



Ce document est un exemple de **formalisation d'un projet d'enseignement** en arts plastiques. Il précise quelques axes de travail en lien avec les programmes institutionnels.



PROFESSEUR ASSURANT DES HEURES D'ENSEIGNEMENT EN ARTS PLASTIQUES DANS L'ÉTABLISSEMENT

Nom, prénom	Nombre d'heures dans l'établissement	Référent (PEAC, HdA, galerie...)
		<input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non
		<input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non
		<input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non
Situation particulière (service partiel, complément sur une autre discipline, segpa, etc.)		



PRÉSENCE DES ARTS PLASTIQUES DANS L'ÉTABLISSEMENT

PROJETS (Partenariat EAC...)	GALERIE À VOCATION PÉDAGOGIQUE
	Existe-t-il un espace dédié ? <input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non Si oui, joindre la fiche galerie renseignée
ENT : elyco,... Existe-t-il une rubrique publique disciplinaire sur le site du collège ? <input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non	1 % ARTISTIQUE Existe-t-il une œuvre du 1% artistique dans l'établissement ? <input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non Si oui, est-elle visible et connue des élèves ? <input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non



LA CULTURE ARTISTIQUE EN ARTS PLASTIQUE, EN CLASSE

Une documentation de classe est-elle accessible aux élèves ? <input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non Contenu principal (revues, monographies, classeurs par thématiques...) : Les œuvres de référence sont-elles visibles en permanence dans la salle (affichage sur les murs par notions, niveaux, domaines... ?) : <input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non
--



LA CULTURE ARTISTIQUE EN ARTS PLASTIQUE, EN LIGNE

Les œuvres de référence de la classe sont-elles accessibles sur l'ENT <input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non Comment ? Par notions, niveaux, domaines... ? :

L'enseignement des arts plastiques s'articule entre des composantes plasticiennes, théoriques et culturelles qui permettent de travailler chacune une ou deux grandes compétences (et sous-compétences) :

- **composantes plasticiennes** : expérimenter, produire, créer ; mettre en œuvre un projet ;
- **composantes théoriques** : observer, analyser, comprendre les créations plastiques et les images ; prendre part au débat sur le fait artistique ;
- **composantes culturelles** : se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art. ¹

LA CULTURE ARTISTIQUE AU COLLÈGE - PROJET



LES ŒUVRES TRAVAILLÉES ET CONNUES À LA FIN DE L'ANNÉE, PAR TOUS LES ÉLÈVES DE :

Cycle 3
6^e

Cycle 4
5^e

Cycle 4
4^e

Cycle 4
3^e

Les élèves gardent-ils une trace personnelle de ces œuvres ?

- Cahier Autre
- Classeur
- Plan de travail EAC
- Carnet de bord

¹ eduscol.education.fr/ressources - 2016 – Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche – Mars 2016, p.3