

Question(s) d'enseignement sur la durée du cycle 4

Grande question du programme	LA REPRESENTATION ; IMAGES, REALITE ET FICTION		
Questionnement	La ressemblance : Le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart en art ; les images artistiques et leur rapport à la fiction, notamment la différence entre ressemblance et vraisemblance.		
Niveau	5 ^{ème}	4 ^{ème}	3 ^{ème}
Quelles sont les questions que l'élève va se poser ?	Ecart par la lumière Comment la lumière peut-elle modifier notre perception des volumes ?	Ecart par l'échelle, le médium Comment le changement d'échelle, peut changer le sens perçu d'une image ?	Ecart par la fiction En quoi la fiction joue de la valeur expressive de l'écart entre le référent et sa représentation ?
Champs des pratiques	pratiques bi ou tridimensionnelles	pratiques bidimensionnelles	pratiques bidimensionnelles
Notions	forme, espace, lumière	forme, espace, couleur, matière, outils	forme, espace, lumière,
Notions travaillées	Ecart, représentation, cadrage, mise en scène	Ecart, représentation, échelle, effets visuels, couleur	Ecart, représentation, réalité/fiction
Œuvres de références	- BOLTANSKI Christian , Théâtre d'ombres, 1984 - FELDMANN Hans-Peter Shadow Play, Paris, 2011	- HOCKNEY David (né en 1937), Mother 1, Yorkshire moors, 1985	- MAGRITTE René Le faux miroir 1928, huile sur toile, 54x81 cm. - PENONE Giuseppe , Rovesciare i propri occhi (retourner ses propres yeux), 1970, photographie (détail) 40x30 cm.
Compétences visées En lien avec le SCCC	Expérimenter, produire, créer		
	Mettre en œuvre un projet	Mettre en œuvre un projet	
	S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs, établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité		
	Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art		
Liens aux autres questionnements	La narration visuelle La matérialité de l'œuvre	l'autonomie de l'œuvre d'art, les modalités de son autoréférenciation	La narration visuelle