

PROGRESSION 2018/2019 - Niveau 5°

SEMAINES	PROPOSITION	QUESTIONS D'ENSEIGNEMENT	OBJECTIFS	REFERENCES	NOTIONS/ Mots-clefs	PROGRAMMES	COMPETENCES
36	« TOUTE la cour du collège » Papier dessin A5 blanc. Crayon à papier/feutre noir ou stylo bille. Technique : dessin <u>DUREE</u> : 30' pratique + verbalisation <u>PRATIQUE</u> : Individuelle/ Bidimensionnelle	De quelle manière représenter un espace en 3D sur un support plan ?	Présentation du cours/règles à suivre + Rappeler les notions de point de vue, notion d'espace (2D/3D), Plan/perspective.		ESPACE Représentation, 3D/2D, plan, point de vue, perspective	REPRESENTATION ; IMAGES, REALITE ET FICTION/ <i>Le dispositif de représentation</i>	A1/Expérimenter, produire, créer : Choisir, mobiliser, adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.
37/38	« Donnez de la profondeur à ma feuille » <u>CONSTRAINTES</u> : Pas de découpage, pas de volume. Papier dessin (format libre) Techniques : dessin, peinture. <u>PRATIQUE</u> : Individuelle/ Bidimensionnelle	Comment donner l'illusion de la profondeur dans un espace bidimensionnel ?	- Appréhender le support plan pour représenter l'illusion d'un espace profond. - Savoir distinguer les deux aspects du support plan.	<u>Le jardin de Nébamon</u> RAPHAEL. Léonard DE VINCI Paul KLEE VASARELY	ESPACE Représentation. Surface. Espace littéral/espace suggéré. Bidimensionnel. Illusion. Perspective.	REPRESENTATION ; IMAGES, REALITE ET FICTION/ <i>Le dispositif de représentation</i>	A2/Expérimenter, produire, créer : Répondre à des questions artistiques en adoptant une pratique artistique et réflexive.
39	« 3 en 1 » <u>Contrainte</u> : Utiliser les 3 photocopies pour réaliser le portrait <u>Support</u> : papier dessin blanc A4. Technique : collage et dessin.	Quels liens entretient une image artistique avec la réalité ?	- Etre capable de réaliser une image cohérente en utilisant plusieurs techniques. - Travailler sur la notion de portrait.	Pablo PICASSO David HOCHNEY	FORME Portrait, représentation, plan, choix, organisation, ressemblance, écart, cohérence, appropriation,	REPRESENTATION ; IMAGES, REALITE ET FICTION/ <i>La ressemblance</i>	A6 - Expérimenter, produire, créer : Exploiter des informations ou de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de

PROGRESSION 2018/2019 - Niveau 5°

	<u>Matériaux</u> : 3 photocopies noires et blanches d'un même visage. <u>Outils</u> : graphiques noirs (mine graphite, fusain, feutre fin, stylo bille, pastel sec, aquarelle) crayon de couleur, colle, ciseaux, <u>PRATIQUE</u> : individuelle. bidimensionnelle				s'emparer de la réalité, collage, outils graphiques, mixité des techniques, point de vue, angle de vue.		création/ Domaine 1 (S4C) C2. S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs : Etablir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées/ Domaine 5 (S4C)
40/41/42	«Sa photographie devient ma peinture » Une photocopie d'une photographie de Thomas Windisch. <u>Support</u> : papier A3 blanc. <u>Technique</u> : peinture. (gouache 3 couleurs primaires + noir, blanc et marron). <u>Outils libres</u> (à disposition dans la salle) <u>PRATIQUE</u> : Travail par 2 bidimensionnelle	Quelles sont les particularités de la peinture face au travail photographique ?	- Exploiter les qualités physiques de la matière picturale. - Prendre conscience de ce qu'est une peinture. - Réinvestir une visite d'exposition.	REMBRANDT VAN GOGH MATISSE YVES KLEIN	MATIERE/COULEUR Perception. Interprétation. Qualités physiques. Matérialité. Geste. Touche. Trace. Format. Surface. Intensité. Lumière. Nuance. Empâtement. Sensation.	La matérialité de l'œuvre / <i>La transformation de la matière</i>	A1. Expérimenter, produire, créer : choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu. B1.Mettre en œuvre un projet artistique: Concevoir, réaliser, donner à voir un projet artistique collectif.
45/46/47/48	« Petit abri » Demande 1 : <u>Matériel</u> : Bambou/raphia/ciseaux + plaque de carton	Quel rôle a la structure dans une construction ?	-Distinguer les éléments formels en architecture : la structure et l'enveloppe.	Sol LEWITT Rudy RICCIOTTI Frei OTTO Shigeru BAN	FORME Structure. Enveloppe. Solidité/résistance. Stabilité. Aspect.	L'ŒUVRE, L'ESPACE, L'AUTEUR, LE SPECTATEUR / <i>La présence matérielle de l'œuvre dans</i>	A1- Expérimenter, produire, créer : Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs

PROGRESSION 2018/2019 - Niveau 5°

	Demande 2 : <u>Matériel</u> : Matériaux libres (à rapporter de la maison). Colle. <u>Partique</u> : Travail par 2. Travail tridimensionnel		-Prendre conscience que la structure a un rôle déterminant dans une construction.	Patrick DOUGHERTY	Protection. Intérieur/extérieur. Dedans/dehors. Forme ouverte/Forme fermée. Fonction.	<i>l'espace : L'architecture</i>	effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu. B3- Mettre en œuvre un projet artistique : Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles
49/50/51	« Hybride » <u>Contrainte</u> : Utiliser minimum 4 éléments d'images différents. <u>Matériel</u> : Matériau: banque d'images . Outil: logiciel photofiltre 7. <u>Pratique</u> :Travail par 2. Création numérique. Recherche d'identification d'une œuvre à faire à la maison	Comment un logiciel de création d'images peut être exploité pour réaliser un photomontage?	- Choisir et exploiter des images de natures diverses (hétérogénéité) pour créer une image plastiquement cohérente et singulière. - Comprendre que l'outil numérique est un vecteur de création.	ART ETRUSQUE <u>la chimère d'Arezzo</u> Max ERNST CESAR ORLAN Thomas GRUNFELD	OUTIL Image(s)/ natures. Hétérogénéité/ cohérence. Hybridation, Cohérence plastique, assemblage, photomontage, raccords, incrustations... Outils numériques, Fonction(calques, polygone)	REPRESENTATION ; IMAGES, REALITE ET FICTION/ <i>La création, la matérialité, le statut, la signification des images</i>	A-3 : Expérimenter, produire, créer : Recourir à des outils numériques de réalisation des fins de création artistique. D-2 : Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art : Identifier des caractéristiques inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique.
02/03/04	« En mouvement » <u>Contrainte</u> : Pas de vidéo. <u>Matériel</u> : Support : feuille de dessin (format et forme libres) Outils : graphiques / picturaux /APN/ ordinateur / ciseaux / colle.	Comment exprimer plastiquement le mouvement dans une image fixe?	- Repérer et comprendre les différentes représentations du mouvement dans une image fixe. - S'approprier le vocabulaire travaillé au travers d'un écrit établissant des	Edward MUYBRIDGE BALLA Philippe HALSMAN Shinichi MARUYAMA	TEMPS/ESPACE Image fixe / mouvement suggéré / Décomposition /superposition/ Flou / signes graphiques / Ellipse/ Geste / Format	LA REPRESENTATION ; IMAGES, REALITE ET FICTION <i>≥ La narration visuelle</i>	A2 : Expérimenter, produire, créer / S'approprier des questions artistiques C3 : S'exprimer, analyser sa pratique/ Etablir des liens entre son propre travail et les œuvres rencontrées ou les démarches observées.

PROGRESSION 2018/2019 - Niveau 5°

	Pratique: travail individuel ou par 2/Travail bidimensionnel		liens entre son travail et une œuvre observée.				D1 : Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art/ Reconnaitre et connaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt.
05/06	« Au cœur de la forêt profonde » Contrainte : exploiter tout le format. Moyens : support : papier dessin blanc A5 technique : dessin. Outils : feutre noir/stylo bille noir/marqueur noir Modalités : Travail individuel.	De quelle manière un outil peut-il être exploité pour dessiner ?	- Exploiter les possibilités offertes par un outil/un médium (le crayon) - Réfléchir aux enjeux du noir et blanc dans un travail graphique.	Jean DUBUFFET Gustave DORE Antoine GUILLOPE	OUTIL Dessin, graphisme, ligne, point, trait, épaisseur, hachures, contour, réserve, surface, contraste, effets, ombre/lumière, écart, représentation.	REPRESENTATION ; IMAGES, REALITE ET FICTION ≥ <i>La ressemblance</i>	A1. Expérimenter, produire, créer Choisir, et mobiliser des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu. C1.S'exprimer, analyser sa pratique : dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on ressent, imagine, observe, analyse.
09/10	« Au cœur de la forêt profonde » Matériel : Support : Papier dessin A5 blanc. Matériaux : différentes sortes de papier blanc et noir (papier machine, papier dessin, papier de soie, papier crépon), colle. Outils : ciseaux, règle.	En quoi les matériaux jouent-ils un rôle dans la (re)présentation ?	- Prendre conscience du potentiel artistique d'un matériau du quotidien. - Déterminer les caractéristiques de différents papiers et exploiter leurs qualités en fonction d'une intention. - Réfléchir à la notion de présentation.	Eva JOSPIN Mia PEARLMAN	MATIERE/ESPACE Matière : Matériau, qualités physiques, (rigide/souple, épais/fin, lisse/rugueux, opaque/translucide, brillant/mat), transformation (déchirer, découper, froisser, plier, percer, coller...). Effets. Texture. Assemblage. Collage. Espace : représenté/réel, volume, relief, paysage, plan, profondeur, verticalité/horizontalité,	LA MATERIALITE DE L'OEUVRE ≥ <i>Les qualités physiques des matériaux</i>	A5.Expérimenter, produire, créer : Prendre en compte les conditions de réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation. B1. Mettre en œuvre un projet artistique : Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques collectifs. C3. S'exprimer analyser sa pratique, celle de ses pairs : Expliciter la

PROGRESSION 2018/2019 - Niveau 5°

	<u>Modalités</u> : Travail par 2. Travail tridimensionnel/en relief.				organisation, proportions/échelle, présentation.		pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.
11	« Au cœur de la forêt, la nuit » Contrainte : en une image. Moyens : technique : photographie. Outils : APN, lampe.. Modalités : travail par 2.	Dans quelle mesure, la lumière peut-elle changer la perception d'une œuvre ?	- Transformer la perception d'une œuvre à partir de la lumière. - Utiliser l'appareil photo numérique et réfléchir au cadrage.	Sabine WEISS Géraldine GONZALEZ Lloyd GODMAN	LUMIERE/ESPACE Lumière : Clair-obscur, éclairage, frisant, frontale, latérale, noire, ombre : propre/portée artificielle, pénombre, vive. Espace : cadrage, angle de prise de vue, effet, impression, mise en valeur.	LA MATERIALITE DE L'OEUVRE ≥ <i>Le numérique en tant que processus et matériaux artistiques (langages, outils, supports)</i>	A3. Expérimenter, produire, créer : Recourir à des outils de captation et de réalisation à des fins de création artistique. B4. Mettre en œuvre un projet artistique : Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.

Bilan des artistes de références vus dans l'année par niveau.	Niveau 6°	Niveau 5°	Niveau 4°	Niveau 3°
	NIEPCE MONET KLIMT PICASSO MALEVITCH	Léonard DE VINCI MUYBRIDGE MATISSE DUBUFFET Sol LEWITT	MUNCH LE CORBUSIER CESAR SOULAGES WARHOL	MICHEL-ANGE REMBRANDT TURNER RODIN Frank GEHRY