Histoire, mémoires et immigrations

Comment travailler l'histoire de l'immigration avec l'appui de supports visuels et cinématographiques ?

Ceci n'est pas une image d'archives. C'est un scène de cinéma.

Le film ne nous explique pas le rejet, il l'inscrit dans l'espace pour que nous le comprenions. C'est cela le cinéma comme discours. C'est exactement ce que l'on apprend aux élèves quand on travaille le cinéma comme langage….

Le cinéma ne montre pas l'immigration, il la met en discours.
Entre les deux, il y a l'école.

POURQUOI CE TITRE ?

affiche observée en Belgique, du côté de Charleroi, vers 1950, près des mines de charbon (quartier de Marcinelle)

Intervenants

N. MANGOLD, Collège Jean-Moulin - 57270 UCKANGE

- dispositif CHAC au collège (Classe Horaires Aménagés Cinéma)
- Analyse filmique au collège

M.L. ANTENUCCI, Lycée Alfred-Mézières - 54400 LONGWY

- Festival du Film Italien de Villerupt (54)
- Histoire et mémoires des immigrations à Villerupt et en région Grand Est

CHAC
Classe à Horaires Aménagés Cinéma

FESTIVAL
DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT

Déroulement

Introduction des intervenantes, présentations des thèmes abordés dans cette matinée de formation :

Présenter le Festival du Film Italien de Villerupt, pourquoi cette ville ? Ce festival ?
Le dispositif CHAC (Classes à Horaires Aménagés Cinéma), des applications concrètes en collège. Quels films ? Quelles exploitations ?

_ Quels partenariats culturels ? Quels acteurs (trices) en région : associations, festivals ?
_ Un exemple d'analyse filmique : "*Interdit aux chiens et aux Italiens*" (A. UGHETTO, 2022)
_ Travaux en ateliers et comptes-rendus d'expérimentations, propositions d'ateliers sur un projet transposable dans d'autres académies.

Un point sur la recherche : d'abord au niveau national

Une réflexion globale : *Migrations, réfugiés, exil*, colloque annuel Collège de France, 2016, sous la dir. de P BOUCHERON,

Sur l'histoire de l'immmigration en France : des travaux et des publications nombreuses (MC BLANC-CHALEARD, P. DEWITTE, Y. LEQUIN, P. MILZA, S. MOURLANE, G. NOIRIEL, R. SCHOR, C. WIHTOL DE WENDEN)

Plus récemment : une exposition, des revues, un atlas …

_ L'exposition *Ciao Italia* (Palais Porte Dorée, Paris), 2017 (plus de 2 millions de visiteurs)

_ BLANCHARD P., DUBUCS A., GASTAUT Y., 2022, *Atlas de l'histoire de l'immigration en France*, Paris, Editions Autrement.

_ Des revues spécialisées : *Hommes et migrations*, *Population*, *Revue Européenne des Migrations Internationales*, *Migrations Société* …

_ Des reportages et documentaires : "*Histoires d'une nation*" de F. Davisse (2018), en 4 épisodes de 52 min.

Un point sur la recherche : ensuite les études régionales

Quelles communautés sont les plus étudiées ? : Italiens, Polonais, Espagnols, Portugais, Algériens, avec les travaux de Pierre-Louis BUZZI, Piero D. GALLORO (Grand-Est), John BARZMANN, Eric SAUNIER (Normandie), Laure TEULIERES (Aquitaine, Sud-Ouest), Yvan GASTAUT (région PACA) …

Pour la région Grand-Est :

Exposition : *Lorrains sans Frontières*, Nancy, 2018

Colloque : *Ieri, oggi, domani*, Strasbourg, 2022 (sur la présence italienne en région Grand-Est)

Alsace : Nicolas LEFORT, Yves FRET

Champagne-Ardenne : Claudine HERODY-PIERRE, Monique LAKROUM (Ardennes)...

Des travaux "transdisciplinaires" : histoire, géographie, sociologie, sport, débat politique, musique …

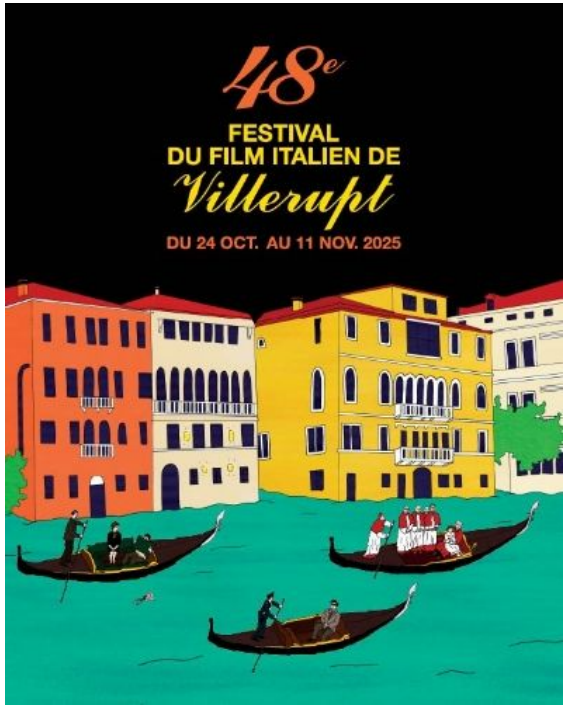
LIEUX ET RESSOURCES POSSIBLES EN FRANCE

Des musées et sites possibles :

- France : Palais Porte Dorée - Paris (Musée National de l'Histoire de l'Immigration)
- Italie : Museo dell'Emigrazione Italiana (MEI), Rome
- Des musées et réseaux régionaux :
  - Musée dauphinois de Grenoble ("*Un air d'Italie*", 2011),
  - Musée de Bretagne (expo "*Migrations*" en 2018)
  - Musées des Beaux-Arts et Lorrain de Nancy ("*Lorrains sans frontières*", 2018)
  - RAHMI (Bordeaux) : Réseau des Acteurs de l'histoire et de la mémoire de l'immigration en Nouvelle-Aquitaine

Le Festival du Film Italien de Villerupt, pourquoi ? Comment ?

Les repères : 1976-79, 1998, 2025



Le dispositif CHAC et autres autour du cinéma

UCK STUDIO
ATELIER CINEMA

Atelier 17h-18h

Atelier cinéma de la 6e à la 3e; tout niveau confondu autour d'un thème imposé par le professeur.. Analyse de film et réalisation d'un court métrage de A à Z

IMAG'IN CLASS

Projet interdisciplinaire CNR

Projet CNR sur 2 classes de 4e..Les élèves étudient leurs disciplines à travers le cinéma comme approche, accroche, et développent des outils de langage, d'analyse et d'esprit critique, mais également des compétences psychosociales

CHAC
Classe à Horaire Aménagé Cinéma
Collège Jean Moulin Uckange

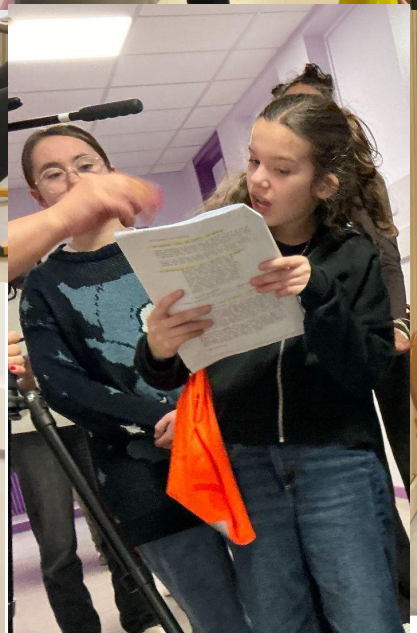
CHAC

2h par semaine en plus dans l'edt. Fonctionne sur le principe d'une section/option (engagement de l'élève dans tout le cursus de la 5e à la 3e)

CHAC

Classe à **H**oraire **A**ménagé **C**inéma

Collège Jean Moulin Uckange



ATELIER (20 MIN)

Analyse d’un extrait filmique : les participants identifient les ressources mémorielles mobilisées et construisent une trame de partenariat (entrée disciplinaire, compétences visées, livrable élèves)..

01 **UN LIEU, UNE HISTOIRE**
- UNE IMAGE UNE HISTOIRE

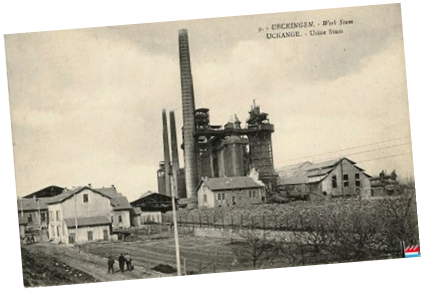
02 **FRONTIERE INVISIBLE**
- TYPES DE “FRONTIERES”

03 **MEMOIRES ET IMMIGRATIONS EN …**
- IMMIGRATION ET REGIONS DE FRANCE

04 **MEMOIRE, IMMIGRATION ET CITOYENNETE**
- DES PARCOURS INSPIRANTS

"Un lieu, une histoire"

Niveau 6e-5e



Possibilité de décliner le projet " une image / une histoire"

Faire comprendre que l'immigration laisse des traces visibles dans l'espace quotidien, même quand on ne les voit plus.

Ancrage curriculaire et disciplinaire

Disciplines mobilisées

- **Français** : récit, point de vue, narration courte
- **Histoire-Géographie** : migrations, territoires, habitat
- **Arts plastiques / Cinéma-audiovisuel** : image comme langage
- **EMC** : vivre ensemble, mémoire locale

Programmes

- 6e : *Habiter un espace*, *Récits d'origine*
- 5e : *Société médiévale / moderne*, *Regards sur l'autre*

Partenariat culturel possible

- **Musées virtuels :** Imag'Est
- **DRAC, musées régionaux,**
- **Institutions :**
  a. **Mairie** (commune du collège, archives et historiens locaux), associations culturelles autour des mémoires, de l'histoire,
  b. **Archives Départementales**

"Un lieu, une histoire"

Démarche pédagogique

Étapes

1. **Observation d'images de cinéma** (images fixes, photogrammes)
2. Repérage d'un **lieu réel** (rue, usine, café, gare…)
3. Recherche : *Qui est passé par là ?*
4. Écriture d'un **récit court à partir d'une image**

Outils

- photo / smartphone
- cartes anciennes
- montage simple (photo-roman, diaporama narré)

Interdisciplinarité

- Français / histoire Géographie / LCR / Langues vivantes / Arts plastiques…..

Production des élèves

- photo-roman
- capsule vidéo (1–2 min)
- exposition au collège ou en médiathèque
- carnet de mémoire illustré

But : Trace **visible, partageable, valorisable** (Exposition au LAC, dans un Tiers lieu, médiathèque de la ville, exposition itinérante dans les écoles, exposition affichée chez le partenaire culturel ex: au festival…..)

"Un lieu, une histoire"

Financement et soutien institutionnel

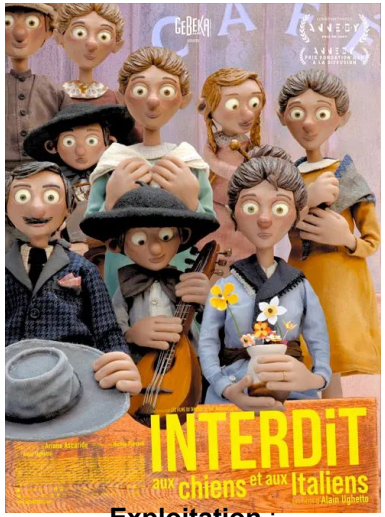
- DAAC
- collectivités territoriales
- projets d'établissement
- Pass Culture (intervenant / sortie)

Dimension mémorielle et citoyenne

- Reconnaître une **histoire invisible**
- Comprendre que le territoire est un **palimpseste, une succession de couches historiques qui façonnent l'identité multiple et en même temps singulière du territoire..**
- Poser les bases du respect de l'autre
- Travail de groupes / compétences psychosociales / moi et les autres

"Un lieu, une histoire"

Films possible



Genre : animation – récit autobiographique

Usage : extraits ciblés / possible visionnage intégral en 5e

- lieux ordinaires (café, rue, maison)
- immigration racontée à hauteur d'enfant
- image = mémoire

Exploitation :

- analyser un lieu → écrire son histoire cachée
- passer de l'image au récit

Genre : fiction

Usage : extraits

- ville portuaire = lieu de passage
- décors fixes, lisibles

Exploitation :

- comment un lieu devient refuge
- travail sur le cadre et la couleur

"Frontière invisible"

niveau 4e-3e

Montrer que les frontières ne sont pas seulement géographiques, mais sociales, symboliques, culturelles.

Ancrage curriculaire et disciplinaire

Disciplines mobilisées

- **Histoire-Géo** : frontières, migrations contemporaines
- **Français** : argumentation, point de vue
- **Cinéma / Arts plastiques** : cadrage, hors-champ
- **EMC** : égalité, discrimination, droits humains
- **Langues :** en fonction de la langue prédominante dans l' établissement et du contexte culturel du territoire

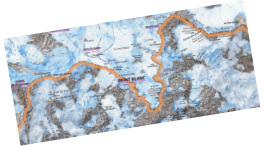
Programmes

- 4e : *Migrations*, *Regards critiques*
- 3e : *Engagement*, *Citoyenneté*

Partenariat culturel possible

- *Musées virtuels :* Imag'Est
- *DRAC, musées régionaux,*
- *Institutions :*
  a. *Mairie* (commune du collège, archives et historiens locaux), associations culturelles autour des mémoires, de l'histoire,
  b. *Archives Départementales*

"FRONTIÈRE INVISIBLE"



Démarche pédagogique

Étapes

1. Analyse d'extraits courts de films (sans son)
2. Identification des **frontières invisibles**
3. Écriture d'un **scénario court**
4. Tournage de scènes sans dialogue

Outils

- caméra / tablette
- storyboard
- montage simple (ellipses, champs/contre-champs)

Interdisciplinarité

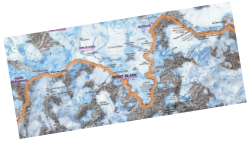
- Français / histoire Géographie / LCR / Langues vivantes / Arts plastiques….Possibilité de s'appuyer solidement sur une classe **CHAC.**

Production des élèves

- court-métrage de fiction (2–3 min), soit commun à la classe, soit par groupe
- affiche du film
- note d'intention rédigée par les élèves

But : Possibilité de créer un concours / ou mini festival à l'intérieur de l'établissement avec une projection de tous les courts métrages des élèves.

"FRONTIÈRE INVISIBLE"



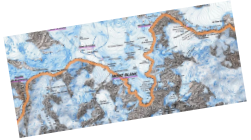
Financement et soutien institutionnel

- DAAC
- appels à projets citoyenneté
- collectivités
- partenariats cinéma / festival jeune public

Dimension mémorielle et citoyenne

- penser la discrimination autrement que par le discours
- développer l'**esprit critique**
- comprendre que le cinéma **fabrique du sens, mais également de la mémoire**

"FRONTIÈRE INVISIBLE"



Films possible

Genre :fiction

Usage : extraits ciblés / possible visionnage intégral en 3e

- frontière invisible (France / Angleterre)
- frontière morale et sociale

Exploitation :

- débat argumenté
- points de vue et identification

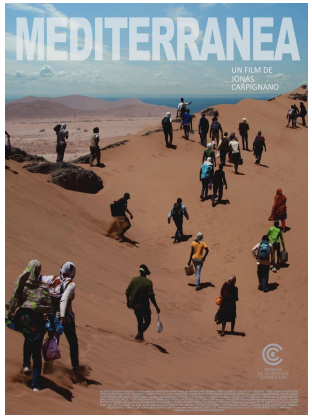
Genre :fiction à partir d'une histoire vraie

Usage : extraits ciblés / possible visionnage intégral en 4e

- frontière administrative s
- solidarité vs institutions

Exploitation :

- analyse du hors-champ
- frontière invisible dans le cadre
- scène de la traversée en mer



Genre : fiction réaliste

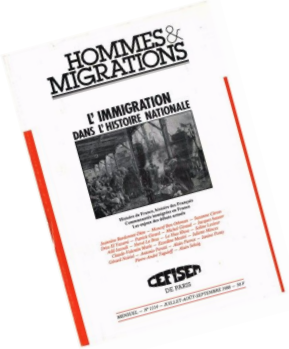
Usage : extraits ciblés

- parcours migratoire contemporain
- rupture brutale avec l'idéal européen

Exploitation :

- cinéma immersif
- travail sur les points de vue

"Mémoire et migrations en ……(territoire) "



Tous niveaux..

Thème transposable et adaptable à tous les territoires

Faire dialoguer mémoire locale, histoire nationale et cinéma, avec une forte valeur institutionnelle.

Ancrage curriculaire et disciplinaire

Disciplines mobilisées

- **Histoire-Géo**
- **Français**
- **Cinéma / Audiovisuel**
- **EMC**
- **Documentation**
- **Langues**

Programmes

- migrations XIXe–XXIe siècles
- mémoire des territoires
- récit historique et témoignage

Partenariat culturel possible

- *Au niveau national :*
  a. *Musée National Histoire de l'Immigration (Paris)*
  b. *Observatoire des Territoires (Agence Nationale de la Cohésion des Territoires)*
- *Au niveau régional :*
  a. *Mairie*
  b. *Préfecture, sous-préfecture,*
  c. *Milieu associatif : sociétés d'histoire locale, des festivals de cinéma …*

"MÉMOIRE ET MIGRATIONS EN ……(TERRITOIRE) "

Démarche pédagogique

Étapes

1. Visionnage de films de mémoire
2. Collecte de récits locaux (témoignages, archives)
3. Écriture collective
4. Réalisation audiovisuelle ou documentaire

Outils

- Interviews audio / vidéo
- montage documentaire
- exposition hybride (images + sons)

Interdisciplinarité

- Français / histoire Géographie / SES/ Philosophie….Possibilité de s'appuyer solidement sur une classe **avec une option CAV..**

Production des élèves

- film documentaire court
- parcours mémoriel numérique (padlet ? site internet ? autre)
- restitution publique (mairie, musée, collège)

But : rendre compte du cheminement de la mémoire.. Visite d'un lieu de mémoire fort.. Transcrire l'impact psychologique dans la production audiovisuelle en maîtrisant le langage du cinéma..

"MÉMOIRE ET MIGRATIONS EN ……(TERRITOIRE) "

Démarche pédagogique

Étapes

1. Visionnage de films de mémoire
2. Collecte de récits locaux (témoignages, archives)
3. Écriture collective
4. Réalisation audiovisuelle ou documentaire

Outils

- Interviews audio / vidéo
- montage documentaire
- exposition hybride (images + sons)

Interdisciplinarité

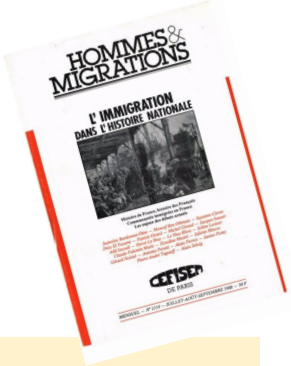
- Français / histoire Géographie / SES/ Philosophie….Possibilité de s'appuyer solidement sur une classe **avec une option CAV..**

Production des élèves

- film documentaire court
- parcours mémoriel numérique (padlet ? site internet ? autre)
- restitution publique (mairie, musée, collège)

But : rendre compte du cheminement de la mémoire.. Visite d'un lieu de mémoire fort.. Transcrire l'impact psychologique dans la production audiovisuelle en maîtrisant le langage du cinéma..

"Mémoire et migrations en ……(territoire) "



Financement et soutien institutionnel

- Région / Département
- DAAC
- DRAC
- appels à projets mémoire / citoyenneté
- Pass Culture collectif

Dimension mémorielle et citoyenne

- reconnaissance des héritages migratoires
- transmission intergénérationnelle
- inscription des élèves comme **acteurs de mémoire**

"Mémoires et migrations en……"

Film possible

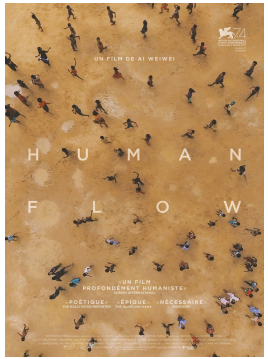
Genre : fiction

Usage : extraits (ou intégral lycée)

- point de départ avant l'arrivée en Europe
- mémoire des trajectoires

Exploitation :

- comprendre l'amont des migrations
- récit collectif



Genre : documentaire

Usage : extraits (ou intégral lycée)

- montrer l'ampleur des migrations
- globalité du phénomène
- film visuellement puissant

Exploitation :

- cartographier les routes migratoires
- réfléchir au rôle de l'image dans la perception médiatique

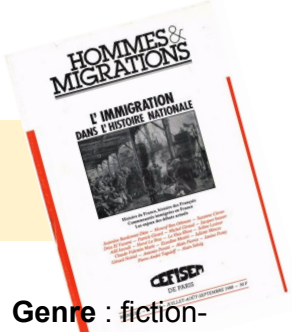
Genre : fiction-drame social néoréalisme italien

Usage : extraits (ou intégral lycée)

- raconter l'immigration italienne industrielle
- comprendre des migrations économiques

Exploitation :

- la représentation ouvrière dans le cinéma
- migration internes / migrations externes
- mise en scène réaliste des tensions familiales liées à l'exil.



"IMMIGRATION, MÉMOIRE ET CITOYENNETÉ"

Tous niveaux (collège, lycée)
Thème transposable et adaptable à tous les territoires par le biais de parcours "inspirants"

Faire dialoguer mémoire locale, histoire nationale et cinéma, avec une forte valeur civique.

Ancrage curriculaire et disciplinaire

Disciplines mobilisées

- **Histoire-Géo**
- **Français**
- **Cinéma / Audiovisuel**
- **EMC**
- **Documentation**
- **Langues vivantes**

Programmes

- migrations XIXe–XXIe siècles
- mémoire des territoires
- récit historique et témoignage

Partenariat culturel possible

- Conseils Départemental, Régional
- Sites académiques dédiés (portails)
- Institutions :
  a. Mairie
  b. Préfecture, sous-préfecture,

"IMMIGRATION, MÉMOIRE ET CITOYENNETÉ"

Démarche pédagogique

Étapes

1. Visionnage de films de mémoire, de témoignages
2. Écriture et recherches collectives
3. Réalisation audiovisuelle ou documentaire

Outils

- Interviews audio / vidéo
- montage documentaire
- exposition hybride (images + sons)

Interdisciplinarité

- Français / histoire Géographie/EMC/ LV …
- HGGSP, Philosophie, EMC, LV en lycée.

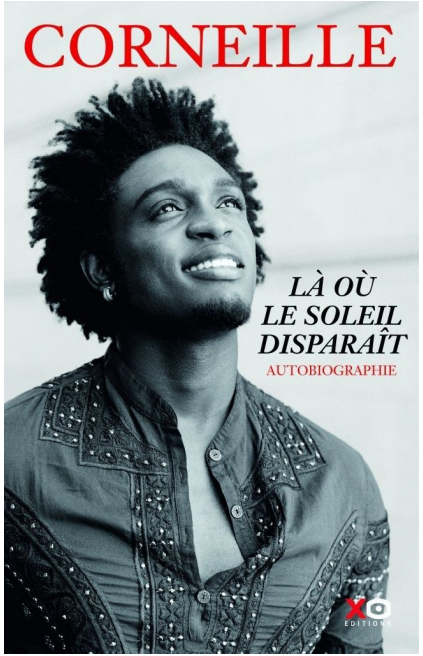
Production des élèves

- film documentaire court
- parcours mémoriel numérique (padlet ? site internet ? autre)
- restitution publique (mairie, musée, collège, lycée)

But : rendre compte du cheminement de la mémoire.. Visite d'un lieu de mémoire fort.. Transcrire l'impact psychologique dans la production audiovisuelle en maîtrisant le langage du cinéma..

"IMMIGRATION, MÉMOIRE ET CITOYENNETÉ"

Supports visuels possibles



Supports, exploitation :

- Témoignages proposés : Lino Ventura (France, 1987), Cécile Kyenge (Italie, 2013), Corneille (France, 2016),
- Des récits de vie qui peuvent inspirer aux élèves des recherches sur des personnalités ayant quitté leur pays.
- Réaliser une courte vidéo sur une personnalité : pourquoi et quand émigre-t-elle ? Quelles difficultés ? Quel parcours ?

MERCI A TOUS …

Site du festival : https://festival-villerupt.com/