

Pour sa première année d'ouverture le **Musée d'arts de Nantes** et **inSitu** proposent pour la rentrée 2017 le projet collectif suivant :

L'œuvre RE: visitée

✉ répondre à tous

La référence artistique, axe fondamental de l'enseignement des arts plastiques, est à nouveau interrogée, notamment à travers les programmes et les questions limitatives au baccalauréat.

Par ailleurs, l'éducation artistique et culturelle se déploie dans trois champs d'action indissociables, qui constituent les trois piliers du PEAC : des rencontres (rencontres, directes et médiatisées, avec des œuvres artistiques et des objets patrimoniaux), des pratiques (individuelles et collectives, dans des domaines artistiques diversifiés) et des connaissances (appropriation de repères culturels qui permettent de porter un jugement construit et étayé en matière d'art).

En s'appuyant sur cette idée, les élèves sont invités à réfléchir sur les relations entre leur patrimoine artistique et les usages actuels du numérique. Il s'agit ainsi d'explorer des objets d'art qui seront peut être regardés lors d'une sortie avec la classe ou bien un autre jour, plus tard, au hasard d'une visite personnelle.

TEMPS FORT

Afin de valoriser les productions réalisées en classes, en plus de leur publication dans inSitu, celles-ci seront présentées lors de la **Nuit des Musées 2018**, dans le cadre du **dispositif « la Classe - l'Œuvre »**. Celui-ci consiste à inviter les élèves à étudier tout au long de l'année scolaire une œuvre ou un objet conservé par un musée de proximité et à en concevoir une médiation présentée le soir consacré à La Nuit européenne des musées. La restitution des réalisations des élèves se fera au sein du musée, à proximité de chacune des œuvres travaillées avec un QR Code que le public pourra scanner au fil de la visite.

Dans cet objectif **les contributions sont à envoyer avant le 20 avril 2018.**

La proposition est ouverte à tous les enseignants, d'arts plastiques comme des autres disciplines. Les choix pédagogiques sont libres. Le protocole peut être simple et direct ou plus complexe.

Les élèves sont incités à regarder l'œuvre installée à proximité ou à appréhender l'image d'une œuvre. Ils prennent des notes visuelles (photographies, vidéos, croquis) et écrites. Ils construisent ensuite un projet numérique traduisant une vision sensible, singulière et poétique de l'œuvre « visitée ».

La production finale est fixe ou mobile, elle met en jeu les questions liées à l'œuvre d'art à l'ère de sa reproduction numérique (matérialité/immatérialité, espace/temps, détournement, appropriation, interprétation, citation, narration, poésie, ...).

Les oeuvres "à RE-visiter" par les élèves

Les œuvres proposées ont été choisies dans différents parcours de visites en autonomie : **4 parcours thématiques** et **4 parcours chronologiques**.

Les enseignants souhaitant préparer leurs séances sont invités à réserver, sur le site du musée, l'un des parcours parmi ceux de la sélection d'œuvres suivantes.

Des dossiers d'aide à la visite et des fiches d'œuvres sont disponibles sur le site du Musée d'Arts de Nantes.

Les images des œuvres sont téléchargeables dans la rubrique consacrée au projet sur inSitu..

Parcours *Portrait*



**Jacobo ROBUSTI dit
LE TINTORET**

Portrait d'homme, dit de Soranzo
16^e siècle

Huile sur toile, 63 x 51 cm



Tamara de LEMPICKA

Kizette en rose
1927

Huile sur toile, 116 x 73 cm

Parcours *Où sont les femmes ?*



Sonia DELAUNAY

Nu Jaune
1908

Huile sur toile, 65 x 98 cm



Martial RAYSSE

La Belle Mauve
1962

Plumeau, photographie,
peinture sur isorel,
251,5 x 143,5 cm

Parcours Paysage

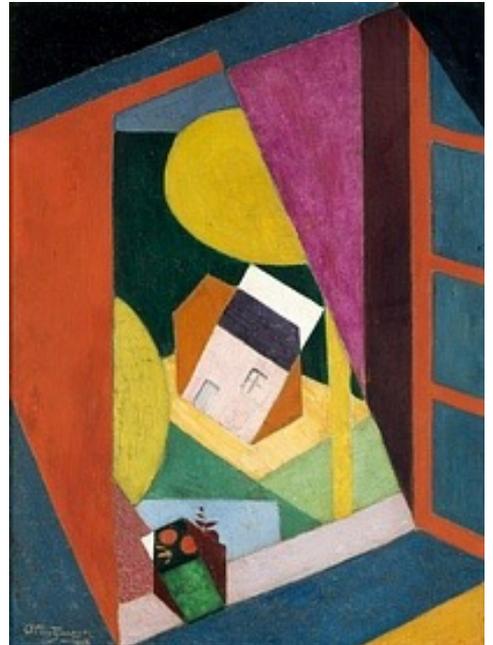


Jacques FOUQUIÈRES
Paysage aux piqueux
1620

Huile sur toile
117,7 x 199 cm

Jean METZINGER
Paysage à la fenêtre ouverte
1915

Huile sur toile
73,3 x 54,5 cm



Parcours Art et Nature

Hannah COLLINS
In the course of time
1994

Photographie, 262 x 624 cm



Charles-François DAUBIGNY
Vue prise sur les bords de la Seine
1817

Huile sur toile, 70 x 105 cm

Parcours Du Moyen Âge à la Renaissance



LE PERUGIN -Pietro Vannucci, dit-Saint Sébastien et un saint franciscain
15e siècle

Peinture sur bois, 74 x 50 cm

Marinus Claeszon VAN REYMERSWAELE

Un Collecteur d'impôt et sa femme
début 17e siècle

Huile sur toile, 78,8 x 113 cm



Parcours 17^{ème} siècle



Philippe de CHAMPAIGNE

Le repas chez Simon le Pharisien
vers 1656

Huile sur toile, 292 x 399 cm

Pieter CLAESZ

*Nature morte avec tabatière et silex,
harengs, petit pain, verre de bière et
cruche à tête barbue*
1644

Huile sur bois, 59,2 x 83,2 cm



Parcours Du Néoclassicisme au Réalisme



Jean-Auguste-Dominique INGRES
Portrait de Madame Senonnes
1814

Huile sur toile, 106 x 64 cm



Gustave COURBET
Les cribleuses de blé
1854

Huile sur toile, 131 x 167 cm

Parcours Les Abstractions

Vassily KANDINSKY
Schwarzer Raster (Trame noire)
1922

Huile sur toile, 96,2 x 106,4 cm



Jean GORIN
Composition n°2
1926

Huile et acrylique sur fibrociment,
110 x 83,3 cm