

PROGRESSION 2018/2019 - Niveau 4°

SEMAINES	PROPOSITION	QUESTIONS D'ENSEIGNEMENT	OBJECTIFS	REFERENCES	NOTIONS/ Mots-clefs	PROGRAMMES	COMPETENCES
36			Présentation du cours/règles à suivre				
37/38	« C'est mon travail qui crie le plus fort » <u>Support</u> : feuille de dessin (format et couleur libres) <u>Techniques</u> : dessin, peinture, collage. <u>DUREE</u> : 2 séances <u>PRATIQUE</u> : Individuelle/ bidimensionnelle et tridimensionnelle	De quelle manière peut-on rendre une image expressive ?	- Etre capable de créer une image expressive. - Comprendre que l'expressivité d'une image est déterminée par des choix plastiques. - Aborder une œuvre individuellement en recherchant des informations la concernant.	Edvard MUNCH	FORME Composition, Geste, Format, typographie Déformation, Exagération, cadrage, couleur, symbole figuration, abstraction.	LA REPRESENTATION ; IMAGES, REALITE ET FICTION ≥ <i>La ressemblance</i>	A1 : Expérimenter, produire, créer/ Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu D2 : Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art/ Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique.
39/40/41	« Des volumes (...) à vivre » Demande 1: Représentez l'ensemble des volumes proposés tels que vous les voyez. <u>Support et moyens</u> : Feuille de dessin A3 / crayon de bois / gomme / outils de traçage. Demande 2: A partir du travail précédent, transformez les	De quelle manière transformer des volumes géométriques simples pour créer un ensemble architectural cohérent et vraisemblable ?	- Prendre conscience des contraintes en architecture (naturelles, environnementales, écologiques, esthétiques....) - Connaître les questions/ notions	<u>La cité d'Urbino</u> Walter GROPIUS LE CORBUSIER	ESPACE/FORME Volumes, dimensions, proportions, échelle/ Représentation, espace suggéré, perspective/ Architecture, construction, habitat, fonction, structure, enveloppe, circulation, ouvertures,	L'ŒUVRE, L'ESPACE, L'AUTEUR, LE SPECTATEUR ≥ <i>L'architecture</i>	A4 - Expérimenter, produire, créer/ Expérimenter, produire, créer / Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique : concevoir et représenter un ensemble architectural (lieux : architecture et environnement) cohérent.

PROGRESSION 2018/2019 - Niveau 4°

	volumes représentés en lieux où l'on aimerait vivre. <u>Contrainte</u> : Travail en noir et blanc <u>Support et moyens</u> : Feuille de dessin format A3 (croquis des volumes) / crayons de bois / fusain / stylo bille noir/ feutre noir. <u>DUREE</u> : 2,5 séances <u>PRATIQUE</u> : individuelle/bidimensionnelle		essentielles en architecture - Reconnaître les caractéristiques principales de l'architecture moderne		lumière, équilibre, plein/vide, espace architectural →Lieu, urbanisme, environnement		B3- Mettre en œuvre un projet artistique/ identifier les étapes de réalisation de la production : dessiner et transformer des volumes en ensemble architectural vraisemblable (échelle et fonction).
Semaine 42/45	« Des statuettes de papier » <u>Contraintes</u> : Elle doit tenir debout et être intéressante de tous les points de vue. Vous utiliserez peu le ruban adhésif. <u>Matériel</u> : une feuille de papier dessin A4. Ruban adhésif. Ciseaux. <u>Modalités</u> : Travail individuel. Travail tridimensionnel.	Comment passer du plan au volume ?	Prendre conscience des enjeux de la sculpture. Exploiter le matériau papier. Produire une trace écrite sur sa démarche.	Peter CALLESEN Naum GABO	MATIERE/FORME Volume. Socle. Equilibre. Structure. plein / vide. Point de vue. Matériau. Mise en oeuvre. Limite. Echelle. Assemblage. Représentation. Présentation.	LA REPRESENTATION ; IMAGES, REALITE ET FICTION ≥ <i>Le dispositif de représentation</i>	A5. Expérimenter, produire, créer : Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique. C3. S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs. Etablir une relation avec celle des artistes: Expliciter la pratique individuelle
Semaine 46/47/48	«Destruction/(re)construction» <u>Matériel</u> : Un journal. Techniques libres. <u>Modalités</u> : Travail par 2. Travail bidimensionnel ou en relief.	Dans quelle mesure, un objet du quotidien peut-il être exploiter et transformer pour intégrer une création artistique ?	Prendre conscience des éléments plastiques constituant le journal (texte/ image/papier) Comprendre que tout matériau peut faire œuvre.	Les nouveaux réalistes. (VILLEGLÉ, ARMAN, CESAR) Hannah HÖCH	SUPPORT/MATIERE Transformation. Appropriation du réel. Assemblage. Collage. Objet quotidien. Objet détourné. Matériau, qualités, Format, couleur, texture, image, texte. Organisation, composition.	LA MATERIALITE DE L'ŒUVRE ; L'OBJET ET L'ŒUVRE ≥ <i>L'objet comme matériau en art</i>	A1 - Expérimenter, produire, créer : choisir, mobiliser des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique, être attentif à l'inattendu. B1- Mettre en œuvre un projet artistique : Concevoir et réaliser

PROGRESSION 2018/2019 - Niveau 4°

			Réinvestir la réflexion entamée sur la transformation du matériau papier de la séquence précédente.		Décontextualisation. Accumulation.		<i>des projets artistiques collectifs.</i>
Semaine 49/50/51	« Une couleur très variée » <u>Contrainte</u> : toute la surface de votre feuille devra être traitée. <u>Moyens</u> : <u>TECHNIQUES</u> : graphiques (feutres, crayons de couleurs, pastels secs ou gras), picturale (gouache), collage (images, papiers, tissus) <u>SUPPORT</u> : feuilles de papier dessin A3. <u>SUPPORT</u> : Bidimensionnel / format A3 modifiable (feuille de dessin). <u>Modalités</u> : Travail individuel	Comment la couleur peut-elle être exploitée dans une composition ?	Connaitre la notion de composition Appréhender et exploiter les qualités physiques de la couleur dans une intention artistique	MATISSE Giorgio MORANDI Nicolas DE STAEL Robert DELAUNAY Pierre SOULAGES	COULEUR/MATIERE Monochrome, effets, textures, épaisseur/empâtement, transparence, nuances, intensité, lumière. Qualité/quantité. Composition/organisation, interaction, format(support), surface, lignes, formes, disposition Abstraction/figuration	LA MATERIALITE DE L'ŒUVRE ≥ <i>La matérialité et la qualité de la couleur</i>	A2 : Expérimenter, produire, créer / s'approprier des questions artistiques. B5 : Mettre en œuvre un projet / confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter s'assurer de la dimension artistique de celui-ci D1 : Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques/Reconnaitre et connaître des œuvres de domaines variés(...), en saisir le sens et l'intérêt.
S.02/03/04/05	«Deux objets se rencontrent. Que se passe-t-il ?» <u>Contraintes</u> : vous exploiterez le travail sur l'échelle des plans fait en français. Votre histoire comportera entre 6 et 9 images. <u>Matériel</u> : Un APN. Objets, feuilles, boîte à disposition. Fiche-projet. Crayons. <u>Modalités</u> : Travail par groupe de 4	Comment construire une séquence narrative photographique à partir d'objets ?	Utiliser la photographie pour créer une séquence narrative Comprendre l'intérêt et le sens du cadrage S'investir dans une tâche précise au service d'un projet collectif	Bernhard et Anna BLUME Duane MICHAL Tanaka TATSUYA	ESPACE/TEMPS Image. Séquence. Cadrage. Plans. Montage. Ellipse. Angle de vue. Mise en scène. Rapport au réel. Fiction. Echelle. Objet. Fonction.	La REPRESENTATION ; IMAGES, REALITE ET FICTION ≥ <i>La narration visuelle</i>	A3- Expérimenter, produire, créer : Recourir à des outils numériques de captation et de réalisations à des fins de création artistique. B1- Mettre en œuvre un projet artistique : Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques collectifs. B3- Mettre en œuvre un projet artistique : Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une

PROGRESSION 2018/2019 - Niveau 4°

							production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles. C3- S'exprimer sur sa pratique, celle de ses pairs : Expliciter la pratique individuelle et collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires
09/10/11	« De la pub à l'art » <u>Contrainte:</u> Supprimez les éléments publicitaires dans vos images. Votre série comportera au moins deux images. <u>Moyens</u> : Banque d'images publicitaires. Logiciel photofiltre 7. <u>Modalités</u> : travail par 2 Recherche d'identification d'une œuvre et d'un mouvement artistique à faire à la maison.	En quoi une image sérielle peut-elle être une image artistique ?	Travailler la question du statut de l'image : image publicitaire /image artistique. Réfléchir sur ce qu'est le processus créatif à travers la notion de série. Exploiter les fonctions d'un logiciel de création d'images.	Claude Monet Andy Warhol Roy Lichtenstein Ai Weiwei	FORME/SUPPORT Images publicitaire/artistique. Nature. Statut. Constituants. Intention. démarche. Processus créatif. Sens. Couleur. Série. Variation. Cadrage. Appropriation.	La REPRESENTATION ; IMAGES, REALITE ET FICTION ≥ <i>La création, le statut, la signification des images</i>	A4.Expérimenter, produire, créer : Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques. C2. S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes : Etablir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées. D2. Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques. Etre sensible aux questions de l'art : Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique.

PROGRESSION 2018/2019 - Niveau 4°

12/13	« <i>Décollage(s) ou des collages</i> » <u>Matériel</u> : Support : 3 feuilles de papier dessin format A5. <u>Matériaux</u> : journaux, revues diverses. Colle. Ciseaux, règle. <u>Modalités</u> : Travail individuel. Travail bidimensionnel	Dans quelle mesure peut-on s'approprier un espace bidimensionnel pour représenter le mouvement ?	Réfléchir sur la temporalité, le mouvement. Décrire sa démarche. Adapter un support en fonction d'une intention	Joachim PATINIR MATISSE	ESPACE/TEMPS Format/support, composition/organisation, collage, image, représentation/présentation, figuratif/abstrait, mouvement suggéré/mouvement réel.	LA REPRESENTATION ; IMAGES, REALITE ET FICTION ≥ <i>La narration visuelle</i>	Expérimenter, produire, créer : A1. Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu A5. Prendre en compte les conditions de réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de présentation. S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs : C1. Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvres.
-------	---	--	--	--	--	--	---

Bilan des artistes de références vus dans l'année par niveau.	Niveau 6°	Niveau 5°	Niveau 4°	Niveau 3°
	NIEPCE MONET KLIMT PICASSO MALEVITCH	Léonard DE VINCI MUYBRIDGE MATISSE DUBUFFET Sol LEWITT	MUNCH LE CORBUSIER CESAR SOULAGES WARHOL	MICHEL-ANGE REMBRANDT TURNER RODIN Frank GEHRY