

Séance 1_ Sortie pédagogique sur le terrain (50 minutes)

Objectif de travail :

Il s'agit de vivre le paysage comme une expérience sensible. Après un temps d'observation du paysage, les élèves vont identifier les éléments du paysage et exprimer des émotions qu'il suscite.

ACTIVITE 1 (5 minutes)

Les élèves sont placés face au paysage en observation individuelle avec la seule consigne « utilisez vos sens pour ressentir le paysage ». (Sens à expliciter si besoin)

ACTIVITE 2 (5 minutes)

Distribution d'un tableau (séance 1 annexe 1) que les élèves complètent à partir de leurs observations :

Ressources pages 30 et 46 du Kit pédagogique pour les séances d'empathie à l'école (Janvier 2024) <https://eduscol.education.fr/document/53961/download?attachment>

Ce que je vois	Ce que j'entends	Ce que je sens	Ce que je touche	Quelles sont les émotions que je peux ressentir face à ce paysage ?
				Voir exemples fournis

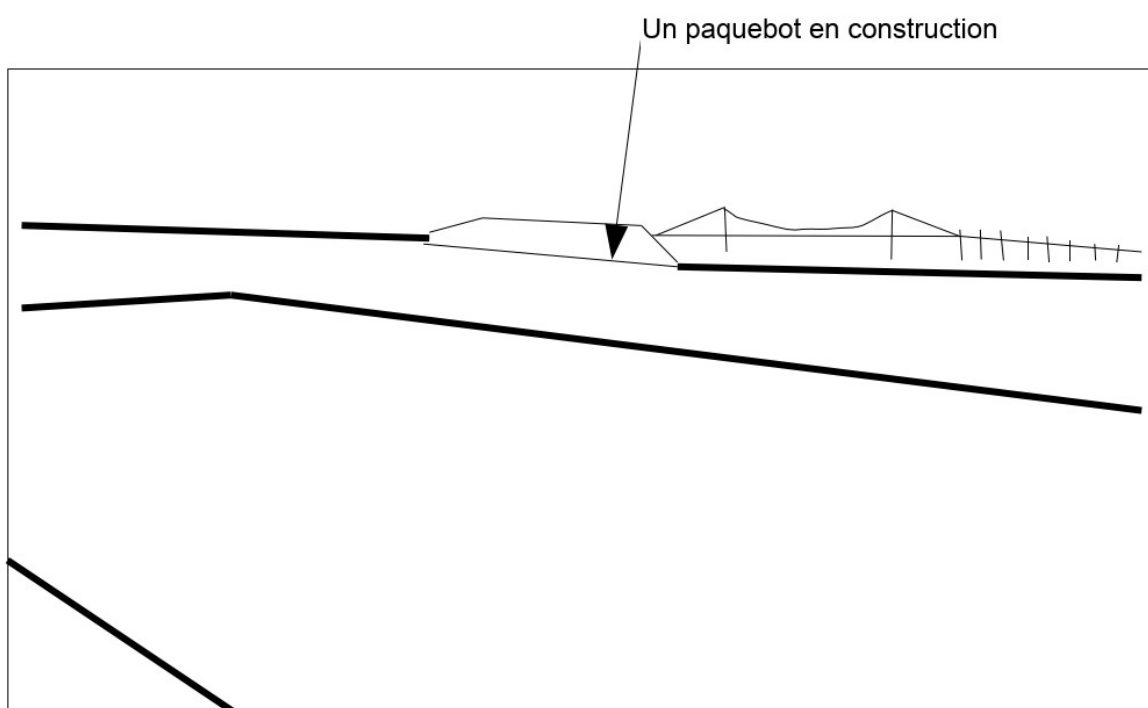
ACTIVITÉ 3 (15 minutes)

« Et si le paysage était une ligne... »

Matériel : cadres ou rouleaux cartonnés de différentes tailles et formes, fils de fer pour la skyline, plusieurs appareils photos, enregistreurs numériques (dictaphones), carnet de croquis ou dépliant ou support type feuille A5

Mettre les élèves par groupes de 2-3. Un cadre cartonné ou un rouleau ainsi qu'un appareil photo sont distribués à chacun des groupes. Chaque groupe choisit un point de vue du paysage pour le photographier et le représenter en utilisant uniquement des lignes. (annexe séance 1)
En option, l'enregistreur permettra de capter les sons perçus lors de l'observation du paysage qui sera diffusé en fond sonore dans l'exposition.

Exemple de croquis :



Le paysage étudié par les élèves : un espace naturel ?

Consigne : classez les éléments observés dans le tableau (séance 1 annexe 1).

Quels sont les éléments naturels du paysage ?	Quels sont les éléments du paysage aménagés par l'homme ?
	<i>Introduction de la notion d'anthropisation : Transformation des espaces et milieux naturels liés aux femmes et aux hommes et à leurs activités.</i>

ACTIVITE 5(15 minutes)

Mise en commun à l'oral

- Quelles sont les émotions ressenties par les élèves ? Pourquoi, d'après eux, ont-ils ressentis ces émotions ? recueils des émotions des élèves volontaires
- Le professeur reprend la parole et identifie à l'aide des élèves les différents éléments du paysage et leurs explique leurs fonctions

A localiser sur place : océan-fleuve La Loire- Estuaire- pont/frontière-mobilité

Quel est le type de paysage que vous avez observé ? un littoral

Qu'est-ce qu'un littoral ? Zone de contact entre l'océan et le continent

Notions à aborder : un littoral (définition)- les littoraux sont des espaces habités et « aménagés pour des usages et pratiques variés » (BO)

Cette démarche peut être reproduite sur un autre espace (ex : au niveau de la plage secteur de la place du commando à Saint-Nazaire) afin de comparer les impressions et les activités.

Possibilité de découvrir les œuvres :

- sur le toit de la Base sous-marine *Le Jardin du Tiers-Paysage* de Gilles Clément
- dans l'avant-port *Le Pied, le Pull-over et le Système digestif* de Daniel Dewar et Grégory Gicquel

Séance 2 _en classe_ Comment le paysage littoral de l'estuaire est-il organisé ? **1 HEURE**

Objectifs de travail :

- 1 - Initier à la démarche géographique en laissant les élèves manipuler les cartes à différentes échelles pour compléter des fonds de cartes fournis par le professeur et y placer les repères
- 2- Réaliser un croquis simplifié et légendé du paysage de l'estuaire - Possibilité de prévoir une activité différenciée selon les besoins des élèves et l'avancée dans la programmation

ACTIVITE 1 (15 minutes)

Matériel : étude multiscalair avec des cartes fournies aux élèves (certaines disponibles en Office de Tourisme)

- carte de France
- carte à l'échelle de la région ou du département selon l'origine géographique de l'établissement

Ex : carte routière et touristique Michelin « Estuaire Nantes <> Saint-Nazaire, le paysage, l'art et le fleuve ». distribuée par Le Voyage à Nantes

Repères attendus : océan Atlantique, La Loire, Nantes, Saint-Nazaire, commune d'origine de l'établissement, estuaire, le pont de Saint-Nazaire.

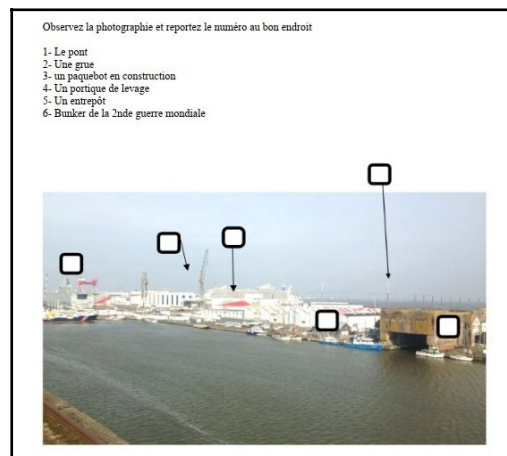
ACTIVITÉ 2 (35 minutes)

Matériel :

- une fiche méthodologique du croquis de paysage
- feuille A4 blanche
- la photo imprimée de l'estuaire prise lors de la sortie

Exercice 1 identification des différents éléments du paysages (Séance 2_ Annexe 2)

Exercice 2 réalisation du croquis



Séance 3 _en classe_ Comment le paysage littoral de l'estuaire a-t-il évolué pour répondre aux besoins? Un paysage – Des paysages ?

1 HEURE

Objectif de travail :

Il s'agit de faire comprendre aux élèves que le paysage n'est pas immuable et qu'il évolue

- sous l'effet de la nature

- et surtout par les activités humaines industrialo-portuaires et balnéaires.

Notions à aborder : anthropisation et densité de population

Matériel : Séance en salle multimédia ou classe mobile

ACTIVITE NUMERIQUE 1

Cours dialogué : observation de l'effet du temps sur l'estuaire.

Densification des aménagements et recul des espaces ruraux.

Source : carte interactive

Saint Nazaire, photographie aérienne 1971, Edugéo Saint-Nazaire, photographie aérienne 2022, Edugéo

<https://remonterletemps.ign.fr/comparer/basic?x=-2.232335&y=47.280007&z=14&layer1=ORTHOIMAGERY.ORTHOPHOTOS.1950-1965&layer2=ORTHOIMAGERY.ORTHOPHOTOS&mode=doubleMap>

ACTIVITE NUMERIQUE 2

Consigne : rendez-vous sur le site « Saint-Nazaire : une ville renversante » <https://www.saint-nazaire-tourisme.com/>

Vous devez proposer une journée touristique à Saint-Nazaire comprenant avec au moins 2 activités 1 nuit et un restaurant afin de montrer que c'est une ville industrielle qui cherche à changer son image et s'ouvrir vers le tourisme.

Fin de séance : Distribution d'une carte mentale à compléter. (Séance 3 Annexe 3)

Séance 4_ Les littoraux sont-ils des espaces menacés ? Comment peut-on les préserver ?

1 HEURE

« C'est l'occasion de sensibiliser les élèves à la richesse de la faune et de la flore des littoraux et aux questions liées à leur protection » Extrait BO

Objectif de travail: montrer que ces activités humaines ont un impact sur l'environnement

Matériel :

Tabelau à compléter par groupes thématiques (Séance 4_ annexe 4)

Etude documentaire

- centrale de Cordemais

<https://france3-regions.francetvinfo.fr/pays-de-la-loire/loire-atlantique/documentaire-cordemais-quel-avenir-apres-le-charbon-2687994.html>

- Action de nettoyage des littoraux

<https://www.initiativesoceanes.org/fichebilan/report-for-collection-52412/>

- Pollution de l'estuaire ? Yara – raffinerie

<https://france3-regions.francetvinfo.fr/pays-de-la-loire/loire-atlantique/maree-noire-estuaire-loire-total-condamne-appel-rennes-1152261.html>

- Pression sur l'eau

<https://www.ouest-france.fr/pays-de-la-loire/saint-nazaire-44600/saint-nazaire-secheresse-l-eau-potable-va-t-elle-manquer-5d8010fc-1fc0-11ed-b73d-c186b65f3ccb>

- Conflits d'usage

https://actu.fr/pays-de-la-loire/pornic_44131/loire-atlantique-ce-patron-pecheur-sinquiete-dune-possible-restriction-de-la-peche-a-la-civelle_55475569.html

- Parc de la Brière

- <https://www.parc-naturel-briere.com/les-patrimoines/le-phragmite-aquatique-petit-passereau-menacee-des-zones-humides/>

De l'étude de cas à la généralisation

1) L'étude de cas_Carte mentale complétée au fur et à mesure des séances projetée

2) La généralisation_planisphère carte des littoraux dans le monde avec des différentes photos de littoraux_ fond de carte à compléter

- les noms des océans
- les 3 principaux littoraux industrialo-portuaires
- les 2 principaux littoraux touristiques
- les 2 mers les plus touristiques (mer méditerranée + mer des Caraïbes)

TRAVAIL TRANSDISCIPLINAIRE :

En français : travail d'écriture

→ légende (serpent de mer)

→ poèmes

PROLONGEMENT/ PRODUCTION FINALE

Réalisation d'une exposition présentée dans l'établissement qui pourra être présentée aux élèves de CM2 lors des 'portes ouvertes' dans le cadre de la liaison CM2-6^e.

Pendant la sortie :

- Photographies des différents points de vue du paysage
- Paysages en lignes réalisés lors de la sortie (ex avec un fil de fer)
- Un fond sonore diffusé dans l'exposition : sons captés lors de la sortie ou lecture de poèmes par les élèves ou récits d'impressions par les élèves...

Pendant les heures de cours en arts plastiques :

- Œuvres des paysages transformés par les élèves en arts plastiques : « d'un paysage réel à un paysage imaginé »

Exemple : le paysage se transforme en calligramme avec les notions géographiques

Pendant les heures de cours en français :

- Œuvres littéraires réalisées soit sous forme de poèmes ou légendes (cf [album de jeunesse Fanny Cheval](#))