

Séance classe puzzle

Secuencia 2 - «Frida Kahlo, retratos y autorretratos» - Séance 5 - «Frida y sus autorretratos» 3ème LV2.

Cette séance est focalisée sur l'activité de groupe : Il s'agit d'une classe de 25 élèves (15 filles et 10 garçons) que je vois trois heures en semaine A et deux heures en semaine B. Le niveau de la classe est hétérogène, j'ai deux élèves qui travaillent avec leur tablette respective. Chacun maîtrise bien ses difficultés (une maladie visuelle, difficultés pour écrire). Je leur envoie ma séance la veille pour le lendemain. J'ai constitué trois groupes de 4 élèves qui vont travailler sur le tableau de « Autorretrato Chango y Loro » et trois autres groupes : 2 groupes de 4 élèves et un groupe de 5 qui vont travailler sur le tableau de « Frida y Diego ». J'ai défini leurs missions respectives.

Rôle sur la langue :

- Un élève responsable de la richesse de la langue : Doit vérifier l'utilisation du verbe « GUSTAR, ENCANTAR, SOLER, les adverbess de lieux et la description du tableau.
- Un élève responsable de la construction des phrases : Doit vérifier que la construction des phrases soit correcte avec la bonne conjugaison des verbes.
- Un élève responsable du silence : Doit veiller à ce que ses camarades gardent le silence pendant l'analyse du tableau.
- Un élève responsable du respect de la langue espagnole et du temps : Doit s'assurer que tout le groupe parle en espagnol et non en français. Il doit également contrôler le temps pendant l'analyse et la construction des phrases.

Pistes d'évolution :

Cette première partie de la mise en groupe avec des rôles attribués à chaque élève permet d'effectuer un travail collaboratif sur l'analyse et la description d'un tableau, je ne veux pas me restreindre à des rôles « évidents » comme ceux de « gardien du temps » / « gardien de la parole », etc. Mon choix s'est porté sur un travail de groupe pour permettre à tous les élèves de progresser en réemployant les outils visés et en ayant la possibilité d'être corrigés par leurs camarades. Le partage des connaissances des uns permet de renforcer les compétences des autres. De plus, les élèves en difficulté pourront apprendre de la production collaborative de chaque groupe. Ce travail en classe puzzle permet de partager la production des différents groupes. On développe et on renforce les compétences

de production écrite et orale. La dernière partie « Pour quoi faire ? », toujours menée en petits groupes donne du sens au travail mené en amont : collecte et partage d'informations sur deux documents différents.

Description détaillée de la séance :

Objectifs de communication :

Écrire : Écriture collaborative. Écrire la présentation et la description d'une œuvre.

Parler en continu : Présenter et décrire une œuvre.

Écouter et comprendre : Comprendre la présentation et la description d'une œuvre.

Parler en continu : Expliquer en quoi les autoportraits reflètent la vie de Frida Kahlo.

Écrire : Donner son avis sur une œuvre et expliquer.

Objectifs linguistiques :

- Approfondissement du lexique de l'analyse d'une image.
- Le verbe SER et ESTAR.
- Les adverbes de lieux.
- Les verbes GUSTAR et ENCANTAR.
- L'opposition : « mientras que ... »
- Donner son opinion : pienso que..., a mi parecer...

Objectifs culturels :

- Découvrir 2 autoportraits de Frida Kahlo.

Stratégies / Méthodologie :

- S'aider de la fiche AP pour analyser une image.
- Mémoriser des phrases qui serviront de modèle.
- S'entraîner à l'oral pour travailler l'intonation et la prononciation.

Déroulé de la séance « clase puzzle » :

1-Travail de groupe et description collective du tableau 1 ou du tableau 2.

- J'ai projeté au tableau un minuteur qui donne un temps de 13 minutes pendant lequel chaque groupe travaille la présentation et la description du tableau. J'ai noté au tableau un petit rappel de 3 étapes de base pour l'analyse d'un tableau. Ensuite, j'ai procédé à la distribution du document « Frida y sus autorretratos » avec les consignes et la fiche Aide Personnalisée : « analyser une image ». J'ai également mis à disposition un dictionnaire à chaque groupe en cas de besoin. Les élèves se sont mis au travail avec une écriture collaborative, avec la finalité d'avoir la même production écrite. Dans cet échange, ils ont parlé en français et en espagnol, ce qui leur a permis de se corriger entre eux.

2-Entrainement à l'oral au sein du groupe pour être capable de présenter à ses camarades son tableau 1 ou son tableau 2.

Les élèves se sont mis au travail avec une écriture collaborative, avec la finalité d'avoir la même production écrite. Dans cet échange, ils ont parlé en français et en espagnol, ce qui leur a permis de se corriger entre eux

3-Présentation aux autres groupes au sein de groupes reconstitués (2 du tableau 1 avec deux du tableau 2) et échanges d'informations/description du tableau avec la prise de notes sur le tableau synoptique de la fiche.

Deux élèves de chaque groupe présentent pendant 5 minutes leur production orale en espagnol à deux autres élèves. Dans le même temps, ceux-ci doivent compléter le tableau synoptique de présentation. Une fois le temps écoulé, les élèves changent de groupe. Ainsi tous partagent l'ensemble des productions. Ces échanges collaboratifs leur permettent d'avoir les connaissances de chaque tableau.

4-Dernière étape : le « POUR QUOI FAIRE ? », répondre à la dernière question, toujours en groupe, « ¿Cómo estos cuadros reflejan la vida de Frida Kahlo ? », que l'on fait donc en groupe et non plus en classe entière.

Ces échanges collaboratifs leur permettent d'avoir les connaissances de chaque tableau. Ensuite, nous avons abordé la question. ¿Cómo estos cuadros reflejan la vida de Frida Kahlo ? La réflexion et les échanges des élèves ont permis de répondre à la problématique de ma séquence. Cette dernière modalité de travail, en groupe, donne également du sens au travail mené en amont sur les deux tableaux ainsi que sur la mise en commun des descriptions des deux tableaux. En effet, il était nécessaire d'avoir des informations sur les deux tableaux afin de répondre à cette dernière question, toujours en petit groupe.

5-Mise en commun des éléments qui montrent comment ces tableaux reflètent la vie de Frida Kahlo.

Être capable de présenter le tableau qu'on vient de travailler à l'oral pour se préparer au projet final.

6-Éventuellement à la fin de la séance s'il reste du temps, donner son avis sur l'un ou l'autre tableau, en individuel.

En conclusion :

Cette séance a permis aux élèves de consolider leurs connaissances sur deux œuvres de Frida Kahlo et de s'entraîner à la préparation du projet final, qui est une expression orale en continu.

Une séance classe puzzle est envisagée l'avant dernière séquence, car cela permet de consolider les compétences attendues pour pouvoir préparer le projet final et aussi répondre à la problématique de la séquence.

Secuencia 2 - Frida Kahlo, retrato y autorretratos

¿Cómo los cuadros de Frida Kahlo reflejan su propia vida?

Projet	Eres guía en la casa azul. Presenta la vida de Frida Kahlo. Presenta y describe una de sus obras.
Activités langagière	Expression orale en continu.
Domaine du socle	1.Les langages pour penser et communiquer. 2.Méthodes et outils pour apprendre.
Niveau de compétences	A2
Compétences travaillées	Ecouter et comprendre Lire et comprendre Parler en continu Prendre part à une conversation Découvrir les aspects culturels d'une langue étrangère.
Objectifs linguistiques	-Le présent de l'indicatif des verbes réguliers + Ser/ Estar/ Tener/ Diphtongue. -La construction de Gustar, Encantar, Doler. -L'habitude : Soler + infinitif. -Emplois de Ser et Estar. -Les adverbes de lieu. -Les comparatifs. -L'opposition : mientras que... -Donner son opinion.
Objectifs lexicaux	-La famille. -La description physique. -L'identité. -Les sentiments. -Les animaux. -L'art.
Objectifs culturels	-Découvrir la vie de Frida Kahlo. -Découvrir sa relation avec Diego Rivera. -Découvrir quelques autoportraits de Frida Kahlo.
Thèmes culturels	-Langages. -Rencontres avec d'autres cultures.