

Pratiques de lecture chez les TPS-PS
Café du soir - Mardi 14 mai 2019

I- Quels albums choisir ? Sur quels critères ?

L'objectif pour les élèves de la maternelle étant d'accéder à une première culture littéraire, importante pour des enfants qui ne l'ont pas à la maison.

- **Cartonnés, en doubles-pages** (pour synthétiser ce qu'il y a à comprendre dans la scène et ne voir le personnage principal qu'une seule fois, sa permanence n'étant pas construite).
- Dans un premier temps de l'année, et en fonction de l'âge des enfants, s'appuyer surtout sur des **imagiers** ou des **ouvrages à chanter** (cf colonne 1 des références), à rythmer : les intonations de la voix aidant à comprendre et à mémoriser des mots ou des structures de phrases.
- Privilégier des **albums où l'enfant agit**, où il s'implique physiquement dans le livre, même sans aide de l'enseignant.e quand il a compris comment il fonctionne (cf colonne 2 des références).
- Dans la deuxième moitié de l'année, quand certains élèves sont prêts, introduire des **premiers récits** (cf colonne 3 des références), qui sont plutôt finalement des **scénarios de vie**, ancrés dans le quotidien connu des enfants (soit à la maison, soit pour l'avoir joué en classe) comme le coucher, le bain, le repas, l'anniversaire... Ces scénarios familiers, répétitifs, vont leur permettre d'anticiper le récit (pour les avoir déjà vécus) et ainsi d'accéder à sa compréhension (en les revivant à travers le personnage). On peut alors créer un réseau à partir d'un scénario connu et de plusieurs ouvrages sur le sujet (*L'heure du bain*, *Pénélope prend son bain...*), les uns au service des autres.
- Choisir des récits où il y a **peu de personnages** (1 ou 2 dans un premier temps) mais bien identifiables, **peu d'actions** (1 ou 2 moments-clés), plutôt des **structures répétitives**, les **dialogues venant un peu plus tard** avec des incises (dit-il, répond t-elle) ; et des héros vivant **des émotions** (tristesse, colère, joie, peur) que les élèves vont pouvoir identifier et partager, de par leurs expériences.
- **Des récits où les illustrations sont redondantes** (à montrer en même temps que la lecture du texte) pour permettre aux TPS d'avoir des images de ce qu'ils entendent : déjà une gymnastique mentale pour eux d'être attentifs, d'orienter leur regard, de mettre en lien ce qu'ils entendent avec ce qu'ils voient, de suivre les actions du récit puisque une page en chasse une autre, et de combler parfois des blancs inévitables (d'où le choix de **récits avec très peu d'implicite** dans la narration).
- Au dernier trimestre, proposer un ou deux autres **albums d'un personnage de série** déjà lu, pour travailler une notion importante de l'enseignement de la compréhension chez les TPS-PS : **le personnage et sa permanence** - comprendre que le personnage est unique, même s'il est reproduit à chaque page. Pour l'enfant, c'est **être capable de le suivre du**

début à la fin de l'histoire, de le nommer et de le caractériser (ce qu'il est, ses relations avec les autres). Pour qualifier le personnage principal, le personnage de série est pertinent : il permet aux élèves de retrouver avec plaisir un héros qu'ils connaissent déjà, dans des univers familiers, vivant des expériences connues des enfants. Ils seront donc plus attentifs à ses différentes désignations (en lien avec les illustrations), à ses relations (famille, amis) qu'ils retrouveront dans d'autres scénarios. L'histoire se construisant à travers les actions des personnages, cette attention leur permettra de mieux comprendre le texte.

II- Quelques pistes pédagogiques

1- **Générales**, sachant que le premier objectif chez les TPS-PS, est de leur **donner envie de s'intéresser aux livres et à la lecture**, d'où :

- Une fréquentation quotidienne et régulière de livres cartonnés, en bon état, sous différentes modalités (lecture individuelle, en petits groupes, programmée ou pas, dans l'espace-livres ou pas). Une lecture qui peut être ritualisée par un code, un bruitage, pour apprendre à écouter une histoire : *Attention mon histoire commence, j'ouvre bien grands mes yeux, mes oreilles et je ferme ma bouche / Mon histoire est terminée.*
- Un espace-livres suffisamment spacieux, ouvert et lumineux, en privilégiant le présentoir avec peu de livres à la fois (arrière d'un meuble, baguettes de bois ou plastique + velcro, gros élastiques).
- Un rangement exigeant au service des élèves, qui le pratiquent avec l'aide de l'adulte : des photocopies couleurs des couvertures pour se repérer, des livres rangés à l'endroit, des boîtes à réseaux ou à histoires avec les ouvrages connus des enfants et les objets des scénarios. Entretenir ainsi la mémoire des récits et libérer de la place au présentoir.
- Des situations pour se familiariser avec l'objet-livre : quelques livres au sol, les ranger au présentoir / 2 boîtes réseaux mélangées, les trier / photocopies de 2 ou 3 moments-clés d'une histoire à retrouver dans le livre (oblige l'enfant à tourner les pages une par une) / retrouver un livre nommé par l'enseignant.e / nommer un livre choisi.

2- **Spécifiques à la notion de personnage**

- Le faire sortir du livre sous forme de marotte, de peluche : le nommer, le désigner (dire ce qu'il est), montrer sa vraie nature en photo ou vidéo, l'associer à son image de personnage et en retrouver les caractéristiques (oreilles, trompe...). Introduire un intrus.
- Retrouver les relations entre les personnages : Qui est la copine de... ? Qui est jaloux de... ? Qui fait peur ? Faire un affichage, fabriquer un memory.
- Retrouver tous les livres d'un même personnage de série.
- Dire ce que disent les personnages, raconter ce qu'ils font : avec le livre, avec les moments-clés photocopiés, avec la boîte à histoires. A l'école, à la maison.