

**Présentation de l'oeuvre intégrale *Figures qui bougent un peu*,  
James Sacré, 1978  
(5 minutes)**

Caractéristiques :

C'est un recueil poétique de 270 pages aux Editions Poésie/Gallimard pour un prix de 8,10 euros.

Biographie :

James Sacré est né en 1939 à la ferme familiale en Vendée dans le village de Cougou, à Saint-Hilaire-des-Loges. Il a aujourd'hui 84 ans. C'est donc un poète vivant et Vendéen, « local » donc, ce qui peut susciter l'intérêt de nos élèves.

Il est allé à l'école primaire de Coulonges-sur-l'Autize dans les Deux-Sèvres, puis fut élève au collège François -Viète à Fontenay-le-Comte et à l'école normale d'instituteurs de Parthenay.

Il fut instituteur puis instituteur itinérant agricole avant son départ aux Etats-Unis, en 1965, après son mariage.

Voici ce que l'on peut lire sur Wikipédia :

*« James Sacré commence à écrire dans les années 1970 dans un contexte marqué par le littéralisme (une esthétique poétique qui revendique le refus du lyrisme). Son premier livre s'intitule néanmoins **Coeur élégie rouge : les sentiments ne seront donc pas absents de cette écriture.** L'auteur a par ailleurs consacré sa thèse de doctorat au sang dans la poésie maniériste.*

*C'est donc d'emblée une poésie charnelle qui s'écrit, associant étroitement le cœur qui aime et celui qui bat, le cœur qui saigne et celui qui nous fait vivre de sa régulière pulsation. James Sacré est très attaché **au paysage et à la géographie.***

*De nombreux textes sont consacrés au **terroir de l'enfance.** Les motifs centraux en sont la maison, la ferme, le jardin et le village. La mémoire joue un rôle important : tout un travail de remémoration est à l'œuvre afin de rendre le passé aussi vivant que le présent et de les fondre l'un dans l'autre.*

*La poésie de James Sacré n'est pas pour autant égocentrée, elle s'ouvre à l'autre, l'appelle et l'accueille. Les voyages sont l'occasion de repenser l'identité, l'altérité et la relation amicale ou amoureuse.*

*La passion de l'auteur pour le Maghreb, donnant lieu à de nombreux voyages, donne aussi naissance à de nombreux livres. La poésie est alors animée par un désir d'ouverture et de chaleur, de coprésence heureuse avec l'autre. **Elle cherche une manière heureuse d'être ensemble, qui laisse s'écouler le temps avec douceur.***

*L'un de ses poèmes favoris est celui où il parle d'un mariage au Maghreb dans "Viens, dit quelqu'un".*

### Résumé *Figures qui bougent un peu* :

On est avec ce recueil de poésie à la fois dans l'enchantement de la Nature et le désenchantement du Temps qui passe.

On évolue dans ce recueil, à travers 46 figures. Chaque poème s'intitule « Figure » suivie d'un chiffre.

Il s'agit d'une description à la fois extrêmement précise, millimétrée d'un ressenti en Nature et à la fois d'un flou considérable qui tient essentiellement à la langue.

Ce n'est nullement le choix d'une poésie facile, compréhensible immédiatement par nos élèves mais d'une écriture « disloquée », sans ponctuation, sans vers, sans strophe, un vers libre donc qui voyage pour être au plus prêt de ce qui est peint dans le sensible.

C'est une expérience qui ne peut être faite qu'en s'immergeant totalement dans le bain littéraire proposé par James Sacré.

Nous vous conseillons, si vous choisissez cette œuvre intégrale de lire l'introduction d'Antoine Emaz qui s'intitule très justement « Une simple et compliquée musique humaine » et qui donne des pistes de compréhension.

### Pourquoi ce titre ?

Jacques Morin propose quelques réponses. Il nous explique en effet que le terme de « Figures » utilisé systématiquement par James Sacré et noté à chaque titre des poèmes du recueil devient « un terme un peu distordu par le poète, qui correspond à la fois à visage, paysage, ambiance, moment, impression, tableau... sans qu'aucun mot ne se montre satisfaisant , d'où le néologisme « figure » sous la plume de l'auteur ».

### Problématiques en lien avec le programme limitatif :

1°) C'est un livre sur **la contemplation de la Nature**, de l'Émotion et de la relation entre l'Homme et le Temps.

2°) C'est un livre sur le ressenti du **Temps présent** à travers presque l'immobilisme, un **éloge de la lenteur, le « slowlife » moderne**, .

3°) On y aborde **le souvenir, la nostalgie, l'avancée inexorable du Temps qui passe, la Mémoire et la remémoration**.

4°) C'est un livre sur la Nature comme lieu privilégié d'être soi « en le Monde », d'exister pleinement en ne faisant rien d'autre qu'observer et écrire.

Lecture d'extraits :

- Le premier poème du recueil, figure 1
- Le dernier poème du recueil, figure 46