

ATELIER THÉÂTRE DOCUMENTAIRE

Le spectacle vivant, outil pédagogique au service de la transmission de l'Histoire



"Histoire singulière des femmes pendant la Seconde guerre mondiale"

Mercredi 19 novembre 2025 : 14h - 17h | Europa Nantes - Maison de l'Europe de Nantes

OBJECTIFS

- > Mettre en lumière l'histoire des travailleuses civiles pendant la Seconde Guerre mondiale.
- > Développer de nouveaux outils de transmission de la mémoire pour pérenniser l'histoire des travailleuses civiles
- > Rendre accessible cette histoire et toucher un public large, notamment jeune et à effets multiplicateurs (enseignant.e.s).

SOUS-OBJECTIFS

- > Développer des outils de transmission de la mémoire adaptés aux besoins des enseignant.e.s et des scolaires. Faire évoluer le format du théâtre documentaire et des interventions à destination des publics scolaires afin que ceux-ci soient adaptables en fonction des niveaux concernés (collège, lycée) et qu'ils s'inscrivent au mieux dans le cadre des programmes de l'Education nationale.
- > Développer des outils qui seront réutilisables dans d'autres régions de France et peut-être d'Europe, avec une diffusion au sein de l'association AEDE (association européenne des enseignants) et sur le site internet du rectorat de Nantes. Diffusion du spectacle auprès des collèges et lycées, avec des ateliers de médiations co-construits avec les enseignant.e.s.

PROGRAMME

14h > Intervention : Le rôle des Maisons de l'Europe en tant qu'espaces de mémoire et de citoyenneté. Céline Harcouët, Directrice de la Maison de l'Europe de Nantes.

14h15 - 15h30 > Pièce de théâtre documentaire : « Yvette, 1943, travailleuse civile sous l'Occupation [Son destin de Nantes à Vienne en Autriche] ». Compagnie Moradi. Jeu : Ronan Cheviller & Anne Neyens. D'après le livre « "De Nantes à Vienne, une femme sous l'Occupation", de Sylvain Maresca.

Retracer le destin d'une jeune nantaise sous l'Occupation dont on perd la trace en 1943 et qu'on retrouve décédée à Vienne, en Autriche, le 1er janvier 1944, à l'âge de 22 ans. Que lui est-il arrivé ? Enquêter sur son parcours c'est ouvrir le regard sur l'histoire de tant de françaises ordinaires dans ces temps troubles de la 2e guerre mondiale. Une plongée dans les archives près de 80 ans après, qui s'efforce de restituer la mémoire fragile des invisibles.

15h45 - 17h > Débat sur une nouvelle lecture de l'histoire en prenant l'approche des femmes. Vers une compréhension plus nuancée des événements historiques en intégrant une perspective de genre.

Avec l'invité : Sylvain MARESCA, ancien universitaire sociologue, auteur du livre ["De Nantes à Vienne, une femme sous l'Occupation"](#) [La Geste Éditions, octobre 2024]. Et en s'appuyant sur le travail de [Camille FAUROUX](#), historienne, maîtresse de conférences à l'université Toulouse 2 Jean-Jaurès, auteure du livre « [Produire la guerre, produire le genre. Des Françaises au travail dans l'Allemagne nationale-socialiste \(1940-1945\)](#) » [Paris, EHESS, coll. « En temps et lieux », 2020]. Elle est aussi l'auteure avec Barbara Necek, du documentaire « [La honte et l'oubli, travailleuses françaises en Allemagne nazie](#) », diffusé sur France 5 le dimanche 31 mars 2024. Elle a en outre rédigé la post-face du livre de Sylvain Maresca. Elle s'intéresse à l'histoire de la guerre, du travail et des femmes des classes populaires en Europe au XX^e siècle.

Dans le cadre du projet artistique participatif « Romances européennes » [2020-26], la Compagnie Moradi s'est engagée dans une enquête historique depuis 2021, à partir du récit d'une habitante du quartier du Breil à Nantes dont la mère est décédée en Autriche à Vienne en janvier 1944 à l'âge de 22 ans en se portant « travailleuse volontaire ».

Sylvain Maresca, président de la Cie Moradi, a porté cette recherche dans les archives municipales de Nantes et départementales de Loire-Atlantique, mais aussi des victimes des conflits contemporains à Caen et jusqu'aux archives de Vienne en Autriche. Il a publié en octobre 2024, à La Geste éditions, le récit de son enquête.

Notre démarche invite à ouvrir le regard sur un point aveugle de l'Histoire et plus particulièrement sur celle des femmes des classes populaires. Il s'agit d'un sujet historique qui n'a fait l'objet de recherches que très récemment, notamment avec l'ouvrage de l'universitaire toulousaine, Camille FAUROUX, sorti en 2020. Nous nous sommes appuyés sur le travail de cette universitaire, qui vise à mieux comprendre la complexité des situations des femmes des classes populaires qui a été masquée par le récit national genré, en dialogue avec les travaux d'historiens européens sur la question du travail forcé.

Entre 1940 et 1945, près de 80 000 femmes ont quitté la France pour partir travailler en Allemagne et les territoires occupés par le III^e Reich, encouragées par le régime de Vichy. Elles prennent place dans un vaste système d'exploitation des étrangers, au sein duquel elles sont avant tout assignées au travail. Pour la plupart, ce sont des femmes jeunes et citadines, qui sont en très grande majorité parties par nécessité économique, très peu pour des motivations politiques. A leur retour en France, ces travailleuses « volontaires » sont frappées d'opprobre pour collaboration. Ainsi, beaucoup se sont tuées et leur histoire, considérée comme tabou, est tombée dans l'oubli.

Dans le cadre du programme « Citoyens, Égalité, Droits et Valeurs » [CERV] - Travail de mémoire européen

Dans le cadre du programme « CERV 2024 – Renforcer la mémoire de l'Holocauste, des génocides, des crimes de guerre et des crimes contre l'Humanité pour consolider la démocratie de l'UE », nous présentons un projet multi partenarial pour partager les résultats de notre enquête et ainsi mettre en lumière le destin de ces femmes et la question du travail forcé. Ce projet est également une opportunité de travailler avec de nouveaux partenaires pour élargir la recherche historique déjà menée aux destins d'autres femmes et ainsi, lutter contre la déformation de cette partie de l'Histoire.

En cette année 2025, à l'occasion du 80^e anniversaire de la fin de la Seconde Guerre mondiale en Europe marquée par l'annonce de la capitulation de l'Allemagne, nous proposons de donner à entendre de manière vivante, un pan méconnu de l'Histoire de la Seconde Guerre mondiale en nous intéressant au parcours anonyme d'une femme des milieux populaires. Il s'agit de redonner voix aux oubliées et de compléter le tableau de cette période où l'Holocauste et la Résistance occupent une place centrale.

À une époque marquée par la distorsion et le révisionnisme historiques, le retour de la guerre en Europe en raison de l'agression russe contre l'Ukraine, nous pensons que notre approche sensible et artistique peut être un mode de réponse contemporaine à ces enjeux. Nous vivons dans une société qui a besoin de nouvelles narrations, de nouveaux récits de mémoires européennes pour rééquilibrer notre rapport à l'histoire et la mémoire, aux questions sociales, politiques et à l'égalité hommes/femmes. Nos actions sont en direction du tout public avec une attention pour les scolaires, les enseignant.e.s et les élu.e.s.

Notre projet est mené avec 8 partenaires aux compétences complémentaires [Mars 2025 - Juin 2026].

Pièce de théâtre documentaire & Salons-conversations Mémoires citoyennes européennes avec invité.e.s [Universitaires, historien.ne.s, associations mémorielles, auteur.e.s de récits littéraires historiques...]

Compagnie Moradi, compagnie de théâtre [France, Loire-Atlantique] | Maison de l'Europe de Nantes [France, Loire-Atlantique] | Espace Coeur en Scène géré par la Commune de Rouans [France, Loire-Atlantique] | Mémorial de Falaise – Les Civils dans la guerre [France, Calvados] | Institut Français d'Autriche [Vienne, Autriche] | Documentation Centre of Austrian Resistance – DÖW [Vienne, Autriche] | Le Souvenir Français – Délégation autrichienne [Paris, France] | La Ville de Nantes – Nantes Patrimonia [France, Loire-Atlantique].

Europa Nantes – Maison de l'Europe de Nantes : 90 bld de la Prairie au Duc.

Atelier théâtre documentaire [Gratuit]. Inscription en ligne : [par ici](#)

