

PROGRESSION 2018/2019 - Niveau 6°

SEMAINES	PROPOSITION	QUESTIONS D'ENSEIGNEMENT	OBJECTIFS	REFERENCES	NOTIONS/ Mots-clefs	PROGRAMMES	COMPETENCES
36	Présentation du cours d'Arts plastiques			Diaporama			
37	« Je dessine ce que je vois » Outils : crayon de bois, crayons de couleurs, feutres Technique : dessin Modalités : Individuel/ Bidimensionnel	Comment faire découvrir et faire prendre conscience aux élèves de l'écart inévitable entre l'objet réel et sa représentation ?	- Observer et prendre en compte les qualités physiques d'un objet pour le représenter de manière réaliste. - Prendre conscience de l'écart inévitable entre la représentation et la réalité.	Grotte de Lascaux PICASSO	GESTE Représentation. Ressemblance. Ecart : réalisme, proportions, point de vue, temps, dessin	LA REPRESENTATION PLASTIQUE ET LES DISPOSITIFS DE PRESENTATION ► <i>La ressemblance</i>	A2 - Expérimenter, produire, créer : Représenter le monde environnant en explorant divers domaines.
37/38	« Quel bel arbre ! » <u>Support :</u> Papier dessin A4 blanc <u>Techniques :</u> dessin, peinture, collage. <u>Moyens :</u> Divers types de crayons (de couleurs, feutres, à bille...), pastels, aquarelle, gouache, divers matériaux (image, tissu, coton, perle....). Modalités : Individuel/Bidimensionnel / en relief.	Quelle valeur donnée à l'écart entre la représentation et son référent ?	- S'emparer du réel pour s'exprimer de manière personnelle et singulière. - Prendre conscience de la valeur expressive de l'écart dans la représentation. - Découvrir une représentation populaire et symbolique de l'arbre.	Gustav KLIMT MONDRIAN DUBUFFET Choi JEONG-HWA ART POPULAIRE/ L'arbre de vie	FORME Représentation, réalité, écart, modèle, ressemblance, expressivité, singularité, regard. symbole.	LA REPRESENTATION PLASTIQUE ET LES DISPOSITIFS DE PRESENTATION ► <i>La ressemblance</i>	A2 - Expérimenter, produire, créer : Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines. A3 - Expérimenter, produire, créer : Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes.

PROGRESSION 2018/2019 - Niveau 6°

39/40	« Ma peinture est lumineuse » <u>Support</u> : papier dessin A4 blanc. <u>Technique</u> : peinture <u>Moyens</u> : gouache : 3 couleurs primaires + blanc et noir <u>Outils</u> : divers pinceaux. Modalités : Travail individuel/ Bidimensionnel	De quelle manière peut-on représenter la lumière dans une peinture ?	- Découvrir ce qu'est un mouvement artistique et comprendre le sens donné aux œuvres/ la démarche des artistes. - Etre capable de s'approprier, d'exploiter une technique à des fins artistiques.	IMPRESSIONNISM E / Claude MONET Robert DELAUNAY Mark ROTHKO	LUMIERE Couleurs primaires et secondaires, sensation, impression, variations, nuances, contraste, mélange, touche, fluidité, transparence, empâtement.	LA MATERIALITE DE LA PRODUCTION PLASTIQUE ET LA SENSIBILITE AUX CONSTITUANTS DE L'OEUVRE ► <i>La matérialité et la qualité de la couleur</i>	A1- Expérimenter, produire, créer : Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent. D3 - Se repérer dans les domaines liés aux arts p., être sensible aux questions de l'art : Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.
41/42	« Peindre avec ma feuille » <u>Contrainte</u> : N'utilisez aucun autre outil que votre feuille pour peindre. <u>Matériel</u> : Support : papier dessin A4 blanc. Technique : peinture (gouache : 3 couleurs par table) Outil : papier dessin A4 blanc. Modalités : Travail individuel/ Bidimensionnel	En quoi le choix et l'utilisation de l'instrument détermine-t-il la manière de peindre ?	Interroger la notion d'outil en peinture. Se rendre compte du lien geste /instrument.	Fabienne VERDIER.	OUTILS/GESTE Trace. Geste. Effet. Matière. Empâtement. Fluidité. Transparence. Expressivité.	LA MATERIALITE DE LA PRODUCTION PLASTIQUE ET LA SENSIBILITE AUX CONSTITUANTS DE L'OEUVRE ► <i>Les effets du geste et de l'instrument</i>	A1- Expérimenter, produire, créer : Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent. C1 – S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.

PROGRESSION 2018/2019 - Niveau 6°

44/45	« Action » Réalisez une peinture en lien avec le mot que vous avez tiré au sort. Contrainte : Exploiter toute la feuille. Matériel : Support : papier dessin blanc format raisin. Technique : peinture (couleurs libres) Outils libres (à disposition) Modalités : Travail par groupe de 4/ Bidimensionnel	Dans quelle mesure le geste peut-il être expressif?	Réinvestir la réflexion portée sur le geste, l'instrument et la couleur de 2 séquences précédentes. Coopérer pour réaliser et expliquer un projet. Travailler sur grand format.	Jackson POLLOCK	CORPS/SUPPORT Intention. Expressivité. Format. Corps. Outils. Trace. Geste. Effet. Couleur. Symbole. Mouvement. Ressenti. Représentation. Abstrait. Figuratif.	LA MATERIALITE DE LA PRODUCTION PLASTIQUE ET LA SENSIBILITE AUX CONSTITUANTS DE L'OEUVRE ► <i>Les effets du geste et de l'instrument</i>	A1- Expérimenter, produire, créer : Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent. (D1) B3 – Mettre en œuvre un projet artistique : Identifier sa part de responsabilité dans un processus coopératif de réalisation (D3) C2– S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs : Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.(D2)
46/47	«Un visage sort de ma feuille » Contrainte : Vous n'utiliserez ni crayon ni ruban adhésif. Matériel : Support : une feuille de papier dessin blanc A4. Colle Matériau : feuilles de papier machine blanc A4. Modalités : Travail individuel. Travail en relief.	En quoi l'exploitation d'un matériau permet-elle de s'interroger sur la représentation?	S'interroger sur les qualités physiques d'une matière Comprendre la notion de monochrome Appréhender la notion de relief	<u>Le tympan du jugement dernier</u> de l'église abbatiale de Conques. MALEVITCH Naum GABO Piero MANZONI	MATIERE/FORME Monochrome, collage, lumière, ombre, papier, qualités physiques, composition, représentation. volume/Relief. Fond/forme. Support. Matériau.	LA MATERIALITE DE LA PRODUCTION PLASTIQUE ET LA SENSIBILITE AUX CONSTITUANTS DE L'OEUVRE ► <i>La réalité concrète d'une production ou d'une oeuvre</i>	A1- Expérimenter, produire, créer : Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent. B1- Mettre en œuvre un projet artistique : Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique. C1- S'exprimer et analyser sa pratique : Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.
48/49	« Je me métamorphose » Contrainte : Tu pourras n'utiliser que deux couleurs, le noir + celle	Dans quelle mesure le dessin peut-il transformer une image	Transformer une image dans une visée artistique Exploiter le travail de	TAPISSERIE /<u>La chute de Phaéton</u> (1545) d'après Battista DOSSI	OUTILS Image, nature, Réalité/ fiction, représentation, s'approprier, transformer, intervenir, détourner, faire	LA REPRESENTATION PLASTIQUE ET LES DISPOSITIFS DE PRESENTATION	A2- Expérimenter, produire, créer : Donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines C2 – S'exprimer, analyser sa pratique,

PROGRESSION 2018/2019 - Niveau 6°

	de ton choix. Attention, on devra te reconnaître. Matériel : Photocopie de ton portrait A5. Support : feuille de dessin (format libre). Technique : dessin. Outils : feutres, crayons de couleur, pastels secs, pastels gras, stylo bille. Possibilité de travailler directement sur la photocopie. Modalités : Travail individuel/ Bidimensionnel	photographique ?	français sur les métamorphoses d'Ovide	Odilon REDON Arnulf RAINER	apparaître, unir/unifier. Lier. Mélanger. Hybride. Mutation. Surréaliste. Donner un nouveau sens. Intention. Cohérence.	► <i>Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations</i>	celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité: Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.
50	« En volume » Matériel : Deux feuilles de papier kraft. Colle et ciseaux. Modalités : travail par 2. Travail tridimensionnel.	Qu'est-ce qu'un volume ?	Découvrir et expérimenter le travail en volume. Travailler en équipe	Peter CALLESEN Li HONGBO	ESPACE Volume. 3D. Profondeur. Assemblage. Equilibre.	LES FABRICATIONS ET LA RELATION ENTRE L'OBJET ET L'ESPACE ► <i>L'espace en trois dimensions</i>	A1- Expérimenter, produire, créer / Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent. B2- Mettre en œuvre un projet artistique : Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique collective , anticiper les difficultés éventuelles.
51/02	« Un monstre aux drôles d'attributs » Contrainte : Vous devrez intégrer à votre volume un ou plusieurs objets proposés sur votre table. Moyens : Matériaux : Une boule de pâte à modeler. Objets divers(5cm max.), choix libres par table.	En quoi l'assemblage de matériaux hétérogènes peut-il constituer un ensemble cohérent ?	Créer un volume cohérent à partir de techniques mixtes. Comprendre que l'objet peut devenir matériau. Organiser sa démarche	PICASSO NIKI DE ST PHALLE Masque Lapon	MATIERE Modelage. Assemblage. Matière/Matériau. Objet usuel. Fonction. Qualités plastiques. Outils. Hétérogénéité/ Cohérence. Techniques mixtes. Sens. Détournement.	LES FABRICATIONS ET LA RELATION ENTRE L'OBJET ET L'ESPACE ► <i>L'hétérogénéité et la cohérence plastiques</i>	A2- Expérimenter, produire, créer : Donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines. B2- Mettre en œuvre un projet artistique : Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique collective , anticiper les difficultés éventuelles. D3- Se repérer dans le domaine lié aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art :

PROGRESSION 2018/2019 - Niveau 6°

	Techniques : modelage/assemblage. Modalités : Travail tridimensionnel. Travail par 2.						Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.
03	« Ma représentation s'adapte au format » Matériel : Support : déchiré ou découpé. Techniques : dessin, peinture. Modalités : Travail individuel. Travail bidimensionnel	Quelle influence le support / le format peut-il avoir sur la représentation ?	Aborder la question de l'espace et en particulier du format et le lien à la représentation Faire travailler les élèves sur la notion de limite et de contour	Gaston CHAISSAC	ESPACE/SUPPORT Format. Surface. Cadre. Limite. Contour. Fond/forme. Espace littéral/suggéré. Déformation. Représentation. Ressemblance. Champ/hors champ.	LA REPRESENTATION PLASTIQUE ET LES DISPOSITIFS DE REPRESENTATION ► La ressemblance	B4 – Mettre en œuvre un projet : adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation. C1 – S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité: Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation. D3 – Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art : Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.
04/05	«Une photo pour rendre mon objet mystérieux » Matériel : Un appareil-photo numérique. Un objet au choix sur la table. Feuille de couleurs. Modalités : Travail par 2.	En quoi la photographie peut-elle être artistique ?	S'interroger sur les constituants de l'image photographique Prendre conscience d'une photographie artistique.	NIEPCE Edward WESTON Elsa THIEMANN Robert MAPPLETHORPE Patrick TOSANI	LUMIERE/ESPACE Photographie. Prise de vue. Objet. Ressemblance. Ecart. Cadrage. Plan. Angle de prise de vue. Flou/net. Mise au point. Ombre. Reflet. Représentation figurative/abstraite. Mise en scène. Composition	LA REPRESENTATION PLASTIQUE ET LES DISPOSITIFS DE PRESENTATION ► Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformation	A3- Expérimenter, produire, créer : Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes. C1 – S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité: Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.

PROGRESSION 2018/2019 - Niveau 6°

06/09/10	« Couleur » Contrainte : On devra reconnaître le collège. Matériel : Logiciel photofiltre 7. Image de la façade du collège à disposition. Modalités : Travail par 2.	En quoi l'outil numérique peut-il être vecteur de création ?	Expérimenter quelques fonctions d'un logiciel de création d'images. Différencier une image documentaire d'une image à caractère artistique.	Yoichiro KAWAGUCHI	OUTIL Logiciel. Fonction. Images documentaire/artistique . Transformation. Appropriation. Intention. Couleur.	LA REPRESENTATION ET LES DISPOSITIFS DE PRESENTATION ► Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations	A4- Expérimenter, produire, créer : intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastique. C2- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité: Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.
11/12/13	«Qu'est-il arrivé à la vache Milka ? » Matériel : Support : feuille A4, modifiable Outils : graphique, picturaux Modalités : Travail individuel	Comment organiser des images sur un support bidimensionnel pour raconter ?	Créer une narration cohérente à partir d'une situation déterminée - Transposer cette narration en images à organiser (principes de composition) Choisir des moyens plastiques adaptés à son projet	Benjamin RABIER HERGE	ESPACE Image, narration, organisation, composition, Sens de lecture	LA REPRESENTATION PLASTIQUE ET LES DISPOSITIFS DE PRESENTATION ► <i>La narration visuelle</i>	A3. Expérimenter, produire, créer : Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes B1. Mettre en œuvre un projet artistique : Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.

PROGRESSION 2018/2019 - Niveau 6°

Bilan des artistes de références vus dans l'année par niveau.	Niveau 6°	Niveau 5°	Niveau 4°	Niveau 3°
	NIEPCE MONET KLIMT PICASSO MALEVITCH	Léonard DE VINCI MUYBRIDGE MATISSE DUBUFFET Sol LEWITT	MUNCH LE CORBUSIER CESAR SOULAGES WARHOL	MICHEL-ANGE REMBRANDT TURNER RODIN Frank GEHRY