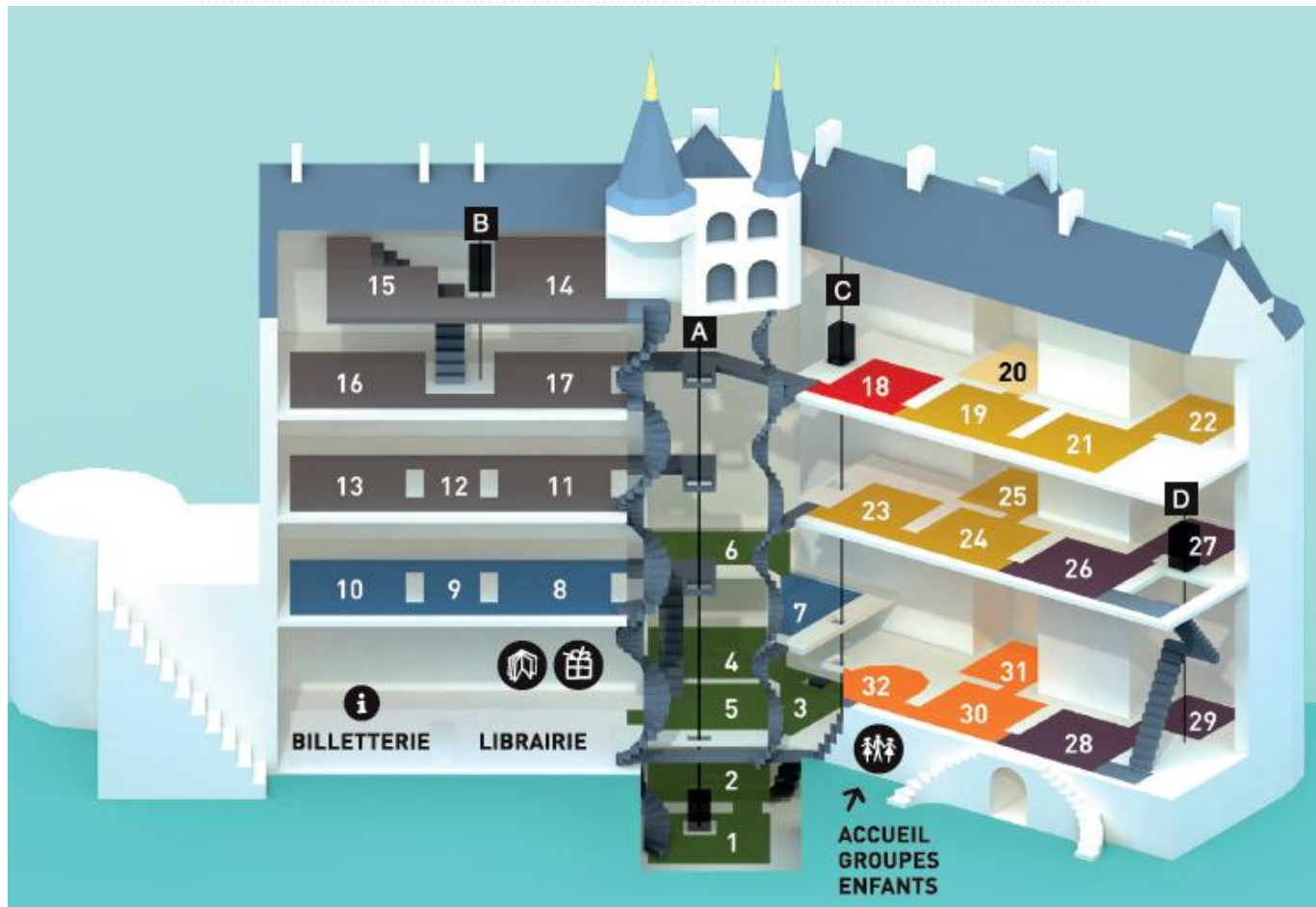
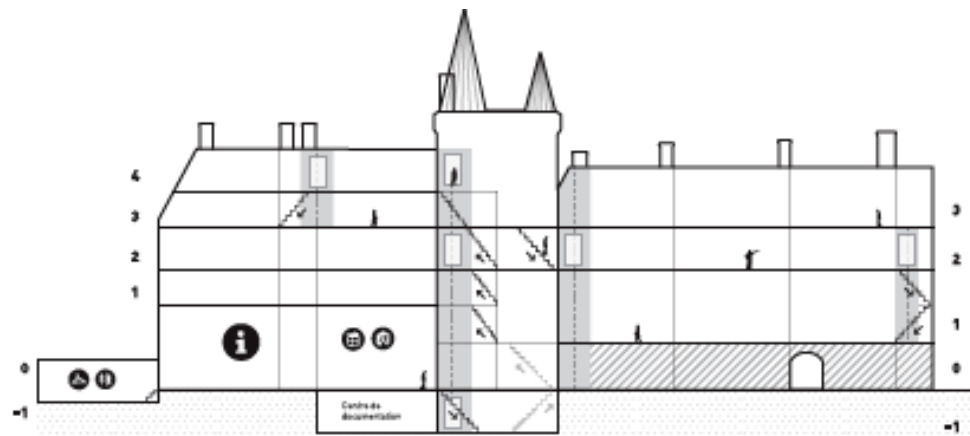


**LE CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE
MUSÉE D'HISTOIRE DE NANTES
PRÉSENTATION DES RESSOURCES PÉDAGOGIQUES EN LIGNE**









- Salle 11



- Salle 13



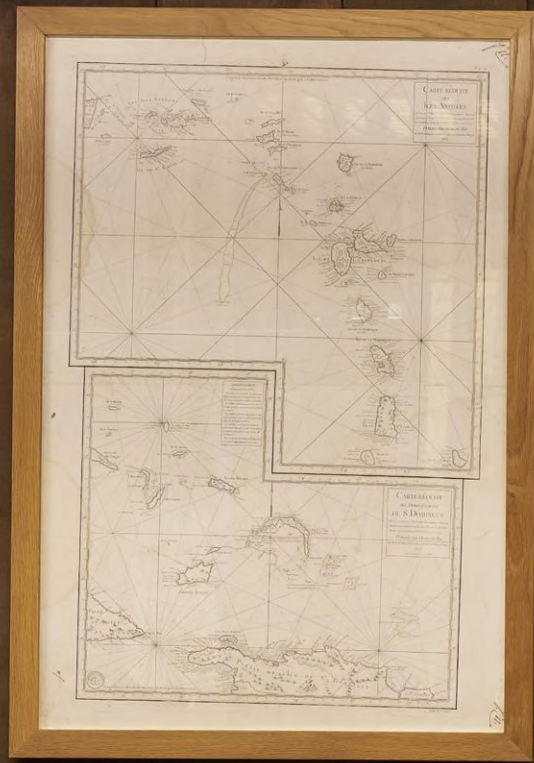
- Salle 13

EXPLOITER EN CLASSE LES COLLECTIONS
DU MUSEE D'HISTOIRE DE NANTES



- Salle 11

<https://www.youtube.com/watch?v=h5V2m8it844&t=11s>



**LA DÉCOUVERTE DES TERRES
INCONNUES**
Le 15 mai 1492, Christophe Colomb découvre l'Amérique. Cette découverte marque le début de l'ère des grandes découvertes. Les cartes marines de l'époque montrent les routes des explorateurs et les terres nouvellement découvertes.



**LES ÉPIQUES TRAVAILS
DE LA COLONIE**
La colonie de Saint-Domingue était une terre de travail et de lutte. Les esclaves étaient exploités pour cultiver le sucre et le coton. Les conditions de travail étaient extrêmement difficiles, avec de longues heures de travail et de mauvais traitements.

**LA RÉVOLUTION
HAÏTIENNE**
En 1791, les esclaves de Saint-Domingue se révoltent contre leur maître. Cette révolte marque le début de la révolution haïtienne, qui aboutira à l'indépendance du pays en 1804.



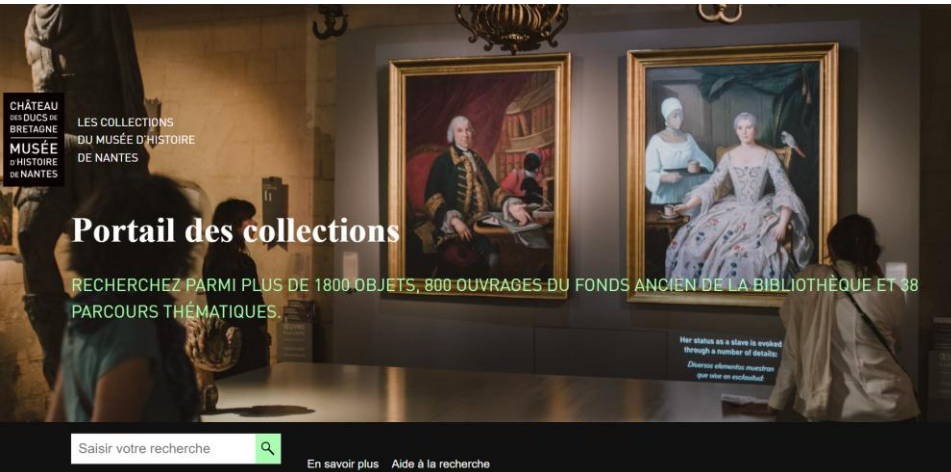
**LA RÉVOLUTION
HAÏTIENNE**
En 1791, les esclaves de Saint-Domingue se révoltent contre leur maître. Cette révolte marque le début de la révolution haïtienne, qui aboutira à l'indépendance du pays en 1804.

• Salle 13

www.youtube.com/watch?v=81xFn9zxmW8&list=PL5KnZCRs8WIOz8D-IR4l7Dv3i-czldXee

A travers la modélisation 3D de La Marie-Séraphique et des illustrations d'époque, retrouvez les conditions effroyables dans lesquelles vécurent 1 300 personnes embarquées de force hors d'Afrique entre 1769 et 1774 lors des 4 voyages du navire jusqu'à Saint-Domingue, la principale colonie caribéenne française, aujourd'hui nommée Haïti.

Cette modélisation a été réalisée pour le musée d'histoire de Nantes et pour slavevoyages.org, site internet répertoriant l'ensemble des campagnes de traite atlantique et hébergé à l'Université d'Emory, Atlanta.



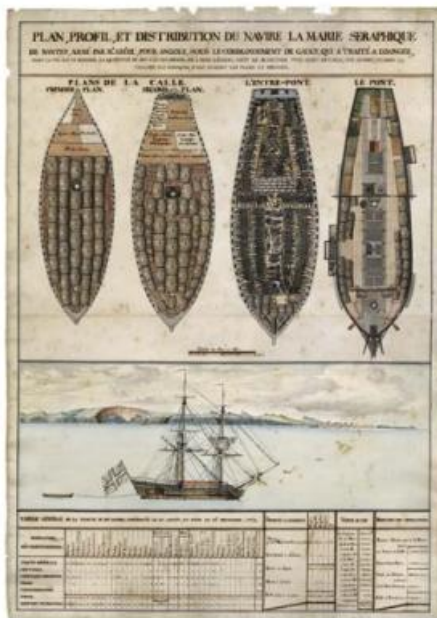
PORTAIL DES COLLECTIONS

- **Accédez à plus de 1600 objet et 38 parcours thématiques**
- **La recherche simple** et intuitive permet d'accéder aux notices d'objets conservés en réserves ou visibles dans les salles du musée. Chaque notice est accompagnée **de photos et d'informations sur l'objet** (nature de l'objet, auteur ou exécutant, datation, dimensions, matériaux et techniques, localisation, description et bibliographie).
- **Les trois grandes thématiques du musée peuvent être explorées à travers 32 parcours**

[Les Collections du Musée d'Histoire de Nantes](#)

Les parcours sur la traite atlantique et l'esclavage colonial

- La traite atlantique et l'esclavage colonial en 12 objets
- Contenu d'une cargaison de navire de traite (17^e – 19^e siècles)
- La traversée des captifs à bord d'un navire de traite nantais (18^e – 19^e siècles)
- Représentations du quotidien des personnes mises en esclavage (18^e – 19^e siècles)
- « Noirs, mulâtres et libres de couleur » au 18^e siècle en France
- La diffusion des produits coloniaux issus de la traite (18^e – 19^e siècles)



L'ABÎME. NANTES DANS LA TRAITE ATLANTIQUE ET L'ESCLAVAGE COLONIAL, 1707-1830

Elle permet de se déplacer dans l'exposition, qui a fermé ses portes en juin 2022, de découvrir les objets, d'écouter les interviews de Krystel Gualdé, commissaire de l'exposition, certains dispositifs sonores ou encore regarder des dispositifs multimédias.

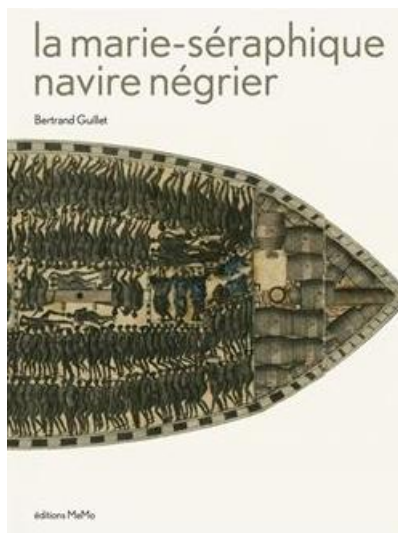
<https://bit.ly/3Ocvfom>

DES VISITES VIRTUELLES

Le Château des ducs de Bretagne a travaillé en partenariat avec Google Arts & Culture

- [Nantes et la traite atlantique](#) : appréhendez l'histoire de la traite atlantique au travers de faits historiques

DES OUVRAGES



La Marie-Séraphique navire négrier

Bertrand Guillet

Construit et armé à Nantes pour la traite des Noirs au XVIII^e siècle. Le musée d'Histoire de Nantes en possède deux images aquarellées, dont l'une est un document unique au monde par la représentation détaillée qu'elle donne de l'entassement des captifs africains à bord du navire. Ces images ont permis à l'auteur de rendre sensible la réalité concrète de la traite. En même temps qu'il révèle les mécanismes et l'économie d'une campagne de traite traite. En même temps qu'il révèle les mécanismes et l'économie d'une campagne de traite, à la lumière d'archives inédites, son récit fait revivre pour le lecteur les acteurs de cette histoire tragique : l'armateur, le capitaine, l'équipage et, bien sûr, les hommes et les femmes emmenés en esclavage.

L'ouvrage est accompagné de deux reproductions de 40 x 54 cm des aquarelles de La Marie-Séraphique.

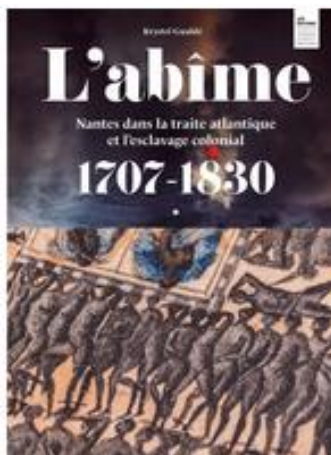


ENCHAINÉS. DANS L'ENTREPONT DE LA MARIE-SÉRAPHIQUE

Scénarios de Alexandrine Cortez, dessins de Antoine Rivalan et Christopher Lannes, couleurs de Joël Odone, pages documentaires de Bertrand Guillet et Krystel Gualdé

À bord de La Marie-Séraphique, navire nantais de la traite atlantique, redécouvrez ses campagnes vers les côtes d'Afrique puis vers Saint-Domingue, et le terrible destin de ses hommes et femmes mis en esclavage.

Ouvrage réalisé en collaboration avec le Château des ducs de Bretagne. Editions Petit à Petit, 64 pages



L'abîme. Nantes dans la traite atlantique et l'esclavage colonial 1707-1830

Krystel Gualdé

Le bilan humain de la traite atlantique est dramatique. D'une extraordinaire brutalité, elle a concerné entre 13 et 17 millions d'hommes, de femmes et d'enfants sur une période allant de la deuxième moitié du 16^e siècle à la fin du 19^e siècle. Les campagnes françaises, à elles seules, sont responsables de la déportation de 1 300 000 Africains. Nantes fut le premier port négrier de France.

Récit de la traite atlantique et de l'esclavage colonial au 18^e et 19^e siècle, cet ouvrage, richement illustré, offre une approche globale, à l'échelle de plusieurs continents, et s'ancre plus précisément dans l'histoire nantaise en y dévoilant le passé esclavagiste de la ville. Les trajectoires individuelles et collectives témoignent ici d'une mémoire sensible à laquelle il s'agit de faire face, pour mieux comprendre les enjeux de ce terrifiant commerce d'êtres humains.

Catalogue de l'exposition de 2021-2022, L'abîme. Nantes dans la traite atlantique et l'esclavage colonial 1707-1830, au Château des ducs de Bretagne.

Éditions du Château des ducs de Bretagne, 2021.

DES OUVRAGES



1716. Pauline, une esclave au couvent

Krystel Gualdé

Le 7 juillet 1716, une jeune femme née en esclavage en Guadeloupe scelle son destin à celui des Bénédictines du Calvaire de Nantes. Pauline Villeneuve devient soeur Pauline Rose de Sainte-Thérèse. Quel fut son parcours ? Comment un tel changement de situation fut-il possible dans la principale ville négrière de France ? Pauline pouvait-elle imaginer, en prenant le voile, qu'elle déstabiliserait le système esclavagiste français et serait à l'origine d'un changement juridique majeur ?

Editions Midi Pyrénéennes. Collection Cette année-là à Nantes, 2021

DES OUVRAGES



NANTES DANS LA TRAITE ATLANTIQUE

Krystel Gualdé

Le musée d'histoire de Nantes éclaire sans concession ce pan de l'histoire de la ville, dans le contexte global de la traite et des luttes abolitionnistes en Europe et dans le monde.

Éditions du Château des ducs de Bretagne. Collection Les Indispensables



Liberté !

Le mot, répété en plusieurs langues dans le Mémorial de l'abolition de l'esclavage, témoigne du besoin profond et insatiable de celles et ceux qui ont combattu l'esclavage.

Liberté !

C'est en son nom que révoltes et insurrections se mènent, c'est en son nom que philosophes, économistes, romanciers, artistes, féministes et esclaves écrivent pour démontrer que l'esclavage est un crime, la violation d'un droit fondamental et universel, la liberté.

Ancré au coeur de la ville de Nantes, dans un vaste parc sur la rive de la Loire, d'où partaient les bateaux négriers, le Mémorial inauguré en 2012 est un lieu de recueil, de méditation et de réflexion. En dédiant le monument aux textes antiesclavagistes à travers le monde, les concepteurs Krzysztof Wodiczko et Julian Bonder offrent un espace où les mots luttent contre l'oubli et activent une mémoire citoyenne.

Vergès, Françoise. Jouzeau, Marie-Hélène. Chérel, Emmanuelle. Éditions du Château des ducs de Bretagne, 2015



PODCAST

Podcast - À bord de La Marie-Séraphique

Un docu-fiction en 7 épisodes

produit par le musée d'histoire de Nantes.

Ce podcast est une fiction historiquement documentée d'une campagne de traite atlantique nantaise, qui nous fait entrer dans l'histoire à travers 7 personnages.

Ce podcast est une fiction historiquement documentée d'une campagne de traite atlantique nantaise, qui nous fait entrer dans l'histoire à travers 7 personnages. La préparation au départ de Nantes, la navigation jusqu'aux côtes africaines, l'achat des captifs, la traversée jusqu'à Saint-Domingue, ainsi que le retour du vaisseau avec le sucre, le café et le cacao acquis en paiement des individus vendus pour être mis en esclavage. La traite atlantique et l'esclavage colonial ont enrichi Nantes, la France et l'Europe aux 17^e et 18^e siècles.

Mise en garde : « Les termes péjoratifs utilisés pour désigner les personnes noires sont à replacer dans le contexte du 18^e. Leur emploi est à visée éducative et historique exclusivement. Le producteur condamne leur utilisation en dehors de ce contexte et s'engage contre toute appropriation incitant à la haine. »

Épisode 1 Jacques, le marin

A travers le personnage de Jacques, un des marins de l'équipage, découvrez les derniers préparatifs avant de lever l'ancre.

Épisode 2 Joseph Chapelle, le charpentier

A travers ce personnage du charpentier, découvrez les transformations que va subir ce navire pour transporter des captifs africains.

Épisode 3 Le capitaine

Via ce personnage, suivez les démarches nécessaires à l'achat des captifs.

Épisode 4 Antoine Mauget, le chirurgien

Avec le récit du chirurgien, découvrez le sort qui est réservé à ces êtres humains privés de liberté.

Épisode 5 Guy, le mousse

Suivez Guy, un des mousses, pendant le trajet direction Saint-Domingue (Haïti).

Épisode 6 Le lieutenant Lhermitte

Suivez la vente à bord du navire ainsi que les préparatifs, organisés par le lieutenant pour le retour en métropole

Épisode 7 Marie-Anne-Séraphique Gruel, la femme de l'armateur

Ce 7^e et dernier épisode se déroule à Nantes, chez l'armateur Jacques-Barthélémy Gruel, à l'origine de la campagne de traite.

<https://www.chateaunantes.fr/podcast-a-bord-de-la-marie-seraphique/>

Disponible également sur les plateformes de podcasts



ON!

ACCÉLÉRER LES CONNAISSANCES

KRYSTEL GUALDÉ

**ESCLAVES SUR LE SOL DE FRANCE,
UNE HISTOIRE OUBLIÉE ?**

**CONFÉRENCE À L'UNIVERSITÉ PERMANENTE EN PARTENARIAT
AVEC LE CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE**

Play K

https://www.youtube.com/watch?v=tYHZ3uNZBjA&list=PL5KnZCRs8WIPuM_mvXhHgk70AlfGWER07



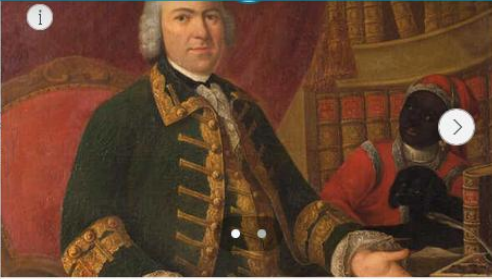
Histoire et mémoire coloniales à travers les noms de rues

Découverte d'un événement historique

🚩 17 étapes

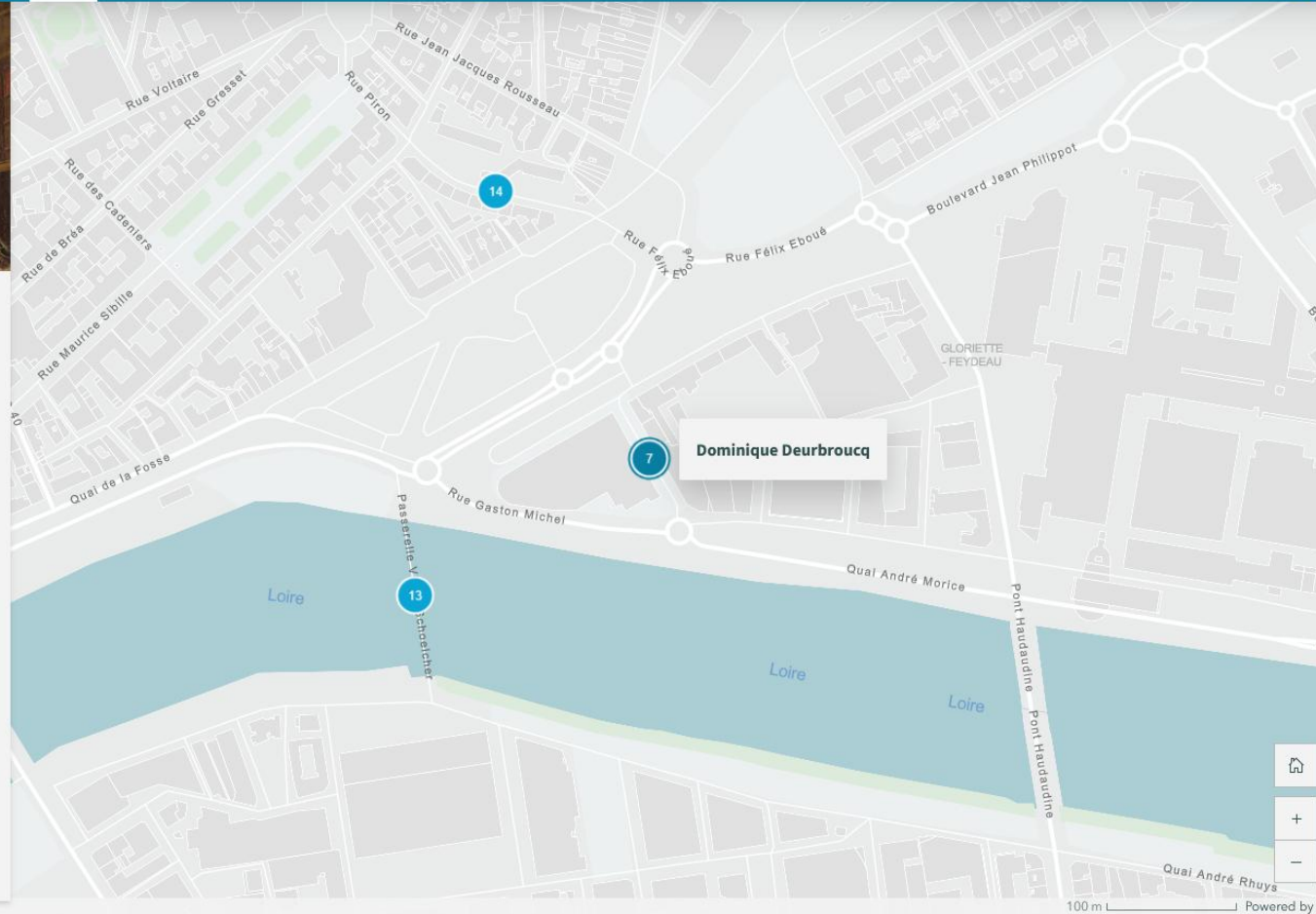
📍 Rue Samuel de Champlain

L'histoire a laissé des traces dans l'espace public au travers des noms de rue. Le musée d'histoire de Nantes a mené une étude sur l'histoire des dénominations liées à la colonisation, la traite atlantique, l'esclavage, les abolitions et la décolonisation afin de comprendre le contexte qui a conduit à ces choix. Au total, plus de 260 noms de rues ont pu être recensés avec des événements ou des personnalités dont une partie ou l'ensemble des actes sont en lien avec la thématique. Plus particulièrement, 70 noms de rues ont été dénommés pour honorer un fait colonial ou rendre hommage à un acteur de la colonisation. Ces attributions sont réalisées pendant l'intense politique coloniale menée par la France en Afrique et en Asie au 19^e siècle et sous la Troisième République. Le parcours virtuel proposé ci-dessous est une sélection issue de ce travail. Il permet de retracer à travers les dénominations nantaises l'histoire coloniale française, du 16^e siècle à la décolonisation dans les années 1960.



Dominique Deurbroucq

Les armateurs et négociants sont les autres bénéficiaires de ce commerce. Dominique Deurbroucq (1715-1782) est l'un d'entre eux. Au 18e siècle à Nantes, il participe au négoce de produits coloniaux (sucre, café, coton...), mais également au financement du commerce des esclaves. Ayant amassé une énorme fortune grâce à ces activités commerciales, il a fait construire un imposant hôtel particulier sur le quai de l'île Gloriette, témoin de sa prospérité. Le 27 octobre 1837, la Ville décide de distinguer ce négociant en donnant son nom à une voie proche de sa résidence. À travers lui, c'est le monde du négoce atlantique qui est reconnu comme fondateur de la prospérité de la ville.





PODCAST

Série de podcasts réalisés en partenariat avec Slate.fr.

Comment Nantes s'est-elle emparée de la question de son passé esclavagiste ? Comment la France en porte-t-elle encore les stigmates ? Que sait-on de ce qu'était la vie des personnes mises en esclavage ? »

Autant de questions auxquelles tente de répondre *Les mémoires vives*, un podcast en trois épisodes du musée d'histoire de Nantes, écrit par Nina Pareja et Christophe Carron, réalisé par Aurélie Rodrigues et produit par [Slate.fr](https://www.slate.fr).

Épisode 1 – Rendre la parole

“Les colons ont laissé les vestiges qu'ils ont voulu”

Épisode 2 – Fragments de vie d'esclave

Comment faire entendre la voix des personnes mises en esclavage ?

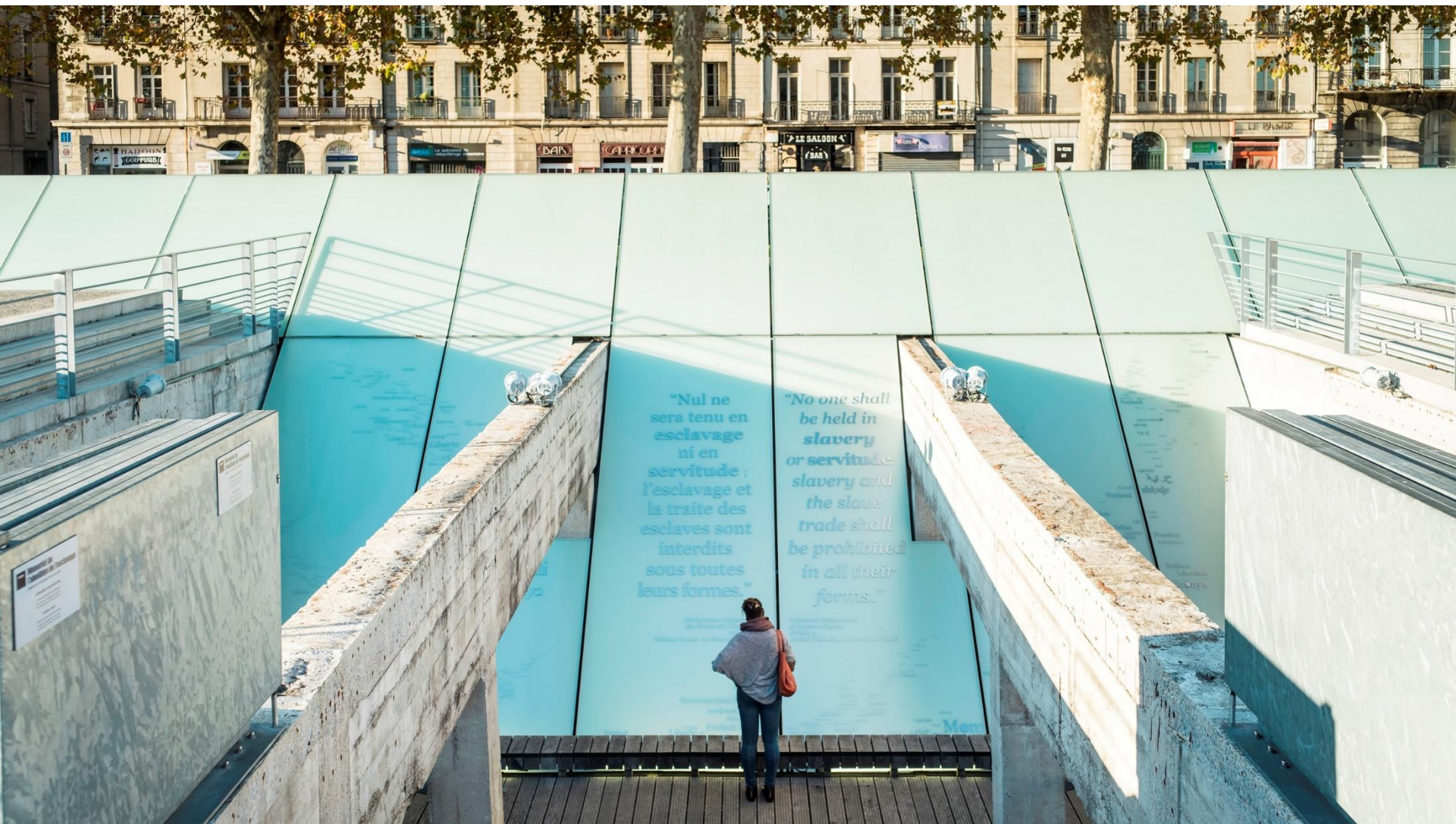
Épisode 3 – La France face à son passé esclavagiste

Faut-il déboulonner Colbert ?



Présentation du mémorial de l'abolition de l'esclavage

https://www.chateaublantes.fr/wp-content/uploads/2020/08/5memorial_plaquette-1.pdf





Recueil des citations du passage méditatif du Mémorial

https://www.chateaunantes.fr/wp-content/uploads/2020/08/6-citations_francais-1.pdf

Laurence D'haene, chargée du
développement et de la politique des publics
laurence.dhaene@chateaunantes.fr