

La politique académique d'action culturelle

Les projets d'éducation artistique et culturelle concourent à la réussite scolaire et personnelle des élèves. À ce titre, ils visent les objectifs du socle commun et des parcours de réussite :

- L'acquisition de repères pour fonder une culture humaniste et engager les démarches liées à l'éducation du regard (spectacle vivant, cinéma, patrimoine, musées...) et de l'écoute (spectacle vivant, cinéma, musique...).
- La maîtrise de la langue et des langages nécessaire à la compréhension, à l'interprétation, à l'expression et à la communication.
- L'acquisition de savoir-être par l'implication individuelle des élèves dans des projets collectifs qui requièrent engagement, écoute, respect des autres et du bien commun. Les démarches peuvent être développées à l'occasion de visites (œuvre, site), de rencontres (avec des artistes ou des acteurs culturels) ou dans le cadre de productions (spectacle, exposition).

Les projets d'éducation artistique et culturelle se caractérisent par les situations mises en œuvre, les démarches engagées et les partenaires associés.

- Les situations relèvent de la rencontre avec les œuvres et les artistes et elles créent les conditions propices à l'expression, la communication, l'expérimentation et la création des élèves.
- Les démarches sont actives, transversales ; elles intègrent des initiatives individuelles dans des projets collectifs et aboutissent à des réalisations concrètes fréquemment valorisées dans et hors l'établissement.
- Les partenaires associés dans les projets : artistes et professionnels de la culture.

En résumé, les projets d'éducation artistique et culturelle contribuent à l'animation pédagogique des établissements par :

- L'inscription de l'acte pédagogique dans le contexte de l'établissement.
- La diversification des conditions de réussite des élèves.
- La mobilisation d'enseignants et de partenaires associés aux projets.
- L'ancrage de l'établissement dans son territoire.

Éditorial

Quelle que soit la définition du terme culture que l'on retiendra, l'action culturelle est au cœur du projet éducatif de l'académie. Dans le socle commun de connaissances et de compétences, deux piliers y font explicitement référence : culture scientifique et technologique d'un côté, culture humaniste d'un autre côté.

Et à y regarder de près, il est évident que toutes les disciplines enseignées tout au long d'un cursus scolaire, que celui-ci relève de la voie professionnelle ou de la voie générale et technologique, concourent à cette élaboration d'une culture générale dont l'objectif est au final de former des citoyens.

Pour l'année qui vient, la politique académique est déterminée aussi bien par les orientations nationales, tant interministérielles que propres à l'Education nationale, que par les ambitions académiques et régionales, telles qu'elles ont été définies par la convention établie entre la Direction régionale des Affaires culturelles et l'Académie (prévoyant notamment un soutien aux initiatives développées dans des zones d'intervention conjointes jugées prioritaires et aux projets artistiques et culturels développés dans les lycées professionnels) ou par le Programme d'actions éducatives porté par la Région des Pays de la Loire et le rectorat.

Au-delà de la présente année, il nous faut par ailleurs réfléchir aux actions que nous souhaitons développer dans le cadre du nouveau projet d'académie "Cap 2015". Elles constitueront ainsi l'un de nos objectifs prioritaires : permettre aux élèves d'acquérir tout à la fois le sens de la continuité et de la rupture, de l'identité et de l'altérité.

Gérald Chaix
Recteur de l'Académie de Nantes

Délégation Académique à l'Action Culturelle

- 02 40 37 32 45
- ce.daac@ac-nantes.fr
- <http://www.pedagogie.ac-nantes.fr>

L'éducation au patrimoine est diversifiée, continue et progressive. Pour les lycées professionnels, les projets patrimoine se construisent sur l'articulation entre enseignement professionnel et enseignement général.

Classe, séjour, parcours, journée du Patrimoine



Les objectifs de cette classe du patrimoine de février 2008 visaient la compréhension des interactions entre le sol et le sous-sol : lecture du paysage, approche géologique, étude des activités humaines. Les techniques de creusement et de construction (ville de Saumur et Abbaye de Fontevraud) ont été précisément étudiées et un atelier de sculpture a permis de découvrir concrètement les propriétés du tuffeau et d'apprécier son usage dans les décors sculptés.

LP Bouilloche, Saint-Nazaire - 44, BEP métiers du bâtiment et patrimoine.

En partenariat avec : Carrefour Anjou Touraine Poitou, Centre des Perrières Doué-la-Fontaine, Maine et Loire.

Ces dispositifs qui rendent accessibles aux collégiens et aux lycéens les films d'auteur et le spectacle vivant concernent particulièrement les établissements ruraux et excentrés.

Collège au cinéma, Lycéens au cinéma, Collèges au théâtre, Lycéens au théâtre



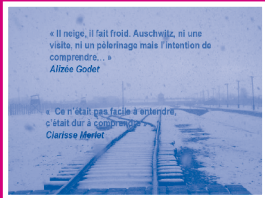
L'opération Collège au cinéma permet aux collégiens de découvrir des films d'auteur au cours d'une année scolaire. En 2008, le projet a pris une dimension particulière au collège Victor-Hugo : à partir du film de Stanley Donen Chantons sous la pluie, les élèves de 5^e B ont créé une chorégraphie qui, à son tour, a été filmée en vidéo.

Collège Victor-Hugo, Lassay-les-Châteaux - 53

En partenariat avec : Collège au cinéma et ADDM-Mayenne. Atmosphères 53

Les ressources culturelles des Musées et des Archives sont particulièrement désignées pour enrichir la dimension culturelle des enseignements.

Musées, FRAC, Centres d'art, Archives



Histoire et mémoire de la Shoah
Le 26 mars 2008, une classe de première a effectué, avec d'autres lycéens de la région participant au projet Devoir de mémoire, un voyage d'études à Auschwitz-Birkenau. Au cours de l'année scolaire, la classe a abordé la question de la Shoah dans sa dimension historique mais également à travers la littérature et le cinéma. Les recherches entreprises aux Archives départementales de la Vendée ont permis de suivre les "pas des familles juives résidant en Vendée, d'abord recensées, parfois dénoncées avant d'être arrêtées et déportées".

Lycée Pierre-Mendès France, La Roche-sur-Yon - 85

En partenariat avec : Fondation pour la mémoire et Mémorial de la Shoah. Associations de la Résistance et de la Déportation. Archives départementales de Vendée.

Les établissements sont encouragés à contractualiser des partenariats avec les institutions culturelles de proximité pour conforter la dimension culturelle de leur projet.

Participation à des festivals, à des manifestations culturelles, aux activités liées aux jumelages et à des rencontres de valorisation de travaux d'élèves



L'un des trois axes que le collège Jean-Lurçat a retenu pour son contrat Ambition réussite est l'accès des élèves aux pratiques culturelles avec pour objectifs de donner sens aux apprentissages, de réguler les difficultés comportementales et de développer la motivation et l'autonomie de l'élève. Dans ce cadre, des élèves ont participé à l'opération Brûler les planches proposée par le NTA pour découvrir un lieu théâtral avec une visite commentée, l'espace scénique par le jeu sur le plateau et la régie lumière avec un professionnel.

Collège Jean-Lurçat, ZEP, Angers - 49

En partenariat avec : Nouveau théâtre d'Angers.

L'Académie de Nantes compte près de deux cents ateliers artistiques : ils visent à développer et à cultiver la capacité d'expression, de création et d'expérimentation des élèves.

Ateliers artistiques des collèges et lycées



Avec une architecte, les élèves de l'atelier dessinent les plans, construisent les maquettes pour transformer des lieux réels connus de tous : le collège ou la place du marché. L'objectif est de faire comprendre aux élèves que si le projet architectural est de nature artistique, il doit répondre précisément au programme défini par le maître d'ouvrage.

Collège du Puy Chabot, Poiré-sur-Vie - 85

En partenariat avec : Agence d'architecture.

De nombreux projets culturels scientifiques sont fondés sur un partenariat avec l'enseignement supérieur et la recherche.

Concours et opérations nationales ou régionales (écriture, histoire, sciences...), participation à des jurys littéraires...



"Comment mangent les huîtres ?" est la question que s'est posée une classe de seconde du lycée Albert Camus à Nantes, d'octobre 2007 à avril 2008 dans le cadre de l'opération "Passeport Recherche en Pays de la Loire". Les lycéens ont abordé cette thématique, proposée par le Laboratoire de Biologie Marine de l'Université de Nantes, avec l'aide stimulante de chercheurs. En mai, ils ont présenté leur exposition et ils ont communiqué les résultats de leurs recherches aux autres lycéens participant à l'opération.

Lycée Albert-Camus Nantes - 44, Classe de seconde

En partenariat avec : Centre de liaison et de l'enseignement et des médias d'information. Institut Fédératif de Recherche 26. Laboratoire de biologie marine de l'Université de Nantes.

L'accompagnement de l'effort engagé par les Lycées professionnels pour assurer à leurs élèves une éducation artistique et culturelle est une priorité.

Les Machines sonores



Ce projet de création d'une machine sonore a été développé par des élèves Bac pro électrotechnique de deux lycées professionnels : le LP Audubon de Couëron et le LP Brossaud-Blanchon de Saint-Nazaire. L'objectif était d'articuler apprentissage technologique et pratique artistique.

En partenariat avec : Athenor, GMEA et Basile Robert

Moi le groupe



L'artiste Arnaud Théval questionne les lycéens sur la double identité qu'ils construisent dans leur relation au lycée et à l'entreprise. Il s'agit de valoriser l'image que les élèves de lycée professionnel ont d'eux-mêmes et de bousculer les clichés.

Projet développé en deux vagues successives dans dix lycées professionnels de l'Académie.