

Progression Niveau 3° - 2018/2019

Semaine	Dispositif	Question d'enseignement	Objectifs	Références	Notions / mots-clefs	Programme	Compétences travaillées
S. 36	Présentation du cours d'arts plastiques ½ séance		Connaitre les règles de travail à suivre en arts p.				
S.36/37	« Coincé(s) dans la boîte » <u>Support</u> : 1 feuille canson blanche A4 ou A3 <u>Technique</u> : dessin Moyens graphiques libres <u>Pratique</u> : Individuelle <u>Durée</u> : 1,5 séance	Quelle place a le support dans le dispositif de représentation?	- Se rendre compte du lien entre le format et le sujet dans la représentation. - Réfléchir au rôle du format dans la représentation et le prendre en compte dans sa réalisation.	Hans HOLBEIN Jean-charles BLAIS	ESPACE/SUPPORT Représentation, format, l'espace littéral/l'espace suggéré. Occupation du support. Surface. Cadre. Limite. Déformation. Répétition. Trompe-l'œil.	LA REPRESENTATION ; IMAGE, REALITE ET FICTION > Le dispositif de représentation	A2. Expérimenter, produire, créer/ S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive
S.38/39	« Libéré(s), délivré(s)... » Adapter et intégrer une de vos réalisations précédentes à l'espace de la salle d'arts plastiques. Terminer votre projet en réalisant une prise de vue photographique. Moyens et matériaux libres + APN <u>Pratique</u> : Par 2 ou 3. Bidimensionnelle/tridimensionnelle	En quoi l'espace d'exposition peut-il être associé à l'image fabriquée pour faire œuvre ?	- Adapter une image à un espace réel pour comprendre et s'approprier la notion d'installation - S'approprier un lieu et l'intégrer dans un dispositif de représentation	Christian BOLTANSKI Jacques MONORY Barbara KRUGER BANKSY	ESPACE/SUPPORT Installation. Mise en scène. Dispositif de présentation. Rapport au spectateur. Présentation. Appropriation. Débordement du cadre. Expansion. Contamination. Intégration. In situ.	LA REPRESENTATION . IMAGES, REALITE ET FICTION > Le dispositif de représentation : l'intervention sur le lieu, l'installation.	A2. Expérimenter, produire, créer/ S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive. B1-B2. Mettre en œuvre un projet/ Concevoir et réaliser des projets artistiques collectifs

S.40/41	« Une tempête éclate. Transformez ce paysage ! » Projection d'une photographie noir et blanc d'un paysage marin. <u>Support</u> : Papier dessin blanc, format raisin. <u>Technique</u> : peinture (gouache couleurs primaires + noir et blanc) <u>Outil</u> : pinceaux brosses <u>Modalités</u> : Travail individuel	De quelle manière peut-on utiliser un outil pour rendre une peinture expressive ?	- Utiliser un outil en fonction d'une intention - Révéler le potentiel expressif des gestes liés à l'action de peindre. - Réfléchir à ce que l'on a produit en décrivant (à l'écrit) la manière dont on l'a fait. - Recherche sur une œuvre : comprendre la démarche d'un artiste	Léonard DE VINCI William TURNER Jackson POLLOCK	OUTILS/GESTE Corps acteur, geste, touche, trace, expression, interprétation, format, effets, matière, giclure, éclaboussure, coulure. Abstraction.	L'ŒUVRE, L'ESPACE, L'AUTEUR, LE SPECTATEUR > La relation du corps à la production artistique	A1. Expérimenter, produire, créer : Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu. C1. S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité : Expliciter la pratique individuelle.
S.42/45	« En mouvement » A partir de votre bloc d'argile, réalisez un volume exprimant le mouvement. <u>Matériel</u> : Matériau : bloc d'argile. Outils : burettes, ébauchoirs. <u>Modalités</u> : Travail par 2. Travail tridimensionnel. Recherche individuelle à la maison sur l'expression du mouvement dans l'œuvre de Rodin.	De quelle manière peut-on transformer la matière pour donner l'impression de mouvement dans un volume en argile ?	Réaliser un modelage expressif. Exploiter le potentiel de signification du matériau pour représenter le mouvement dans un volume. Rechercher des informations dans un document afin de comprendre les caractéristiques d'une œuvre.	RODIN CAMILLE CLAUDEL	FORME /MATIERE Représentation. Matériau. Qualités physiques. Matérialité. Ouverte/fermée. Fini/non fini. Inachèvement/aboutissement. Modelage. Façonner. Le modelé. Expressivité. Intention. Equilibre. Socle.	REPRESENTATION ; IMAGES, REALITE ET FICTION > La narration visuelle	A1. Expérimenter, produire, créer : S'approprier des questions artistiques. B1/B2. Concevoir des projets artistiques : Concevoir et réaliser des projets artistiques collectifs. C2. S'exprimer, analyser sa pratique. Etablir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées. D2. Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques : Identifier des caractéristiques inscrites dans une œuvre.
S.46/47	« Inventez une architecture » <u>Contrainte</u> : Votre architecture sera composée de plusieurs	Dans quelle mesure l'outil numérique peut-il être vecteur de création ?	Connaitre les outils principaux d'un logiciel de création d'images et en comprendre les principes.	Filip DUJARDIN	OUTILS Image numérique, hétérogénéité, hybridation. Cohérence plastique. Opération, juxtaposition, prélèvement, assemblage,	LA MATERIALITE DE L'ŒUVRE. L'OBJET ET L'ŒUVRE >Le numérique en tant que processus	A4. Expérimenter, produire, créer : Explorer l'ensemble des pratiques plastiques et leurs hybridations,

	parties d'architectures existantes. Elle sera vraisemblable. Matériel : Matériaux : Banque d'images d'architectures. Outils : Ordinateur et logiciel photofiltre 7. Modalités : Travail par 2. (Choix libre des groupes de travail). Infographie.				photomontage , raccords. Outils numériques, appropriation, calques, lasso, polygone.	et matériau artistiques (langages, outils, support)	notamment avec les pratiques numériques. C2. S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.
S.48/49	« mon architecture s'adapte au paysage » Choisissez un type de terrain et adaptez votre architecture aux qualités de cet environnement. Matériel : Matériaux : Banques d'images d'architectures et de terrains. Outils : Ordinateur et logiciel photofiltre 7. Modalités : Travail par 2. Infographie. Recherche individuelle à la maison sur le musée Guggenheim de Bilbao.	Dans quelle mesure une architecture s'intègre à son environnement ?	► Réinvestir un apprentissage (celui du logiciel photofiltre 7). ► Comprendre les relations entre une architecture et son lieu d'intégration. ► Réaliser une analyse d'œuvre et l'interpréter.	MING PEI Frank GEHRY Mario BOSSA Frank LLOYD WRIGHT	ESPACE Architecture: Espace bâti, volume, structure, équilibre, proportions, ouvertures, enveloppe, couleurs, matériaux, formes. Relation au lieu : environnement, intégration, implantation, osmose, dilution/mise en évidence.	L'ŒUVRE, L'ESPACE, L'AUTEUR, LE SPECTATEUR >La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace : l'architecture.	A3. Expérimenter, produire, créer : Recourir à des outils numériques de réalisation à des fins de création artistique. B4. Mettre en œuvre un projet : Faire preuve d'autonomie, d'initiative(...)dans la conduite d'un projet artistique. D3. Se repérer dans les domaines des arts plastiques : Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une œuvre.
50/51/02/03	« Autoportrait fragmenté » Matériel : Votre portrait photographique format A3. Support libre. Techniques libres. Matériaux libres. Modalités : Travail individuel. Travail bidimensionnel ou tridimensionnel.	Dans quelle mesure un autoportrait peut-il s'affranchir de la ressemblance au sujet?	► comprendre que dans un autoportrait, les choix plastiques sont déterminés en fonction de ce que veut révéler l'artiste de lui-même. ► Réinvestir la réflexion abordée en début d'année	ART BYSANTIN <i>Théodora et les dignitaires de la cour</i> REMBRANDT Frida KHALO John COPLANS Tony CRAGG HOCKNEY JR	CORPS/ESPACE Portrait/autoportrait : <i>représentation, expressivité, composition, mise en scène, sens, symbole, significations. Ressemblance/identité. Fragment.</i> Présentation : Mise en valeur, relation au spectateur/interaction, cadre, affirmation de l'œuvre, installation. Mise en scène.	LA REPRESENTATION ; IMAGES, REALITE ET FICTION ≥ La ressemblance	A1. Expérimenter, produire, créer : Choisir, mobiliser et adapter des langages plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu. B3. Concevoir des projets artistiques : se repérer dans les étapes de réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles.

			sur le rôle de la présentation d'une œuvre dans la représentation. ▶ s'engager dans un travail qui l'implique personnellement .				C1. S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité : Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques.
04/05/06/09	« J'ai rétréci dans la salle d'arts plastiques. Que m'arrive-t-il ? » Matériel : Appareil-photo numérique. Logiciel Photofiltre 7. Modalités : Travail par 2.	Le changement d'échelle dans la représentation peut-elle être source de fiction ? Comment donner l'impression d'irréalité dans une image photographique ?	▶ Réfléchir au rapport d'échelle et à sa portée expressive ▶ Se questionner sur la pratique photographique, qu'elle peut être source de fiction. ▶ Exploiter les outils numériques pour réaliser une image fictive cohérente.	MICHEL-ANGE Ron MUECK Claes OLDENBURG Gilbert GARCIN Pierrick SORIN Georges MELIES	ESPACE Image narrative. Réalité/Fiction. Mise en scène. Rapport d'échelle. Photomontage. Cadrage. Lumière. Irréalité/imaginaire. Monumental/Miniature. Fantastique.	LA REPRESENTATION ; IMAGES, REALITE ET FICTION > La narration visuelle	A3. Expérimenter, produire, créer : Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistiques B1/B4. Concevoir des projets artistiques : Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques collectifs./Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique. C3. S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité : Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.

Bilan des artistes de références vus dans l'année par niveau.	Niveau 6°	Niveau 5°	Niveau 4°	Niveau 3°
	NIEPCE MONET KLIMT PICASSO MALEVITCH	Léonard DE VINCI MUYBRIDGE MATISSE DUBUFFET Sol LEWITT	MUNCH LE CORBUSIER CESAR SOULAGES WARHOL	MICHEL-ANGE REMBRANDT TURNER RODIN Frank GEHRY