve/utopie ; sans fin/sans faim ; un monde sans faim, sans famine est-il possible ou la famine est-elle infinie, sans solution ?).

- Illustrations de la 1ère de couverture (des cuillères en bois représentant des personnages, yeux fermés, arrière-plan jaune ocre : l'Afrique ? terre aride) et de la 4ème de couverture (un pique-nique ? des récipients éculés et presque vides : de la paille en guise de nourriture ?).

- Textes de la 4ème de couverture : « j'ai fait un rêve » (cf « I have a dream » de M.L.King + dimension poétique du texte : rimes « immense /espérance » « enfants/continents » ; universalité du discours ; jeu sur sonorités : « nourrir » / « rire » => un message clair.

- Illustrations : matériaux bruts (sable, bois, tissus, graines, pierres…) – éléments de l'enfance (puzzle, doudou, toupie), des chiffres – illustrations qui illustrent directement les idées exprimées par le texte en regard (identification des causes de la famine, du nombre de victimes, les vertus nutritives des aliments, la mise en cause de l'agriculture du bio-éthanol et de l'indifférence du monde occidental, la distance pour trouver de l'eau, la sécheresse, le bracelet qui mesure la dénutrition), illustrations qui constituent en elle-même une dénonciation de la faim dans le monde.

- Dernières pages : un message d'espoir (des solutions : une « petite ration » et « il pourra vivre » ; une terre « généreuse et féconde » qui peut nourrir « tous les enfants du monde » illustration de la fertilité : des récipients qui contiennent enfin de la nourriture) et un jeu de graphisme des lettres qui accompagne l'homophonie : dans « faim » on peut faire apparaître « fin » donc mettre un terme à la faim.

Comment entrer dans l'ouvrage ?

- Analyse du titre et de la couverture ; analyse de la 4ème de couverture.
- S'interroger sur soi : répondre à un petit questionnaire (ex : quand as-tu faim ? que fais-tu quand tu as faim ? combien de fois par jour manges-tu ? combien de fois par semaine manges-tu de la viande ou du poisson ? ….).
- Effectuer une recherche documentaire sur l'ONG Sharana.
- Par la photo de la couverture sans le titre : de quoi peut parler ce livre ?

Quel(s) débat(s) conduire ?

Débats littéraires

- L'art (poésie et arts plastiques) pour agir sur le monde ?

Débats citoyens

- Interroger le rapport des élèves à la nourriture : qu'est-ce qu'avoir faim ? quelle responsabilité individuelle et collective par rapport à la question de la faim dans le monde ?

Quelles activités possibles pour quelles compétences ?

- Compétences langagières (écrit/oral).

  ✓ Imaginer un poème dénonçant la faim dans le monde en jouant sur l'homophonie « sans/cent/sang » du titre.
  ✓ Jeux de lettres à la façon de « Avec les lettres de FAMINE » « le riz nous nous riz » - exploration d'un réseau lexical : la faim, la nourriture (étymologie, synonymie, antonymie, famille de mots).

- Compétences interprétatives

  ✓Par groupes de deux, réfléchir à une double page du livre (un texte et son illustration) et expliquer à l'oral le thème de la page, le message qui y est inclus et le lien entre le texte et l'image (comment les thèmes suivants sont-ils symbolisés dans les illustrations : l'enfance, la nourriture, l'amour, la mort, ?).

  ✓ Distribuer les textes et les illustrations séparément et retrouver les paires texte/image.

  ✓ Comment les thèmes suivants sont-ils symbolisés dans les illustrations : l'enfant (doudou, puzzle, toupie, photo, cuillère en bois humanisée), la nourriture (blé, riz, cuillère en bois, coque de noix vide, écuelles vides), l'amour (le cœur rouge), le temps compté (chiffres, horloge, roulette de jeu de hasard, rouages, entonnoir), notre monde d'opulence (voiture, pièces de monnaie, chips, télévision, globe), la guerre (pistolets) ? (comprendre qu'une image peut transmettre et défendre une idée).

  ✓ S'agit-il d'un message d'espoir ?
  - Ce qui ressort, c'est la noirceur du texte et de l'image : - Comment comprendre le symbole omniprésent de l'engrenage ? De l'emprisonnement ? (faire un relevé des lignes verticales : papier peint, prison, chiffon...).

  - Quelles illustrations sont porteuses d'une note d'espoir ? (p.10 les deux cuillères qui s'enlacent ; p.23 grand cœur rouge /petit cœur rouge ; p.25 la petite fleur qui émerge de l'assiette brisée (cf Guernica) ; p.37 les deux cuillères qui sourient ; p.39 le pain qui nourrit l'arbre qui pousse : fertilité) Récurrence du symbole du puzzle ? (« tous ensemble si nous rassemblions toutes nos toutes petites idées »).

✓ Quels sont les procédés utilisés pour rendre plus efficace la dénonciation ?Comment faire réagir le lecteur, le faire adhérer à sa cause ?
Dans l'image -Faire un relevé de tous les symboles qui connotent la mort (récurrence de la couleur rouge/ armes / aridité/ serpent / poupée/ ours enterré...).

- La déshumanisation : les personnages sont représentés par une cuillère, raccourci mettant en valeur à la fois leur réification ainsi que le caractère vital de l'alimentation.
- Ne sont plus que des ombres mortifères (ex. : première illustration et 2e associée à "regard sans regard").
- Vus à travers un écran de télé : mise en abyme (écran dans l'écran) qui suggère notre indifférence (les chips symbolisant l'opulence). Mise à distance.
- Dans le texte :
  - Ironie "c'est très bien ! Bravo !"/ (après l'évocation mathématique et froide de la mort des enfants).
  - Anaphores insistantes (« un enfant est mort »)...
  - Registre polémique "il n'y a pas d'argent ? Pour acheter des armes on trouve 100 milliards".
  - Implication du lecteur : présence du « je » (4e page du texte) qui souligne l'opposition entre notre société de consommation (réveil, voiture...) et l'absence de consommation en Afrique.
  - Registre pathétique : "un petit tout petit bracelet autour du petit tout petit poignet squelettique" : hyperbole.

•Compétences encyclopédiques et culturelles

✓ Arts plastiques : utiliser grains de riz et cuillères en bois en collages.

•Compétences sociales et civiques

✓ Effectuer une enquête-interview : comment consomme-t-on à la cantine ? quantité de nourriture jetée ?
✓ Qu'est-ce qu'une ONG ? Quel est son rôle ?
✓ Actions CESC : organisation d'une course ou d'un dessin contre la faim (Cf Action contre la faim).