

SONORISER UN ALBUM DE JEUNESSE
PROPOSITION DE PROGRESSION
 ELÈVES DE CYCLE 1

SÉANCE (Type/période)	DOMAINE EM	COMPÉTENCES Travaillées	CONTENU et intention	MATÉRIEL	MODALITE
PRE-REQUIS Période 1	Ecoute plaisir	- Devenir attentif - Se mettre dans une posture d'écoute	- Ecouter <u>pour le plaisir</u> des éléments sonores : chansons, comptines, morceaux de musique, éléments sonores de l'environnement de l'école, bruitages ... - Ecoute et échange <u>des ressentis, émotions</u>	- CD/lecteur CD ou - Enceinte nomade <i>Bluetooth</i> ou - Application pour enregistrer des sons (Audacity) + Tablette - Répertoires de la classe - Répertoires de chants - (https://padlet.com/pascalero perch/padlet-education-musicale-49-ojpmwjvurzf2qmy) Padlet EM - <u>Grille des émotions</u> (annexe 1)	- En grand groupe ou petits groupes - Régulièrement en classe (Rituel) - A l'occasion de sorties - Pédagogie du dehors (bruits urbains/ruraux)
PRE-REQUIS Période 2	Ecoute Distinctive Discrimination auditive	- Distinguer les sons - Reconnaître des caractéristiques - Nommer ces caractéristiques	- Ecouter <u>de façon</u> dirigée des éléments sonores : chansons, comptines, morceaux de musique, éléments sonores de l'environnement de l'école, bruitages ... - Ecoute et échange <u>des caractéristiques</u>	- CD/lecteur CD ou - Enceinte nomade <i>Bluetooth</i> ou - Play-liste de morceaux éclectiques ou de plusieurs versions d'un même morceau - <u>Caractéristiques musicales</u> (annexe 2)	- En grand groupe ou petits groupes - Régulièrement en classe (Rituel) - Pédagogie du dehors
EXPÉRIMENTATION Période 3	Ecoute et production	- Isoler des sons - Reproduire des sons - Développer son imaginaire sonore	- Découvrir les possibilités sonores d'un objet, de son corps - Imiter des bruits - Classer les objets sonores selon divers critères (hauteur, intensité, timbre, durée, matière) - Imaginer des sons avec son corps (voix, cris d'animaux, sons et percussions corporelles => sirènes vocales ascendantes, descendantes, onomatopées ...)	- Une caisse d'objets sonores (1 objet non sonore pourra devenir le symbole du silence) - Utiliser les possibilités corporelles dans les comptines - Explorer ses capacités vocales - Application pour enregistrer toutes les propositions sonores (Audacity par exemple) + Tablette	- En petits groupes - pas de superposition de bruits (écoute des autres)

CRÉATION Période 4	Ecoute	- Rester attentif lors de l'écoute d'un texte lu sans support visuel - Augmenter sa mémoire auditive et sa capacité de concentration	- Ecouter des histoires courtes, avec bruitage et mime, racontées par l'enseignant et se concentrer - Jeux de « Kim son » - Emission d'un son vocal ou instrumental ou d'un objet par un élève caché et recherche du groupe du nom de l'origine de ce son grâce à ses caractéristiques - Jeu du « Memory sonore » - Trouver la paire sonore (commencer par peu de sons). - Jeu du « facteur sonore » - Les élèves sont assis en cercle, le PE produit un son, un rythme, derrière un groupe qui doit le reproduire - Jeu des bruits en chaîne - Les élèves sont en cercle, l'un réalise un bruit en utilisant son corps, le suivant l'imité et en ajoute un...jusqu'à 4 élèves ; puis tout le monde reproduit la même succession	- 2 Exemples d'histoires sonores à raconter (annexe 3) - Jeu du « Memory sonore » https://www.youtube.com/watch?v=OcuQQHBxY9E - Ecoute d'instruments : Padlet EM => Colonne « Ecoute » / les instruments de l'orchestre : https://padlet.com/pascalerooperch/padlet-education-musicale-49-ojpmwjvurzk2qmy - 5 Exemples d'albums de jeunesse à sonoriser (C1) (annexe 4)	- En petits groupes
	Compostion	- Sonoriser un court album de jeunesse à partir des propositions de bruitages recensés et adaptés pour traduire l'action des images et du texte	- Sonoriser une comptine, une histoire courte en utilisant sa voix, des objets sonores, des petites percussions ...		
CRÉATION Période 5	Enregistrement et écoute	- Se mettre en condition pour enregistrer une production collective	- Anticipation de l'enregistrement sonore (ou du livre numérique sur e-Primo) : Prévoir le scénario (conducteur), les éléments sonores, le rôle des élèves. - Enregistrer la production répétée - Ecouter sa production (voire la transmettre aux familles, autres classes, correspondants ...)	- D'autres exemples d'albums de jeunesse à sonoriser (C1) (Annexe 5) - D'autres exemples d'albums de jeunesse à sonoriser (C1) d'après le site Ricochet (Annexe 6) - Prévoir des traces écrites du conducteur pour aider à la mémorisation	- Collectif

ANNEXE 1

Grille des émotions

Le caractère évoque l'émotion qu'une musique dégage

Académie de Nantes

Objectif : je développe mon vocabulaire.

 Joyeux • enjoué • léger • frivole • coloré • céleste • paradisiaque • amusant • comique • surprenant • festif • parodique • moqueur • ironique • absurde • humoristique • dansant • dynamique • animé • énergique • vif	 Triste • mélancolique • triste • sombre • noir • tragique • pesant • tourmenté • lugubre • sinistre • morne • funèbre • macabre
 Militaire • militaire • triomphant • victorieux • glorieux • martial • éclatant	 Royal • royal • majestueux • solennel • sérieux • noble • élégant • raffiné
 Serein • calme • tranquille • paisible • serein • harmonieux • clair • pur • tendre • statique • monotone • feutré • léger • pastoral	 Peur • peur • effrayant • angoissant • strident • tendu • tragique • sombre • noir
 Féerique • magique • féérique • rêveur • merveilleux • poétique • mystérieux • étrange • planant • onirique • méditatif • fantaisiste • paradisiaque	 Colère • furieux • coléreux • tumultueux • bruyant • violent • agressif • brutal • féroce

ANNEXE 2

Caractéristiques musicales

HAUTEUR	INTENSITÉ	TIMBRE	DURÉE
Déf : la hauteur du son est dite grave ou aiguë selon que la fréquence de la vibration produisant le son sera plus ou moins élevée.	Déf. : impression de force ou de faiblesse produite par un son. L'intensité s'exprime en décibels.	Déf : C'est la « couleur » d'un son, caractéristique du son liée à la présence et à la mobilité des harmoniques qui la composent. C'est la « carte d'identité » d'un instrument ou d'une voix.	Déf : la durée d'un son est le laps de temps pendant lequel on peut identifier ses vibrations.
LEXIQUE : Aigu, grave Médium, glissando Mouvement ascendant Mouvement descendant ...	LEXIQUE : Piano, forte Mezzo forte Crescendo Decrescendo Accents ...	LEXIQUE : Voix, instruments Voix de femmes Voix d'hommes Choeur Cordes, vents percussions Orchestre ...	LEXIQUE : Court, bref Long Rapide, lent Pulsation, Tempo Continu Discontinu Rythme ...

ANNEXE 3

Exemples d'histoires à raconter (C1)

1- « *Le jardin des sons* » d'Agnès Matthys

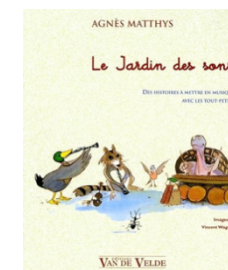
Répertoire de 30 comptines et petites histoires pour les 0 à 6 ans, à mettre en sons par les enfants avec des instruments simples d'utilisation.

Des pistes concrètes de travail

Des démarches pédagogiques à suivre pour exploiter au mieux les histoires.

Livre d'images.

- ⇒ Ecouter une série de bruits : dire de mémoire ce qu'on a entendu dans l'ordre chronologique
- ⇒ Caractériser ces bruits
- ⇒ Imaginer avec quels éléments sonores on pourrait les reproduire
- ⇒ Exploiter les éléments sonores vers cette reproduction



2- « *1001 souris vertes* » de Monique FRAPAT

Partir du plaisir qu'à l'enfant à jouer avec sa bouche pour exprimer divers sons du CD.

La base d'exploitation est la célèbre comptine "Une souris verte".

C'est d'abord par l'histoire de Lison et Pilou, 2 jeunes enfants emmenés par un train dans l'étrange pays de la souris verte.

Dans ce pays, tous les personnages et objets chantent et jouent l'air de la chanson et les 2 enfants, sous l'emprise d'une sorcière, auront fort à faire.



3- « *Pierre et le Loup* » de Prokofiev

Racontée par Gérard Philippe

<https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=pierre+et+le+loup+par+gerard+philippe#fpstate=ive&vld=cid:1b95866f,vid:UluvUZ-aGkk,st:0>



4- « *Les aventures de Piccolo Saxo* » de François Perrier

<https://www.musicme.com/Francois-Perrier/albums/Les-Aventures-De-Piccolo-Saxo-0731458619529.html>

« *Piccolo Saxo et compagnie* » Partie 2

<https://www.youtube.com/watch?v=hmDiVNJ2PXo>

« *Piccolo Saxo et compagnie* »

<https://www.youtube.com/watch?v=FSpaSpt5RRY>



5- « *Les musiciens de Brême* » des frères Grimm

Raconté par Bernard Blier

ou

raconté par Elodie Fondacci

<https://www.radioclassique.fr/podcasts-et-emissions/histoires-en-musique/les-musiciens-de-breme/>



ANNEXE 4

Exemples d'albums de jeunesse à sonoriser (C1)

CREATION D'UN PAYSAGE SONORE A PARTIR D'UN ALBUM DE JEUNESSE (IEN de Molsheim) https://cpd67.site.ac-strasbourg.fr/musique/?page_id=957

Sonorisation d'album en classe avec des petites percussions et des objets détournés

1- « *La moufle* » de F. Desnouveaux et C. Hudrisier

RESUME :

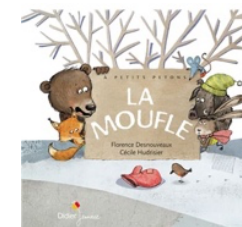
Par une journée de grand froid, Souris se promène et trouve une moufle en laine rouge sur la neige.

Toute contente, elle se blottit à l'intérieur.

Puis arrivent Lièvre, Renard, Sanglier et enfin Ours Potelé qui voudraient bien, eux aussi, profiter de l'aubaine !

Histoire racontée par Florence Desnouveaux

https://www.youtube.com/watch?v=z_qA-QjgxIk



2- « *Promenade de nuit* » de Lizi Boyd

RESUME :

Déambulation poétique au cœur de l'univers fascinant de la nuit.

Un petit garçon équipé d'une lampe torche se promène dans la forêt tard le soir, silencieusement.

Il éclaire d'un faisceau lumineux les animaux et les végétaux qu'il rencontre sur son chemin.

Un hérisson, des poissons, des pommes, des champignons... la forêt regorge de surprises.



3- « *La chasse à l'ours* » de M Rosen et H. Oxembury

RESUME :

Il suffit parfois d'un rien pour que l'on se réveille avec l'irrésistible envie d'aller chasser l'ours en famille : un ciel radieux, des enfants audacieux...

Seulement voilà : qui chasse l'ours finit par le trouver et c'est là que les choses se gâtent !

<https://www.youtube.com/watch?v=MfklcMO30u4>



4- « *Une nouvelle maison pour la famille Souris* » de Kazuo Iwamura

RESUME :

Papa et Maman Souris ont décidé de déménager et de s'installer dans la forêt avec leurs dix enfants.

Grand-Père et Grand-Mère les accompagnent.



5- « *Voilà la pluie* » de Manya STOJIC

Album « sensuel » qui donne à entendre, à sentir, à voir et même à saliver lorsqu'il s'agit de « fruits frais et juteux ».

Le texte, d'une longueur raisonnable, s'intègre parfaitement à l'image et offre, dans le traitement graphique, une richesse à exploiter.

L'image, quant à elle, contribue à renforcer le « ressenti » en accumulant les indices sensoriels.

Dans d'autres albums en revanche, elle est complémentaire du texte par les indices qu'elle véhicule.



ANNEXE 5

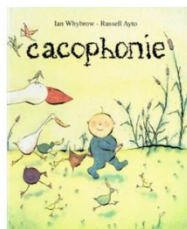
D'autres exemples

d'albums de jeunesse à sonoriser (C1)

TITRE	AUTEUR/ILLUSTRATEUR	EDITEUR
Ça va pas	Charlotte Légaut	Ed. du Rouergue
Enfin la paix	Jill Murphy	Bayard
Gros matou	James Sage Russel Ayto	Kaleidoscope
Juliette s'inquiète	Kevin Henkes	Kaleidoscope
Katie et les bruits de la nuit	Jacqueline Sweeney Arden Johnson	Père Castor
La chasse à l'ours	Michael Rosen Helen Oxenbury	Kaleidoscope
La musique de Maurice	David McPhail	Kaleidoscope
La petite poule rousse	Byron Barton	L'école des loisirs
Le bisou magique	Alan Mets	L'école des loisirs
Le géant va venir ce soir	Claire Clément Elisabeth Schlossberg	Père Castor
Le magicien des couleurs	Arnold Lobel	L'école des loisirs
Le pépin de babelicot	Anne-Marie Chapouton Annick Delhumeau	Père castor
Le Troun et l'oiseau musique	Elzbieta	Duculot
Léon et Albertine	Christine Davenier	Kaleidoscope
Les cinq petits démons	Sarah Dyer	Kaleidoscope
Les mots doux	Carl Norac Claude K. Dubois	Pastel
Les trois brigands	Tomi Ungerer	L'école des loisirs
Les trois loups	Alex Cousseau Philippe-Henri Turin	Matou
Libérez Lili	Yvan Pommeaux	L'école des loisirs
Louis chanteur de charme	Ragnhild Scamel Tim Warnes	Mijade
Max le crocodile	Got	Seuil Jeunesse
Nuit de mai	Albertine Deletaille	Père castor
Pauvre Verdurette	Claude Boujon	L'école des loisirs
Petit cœur	Elisabeth Brami Georges Lemoine	Casterman
Pique nique	Ruth Brown	Gallimard Jeunesse
Pou-poule	Loufane	Kaleidoscope
Rosa ma tortue	Natacha Christine Ljubanovic	Père castor
Sous un caillou	Zidrou Emile Jadoul	Casterman
Théo grands pieds	Jon Blake Axel Scheffler	Autrement Jeunesse
Tout change	Anthony Browne	Kaleidoscope
Très, très, fort !	Trish Cooke Helen Oxenbury	Père Castor
Trouvé !	Christine Schneider Hervé Pinel	Albin Michel Jeunesse
Une histoire à quatre voix	Anthony Browne	Kaleidoscope
Une nuit, un chat...	Yvan Pommeaux	L'école des loisirs
Vieux frère de petit balai	Laurence Delaby Michelle Daufresne	Père castor
Voilà la pluie	Manya Stojic	Circonflexe

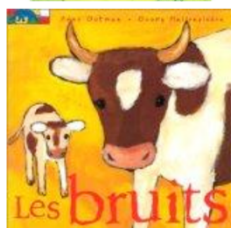
ANNEXE 6

D'autres exemples d'albums de jeunesse à sonoriser (C1)
d'après le site Ricochet <https://www.ricochet-jeunes.org/>



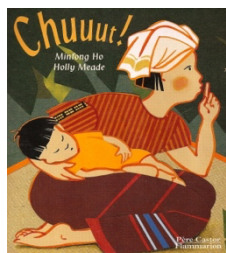
Cacophonie

Auteur : Ian Whybrow
Illustrateur : Russell Ayto
Kaléidoscope - 1991
Album à partir de 4 ans



Les bruits

Auteur : Anne Gutman
Illustrateur : Georg Hallensleben
Hachette Jeunesse, Toupeti - 2001
Pour imiter le langage des animaux et les reconnaître.
Album à partir de 1 an



« Chuttt ! »

Auteur : de Minfong
Résumé :
Une maman couche son petit, mais chuuut !
Qui fait donc tant de bruit ?
Un à un, il faut faire taire tous les animaux...
moustique, lézard, chat...



C'est facile

Auteur : Mary Ann Hoberman
Illustrateur : Meilo So
Circonflexe - Septembre 2001
Simon s'amuse à imiter les cris des animaux, jusqu'au moment où il se retrouve nez à nez avec le tigre...
Album à partir de 3 ans



Snow le petit esquimau

Auteur : Françoise Bobe
Illustrateur : Pierre Cornuel
Père Castor Flammarion, P'tits albums - Octobre 2002
Réédition - Sur la banquise résonne un bruit qui intrigue Snow le petit esquimau, entraînant avec lui son chien, un pingouin, un renard blanc, il va chercher à percer le mystère...
Album à partir de 4 ans



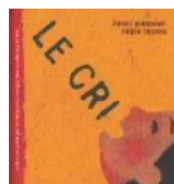
Tanguy l'Azur

Auteur : Marie-Sabine Roger
Illustrateur : Philippe Goossens
Milan - Septembre 2002
Tanguy collectionne les coquillages qu'il ramasse sur la plage. Un jour, il rencontre un mystérieux vieillard qui lui livre un étrange secret : tous les coquillages ont un bruit...
Album à partir de 4 ans



Le Tintouin des copains

Auteur : Anne Gérard
Illustrateur : Anne Gérard
Editions du Ricochet, Les canoës - Mars 2003
Dans sa chambre, une petite fille, Juliette, entend des bruits qui proviennent de l'appartement du dessus...
Album à partir de 3 ans



Le Cri

Auteur : Henri Meunier
Illustrateur : Régis Lejonc
Rouergue, 12/12 - Avril 2003
Ici, le plus petits pourront retrouver les cris d'animaux peu ordinaires, le caméléon, la chouette ou le ouistiti. Le contraste est ici bien mis en valeur et l'on s'amuse sur des très belles illustrations. Album à partir de 3 ans