

GENERER UNE IMAGE VIA L'IA

Travailler à partir du cours de l'enseignant pour exercer son esprit critique à partir des Grandes découvertes



Image générée par chat GPT

« Je veux que tu génères une image montrant des élèves travaillant par groupes sur chat GPT dans un lycée (niveau seconde, âge moyen : 15/16 ans) : le travail consiste à faire générer une image sur les grandes découvertes aux XVI^e et XVII^e siècles et leurs conséquences dans le style pictural européen de l'époque ».

Alexandre **BOUINEAU**

Sommaire

1. Démarche pédagogique

2. Exemples de productions d'élèves

3. Pour aller plus loin

Place dans la programmation

NIVEAU : CLASSE DE SECONDE

MATIERE : HISTOIRE

CHAPITRE

Thème 2 – XV^e-XVI^e siècles : un nouveau rapport au monde, un temps de mutation intellectuelle

CHAPITRE 1 – L'OUVERTURE ATLANTIQUE : LES CONSEQUENCES DE LA DECOUVERTE DU « NOUVEAU MONDE »

PLACE DANS LA SEQUENCE

Travail conclusif

SUPPORT

Chat GPT

1. Démarche pédagogique

Démarche pédagogique

Travail en groupes → *six thèmes sont proposés en lien avec la séquence réalisée en classe*

Etape 1 : créer une image via l'IA

- GROUPE 1 : Les motivations de la conquête par les Européens : l'or et l'argent des Amériques vers l'Europe
- GROUPE 2 : A la découverte du « Nouveau monde » : des progrès techniques
- GROUPE 3 : Les peuples amérindiens face à la conquête : une acculturation forcée
- GROUPE 4 : La mise en place d'une économie-monde : l'économie « sucrière »
- GROUPE 5 : Les peuples amérindiens face à la conquête : un effondrement démographique
- GROUPE 6 : Quelle place pour les Amérindiens ? La controverse de Valladolid

Etape 1 : créer une image via l'IA

Consigne :

Mission : vous devez générer via l'IA une image dans le style pictural européen des XVI^e et XVII^e siècles. Ce travail est préparatoire : l'image que vous aurez générée sera présentée aux autres groupes qui devront valider ou non la pertinence de cette création (répond-elle aux enjeux du cours ?). IMPORTANT : vous devez travailler uniquement à partir de votre cours !

Démarche pédagogique (suite)

Consigne :

Mission : vous devez générer via l'IA une image dans le style pictural européen des XVI et XVII^e siècles. Ce travail est préparatoire : l'image que vous aurez générée sera présentée aux autres groupes qui devront valider ou non la pertinence de cette création (répond-elle aux enjeux du cours ?). **IMPORTANT :** vous devez travailler uniquement à partir de votre cours !

« style pictural européen des XVI et XVII^e siècles »

« présentée aux autres groupes qui devront valider ou non la pertinence de cette création »

« vous devez travailler uniquement à partir de votre cours »

Indication volontairement floue pour :

- les élèves : réflexion de leur part sur ce point?
- l'IA : quelle production? Demande de précision?

Exercer un regard critique
supplémentaire : échanger entre pairs

Révision du cours= valider des acquis

Démarche pédagogique (suite)

Echelle descriptive proposée → mise en avant des compétences/capacités pour établir un cadre strict et favoriser la position des élèves en tant qu'experts (éviter l'utilisation de l'IA comme « gadget »)

Capacités travaillées	Attendus	Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
Réaliser une production graphique	L'image représente le style pictural de l'époque	Le style est incohérent avec des erreurs majeures (exemple : anachronismes)	L'image fait penser à un tableau européen du XVI-XVIIème siècle mais des erreurs sont visibles	L'image fait penser à un tableau européen du XVI-XVIIème siècle dès le premier regard	Difficile de distinguer la réalité d'une image virtuelle ! L'image semble être un tableau européen de l'époque avec des traits et couleurs soignés, très proche de la réalité
Réinvestir ses connaissances	Présence des idées-clés issues du cours	L'image ne permet pas de faire émerger le vocabulaire du thème étudié en classe ou de manière complètement inexacte	Le thème étudié apparaît, on comprend la thématique du cours mais cela reste vague, on comprend peu les informations présentes/les manques sont importants	Le thème du cours est compréhensible : on devine des notions/exemples étudiés en classe	L'image permet d'identifier le thème étudié : les idées-clés, vocabulaire voire exemples travaillés en cours sont visibles et sont bien compréhensibles

Démarche pédagogique (suite)

Etape 2 : présentation de l'image et regard critique

Consigne :

Nouveau groupe selon le code couleur : ● ● ● ● ● ● ≥ à tour de rôle, vous devez présenter votre travail aux autres un autre groupe à l'oral en vous appuyant sur la grille d'évaluation voir ci-dessus. Le reste du groupe évalue votre travail en indiquant une phrase de synthèse.

Attendus	Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise fragile	Très bonne maîtrise	Groupe évaluateur : justifiez votre choix en une phrase + proposez une amélioration si possible
L'image représente le style pictural de l'époque	Le style est incohérent avec des erreurs majeures (exemple : anachronismes)	L'image fait penser à un tableau européen du XVI-XVIIème siècle mais des erreurs sont visibles	L'image fait penser à un tableau européen du XVI-XVIIème siècle dès le premier regard	Difficile de distinguer la réalité d'une image virtuelle ! L'image semble être un tableau européen de l'époque avec des traits et couleurs soignés, très proche de la réalité	
Présence des idées-clés issues du cours	L'image ne permet pas de faire émerger le vocabulaire du thème étudié en classe ou de manière complètement inexacte	Le thème étudié apparaît, on comprend la thématique du cours mais cela reste vague, on comprend peu les informations présentes/les manques sont importants	Le thème du cours est compréhensible : on devine des notions/exemples étudiés en classe	L'image permet d'identifier le thème étudié : les idées-clés, vocabulaire voire exemples travaillés en cours sont visibles et sont bien compréhensibles	

2. Exemples de productions d'élèves

● **GROUPE 1 : Les motivations de la conquête par les Européens : l'or et l'argent des Amériques vers l'Europe**



● GROUPE 1 : Les motivations de la conquête par les Européens : l'or et l'argent des Amériques vers l'Europe



Ce que les élèves ont vu et dit

- des visages en arrière-plan pas réellement humains : l'image fonctionne uniquement bien si on ne regarde pas les détails
- effets de tableau recherché (style réaliste, couleurs utilisées)
- l'or et les conquistadors sont bien mis en avant mais le port de Séville pas trop bien représenté/pas visible, on voit pas les tonnes d'argent, seul l'or est représentée et pas de manière réaliste
- les drapeaux sur les bateaux ne correspondent pas à la réalité de l'histoire : pas de drapeaux des royaumes d'Espagne ou du Portugal par exemple

Ce que les élèves n'ont pas vu

- Autocritique : les tonnes d'or et d'argent n'arrivaient pas sur de telles quantités (sur un siècle)
- aucun réel indice pour parler des Amérindiens sur cette image . Hypothèse : populations africaines insérées dans le système économique via la traite donc présence en Europe



● GROUPE 2 : A la découverte du « Nouveau monde » : des progrès techniques



Ce que les élèves ont vu et dit

- l'image est très réaliste comme peinture, difficile de différencier d'une image virtuelle
- on voit les outils demandés : astrolabe, portulan, cartes...
- arrière-plan : les Amériques?

Ce que les élèves n'ont pas vu

- perspective et proportion un peu étranges (notamment le navire)
- drapeaux ne correspondant à aucun royaume étudié (couleurs/symboles aléatoires)



● **GROUPE 3 : Les peuples amérindiens face à la conquête : une acculturation forcée**



● **GROUPE 3 : Les peuples amérindiens face à la conquête : une acculturation forcée**



Ce que les élèves ont vu et dit

- des visages en arrière-plan pas réellement humains
- on comprend des violences (incendie) mais rien de clair en réalité (place des armes?)
- rien sur les tensions entre Amérindiens dont profitent les Européens

Ce que les élèves n'ont pas vu

- une papauté vestimentaire contemporaine
- présence du pape dans le Nouveau monde

● **GROUPE 5 : Les peuples amérindiens face à la conquête : un effondrement démographique**



● **GROUPE 5 : Les peuples amérindiens face à la conquête : un effondrement démographique**



Ce que les élèves ont vu et dit

- Des visages en arrière-plan pas réellement humains
- Drapeau des Etats-Unis : anachronisme
- Expression/posture amérindienne : ne semblent pas avoir peur
- Choc microbien pas visible

Ce que les élèves n'ont pas vu

- La coiffe indienne

3. Pour aller plus loin

Bilan

Bilan classe

- **Activité plaisante/réel investissement** : une fois le travail lancé, les élèves de cette manière se sont centrés sur les **consignes**
- Derrière l'aspect créatif, des **limites réelles** (détail, incohérences notamment historiques)
- Rôle clé de **la formulation**
- **Limites : la portée de la violence a dû être détournée** pour générer une image
- Une autre manière de **réviser!**

Bilan enseignant

- Un vrai **appui sur le cours en amont** et lors des **retours critiques lors des échanges**
- Sans surprise, les élèves avec du recul réflexif l'ont été sur l'image générée... **des élèves plus en difficulté ne percevant pas des anachronismes majeurs**
- **Nécessité de répéter cette démarche** pour affiner les formulations et le regard critique des élèves

Pistes de travail

Pour aller plus loin dans la réflexion. Quelles autres possibilités?

→ **1/l'enseignant génère une image** : regard critique par la classe en appui du cours

→ **2/mêmes consignes que sur l'activité proposée mais en utilisant différentes IA pour réfléchir** :

- sur la pluralité de l'IA (chat GPT, Gemini ou Claude ont bien des spécificités)
- sur un travail de comparaison : point communs/différences? Double regard critique à la fois sur les images générées en appui du cours (validation ou non?) et sur les limites/atouts propres à chaque IA travaillée

→ **3/comparaison entre une véritable œuvre picturale de l'époque et une image générée par l'IA** (faire réfléchir les élèves sur la place du témoignage qui n'empêche pas des erreurs, réflexion sur le document source)