



**MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE,  
DE L'ENSEIGNEMENT  
SUPÉRIEUR  
ET DE LA RECHERCHE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

Conseil supérieur  
des programmes

# Projet de programmes des enseignements artistiques du cycle 3

**Juillet 2025**

**Ce projet de programmes n'engage pas, à ce stade, le ministère de l'Éducation nationale.**

# Sommaire

<b>Préambule commun aux enseignements artistiques.....</b>	<b>4</b>
Une éducation de la sensibilité et une formation de l'expression artistique de tous les élèves .....	4
Des éléments spécifiques de culture artistique contribuant à la culture générale.....	4
<b>Arts plastiques et histoire des arts .....</b>	<b>4</b>
Classes de cours moyen première et deuxième années : principes .....	4
Représenter, exposer.....	5
Cours moyen première année .....	6
Cours moyen deuxième année .....	6
Raconter, inventer .....	6
Cours moyen première année .....	7
Cours moyen deuxième année .....	8
Explorer, transformer .....	8
Cours moyen première année .....	9
Cours moyen deuxième année .....	9
Échanger, partager et argumenter .....	9
Cours moyen première année .....	10
Cours moyen deuxième année .....	10
Histoire des arts : principes.....	10
Découvrir, connaître et reconnaître .....	11
Cours moyen première année .....	12
Cours moyen deuxième année .....	12
Classe de sixième .....	12
Principes et présentation du programme.....	12
Composante plasticienne.....	13
Représenter (le réel, un imaginaire) .....	13
Former, transformer (les matériaux, la matière, l'objet, l'œuvre) .....	14
Exposer, recevoir, relier (la pratique, la démarche, le sensible).....	15
Composante culturelle.....	15
Formalisation d'un parcours d'histoire des arts .....	15
Thématisques, domaines d'étude, axes de travail .....	16
Composante méthodique et théorique .....	17
Mettre en œuvre un projet artistique .....	17

S'exprimer, analyser sa pratique et celle de ses pairs, s'ouvrir à l'altérité.....	17
Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art .....	17
Corpus communs du parcours d'histoire des arts .....	17
<b>Éducation musicale et histoire des arts .....</b>	<b>18</b>
Éducation musicale : principes.....	18
Chanter et interpréter.....	18
Cours moyen première année .....	19
Cours moyen deuxième année .....	19
Affiner les pratiques d'écoute.....	19
Cours moyen première année .....	20
Cours moyen deuxième année .....	21
Explorer, imaginer et créer .....	21
Cours moyen première année .....	21
Cours moyen deuxième année .....	22
Échanger, partager et argumenter .....	22
Cours moyen première année .....	23
Cours moyen deuxième année .....	23
Histoire des arts : principes.....	23
Découvrir, connaître et reconnaître .....	24
Cours moyen première année .....	25
Cours moyen deuxième année .....	26
Classe de sixième .....	26
Principes.....	26
Chanter et jouer ensemble .....	26
Imaginer et inventer des musiques.....	26
Écouter et comprendre des œuvres musicales.....	27
Construire une culture musicale et artistique .....	27
Chant chorale.....	28

# Préambule commun aux enseignements artistiques

## Une éducation de la sensibilité et une formation de l'expression artistique de tous les élèves

La sensibilité et l'expression artistiques sont les moyens et les finalités des enseignements artistiques. Moyens, car elles motivent en permanence la pratique plastique comme le travail vocal, l'écoute de la musique ainsi que le regard sur les œuvres et les images. Finalités, car l'ensemble des activités nourrit la sensibilité et les capacités expressives de chacun. Les enseignements artistiques prennent en compte le son et les images qui appartiennent à l'environnement quotidien des élèves. Ils développent une écoute, un regard curieux et informé sur l'art, dans sa diversité. Ils contribuent ainsi à la construction de la personnalité et à la formation du citoyen, développant l'intelligence sensible et procurant les repères culturels et une culture visuelle nécessaires pour participer à la vie sociale, discerner et aiguiser l'esprit critique.

Les arts plastiques et l'éducation musicale sont propices à la démarche de projet. Ils s'articulent aisément avec d'autres enseignements pour consolider les compétences, transférer les acquis dans le cadre d'une pédagogie de projet interdisciplinaire, s'ouvrant ainsi à d'autres domaines artistiques, tels que l'architecture, le cinéma, la danse, le théâtre, etc. Ils s'enrichissent du travail concerté avec les structures et partenaires culturels. Ils sont ainsi le fondement, au sein de l'école, du parcours d'éducation artistique et culturelle de chaque élève, contribuant aux trois domaines qui le constituent : rencontres, pratiques et connaissances. Par leur intégration au sein de la classe, ils instaurent une relation spécifique au savoir, liée à l'articulation constante entre pratique et réflexion.

Parce qu'elles engagent le corps et la sensibilité et sollicitent la perception et les sens, les activités artistiques sont le meilleur levier de développement des compétences émotionnelles. L'expérience vécue par les élèves dans la pratique artistique ainsi que le rapport aux œuvres sont une expérience partagée propice au développement de compétences cognitives et sociales fondatrices des apprentissages scolaires : appréhender différents points de vue, se connaître, avoir confiance en soi et en sa capacité à progresser ; faire une place aux autres en apprenant à les connaître, faire preuve d'empathie, coopérer avec les autres.

## Des éléments spécifiques de culture artistique contribuant à la culture générale

Au cycle 3, la formation plasticienne et musicale des élèves s'enrichit de l'histoire des arts, à raison de 18 heures d'enseignement par année (9h en arts plastiques et 9h en éducation musicale). S'il est principalement dédié à la culture artistique dans ces deux champs, cet enseignement peut garder une dimension pluridisciplinaire et transversale en s'articulant aux autres domaines des arts (architecture, cinéma, danse, théâtre, etc.), mais aussi au français et à l'histoire.

L'enseignement de l'histoire des arts contribue à structurer la culture artistique de l'élève par l'acquisition de repères issus des divers œuvres et courants du passé et du présent. Il contribue au développement d'un regard et d'une écoute sensibles, instruits et réfléchis sur les œuvres. Durant les deux premières années du cycle 3, il initie aux méthodes permettant de les situer dans l'espace et dans le temps, de les interpréter et de les mettre en relation. Cette démarche se spécialise à partir de la classe de 6<sup>e</sup>.

## Arts plastiques et histoire des arts

## Classes de cours moyen première et deuxième années : principes

L'enseignement des arts plastiques au cycle 3 engage progressivement les élèves dans une pratique sensible plus autonome, qu'ils apprennent à analyser davantage. Le développement du potentiel d'invention et de création est poursuivi. Les apprentissages sont nourris par l'introduction de connaissances plus précises et par une attention plus soutenue à l'explicitation de leur production plastique, des processus artistiques observés, de la réception des œuvres

rencontrées. Il s'agit de donner aux élèves les moyens d'élaborer des intentions artistiques et de les affirmer ainsi que d'accéder à un premier niveau de compréhension des grandes questions portées par la création artistique et les arts visuels. L'enseignement conduit prépare ainsi aux pratiques et aux connaissances du cycle 4 dont les modalités spécifiques sont disposées dès la classe de 6<sup>e</sup>.

Tout au long du cycle, les élèves sont conduits à interroger l'efficacité des outils, des matériaux, des formats et des gestes au regard d'une intention, d'un projet. Ils comprennent que des usages conventionnels peuvent s'enrichir d'utilisations renouvelées, voire détournées. Ils sont incités à tirer parti de leurs expériences, à identifier, nommer et choisir les moyens qu'ils s'inventent ou qu'ils maîtrisent. Une attention particulière est portée aux effets produits par les diverses modalités d'exposition des productions plastiques. Les élèves s'engagent ainsi dans une approche de la compréhension de la relation de l'œuvre aux différents dispositifs de présentation.

Partie intégrante de la démarche pédagogique, l'évaluation sert la progressivité des apprentissages. Elle n'est ni un élément ajouté *a posteriori*, ni uniquement située en conclusion des séquences pédagogiques. Dans cette dynamique formatrice, chaque élève doit pouvoir se situer, étape par étape, dans ses acquisitions et identifier ses marges de progrès. À cette fin, les élèves s'engagent dans des pratiques d'auto-évaluation et de co-évaluation.

Le programme du cours moyen de première et deuxième années est organisé autour de quatre grands groupes de compétences : représenter, exposer ; raconter, inventer ; explorer, transformer ; échanger, partager et argumenter. Ils sont complétés d'un groupe de compétences plus particulièrement relié à l'histoire des arts : découvrir, connaître et reconnaître.

## Représenter, exposer

Les élèves distinguent progressivement ce qui, dans leur désir de reproduire le réel, relève du hasard et ce qui manifeste leurs choix, leur volonté. Afin de compléter de premières acquisitions, ils sont conduits par le professeur à explorer les possibilités créatives liées à la reproduction ou au travail en série. Les élèves sont engagés, aussi souvent que possible, à explorer les lieux de présentation de leurs productions plastiques ou d'œuvres, dans l'espace scolaire ou dans des lieux adaptés, pour saisir l'importance des conditions de présentation dans la réception des productions et des œuvres.

### Points de vigilance

- L'enseignant aborde la question de la représentation et de l'exposition pour appréhender une approche sensible de la réalité, dépasser la simple ressemblance et interroger les questions relatives à la fabrication des images.
- Il veille à rendre possible une prise de conscience des stéréotypes afin de s'en écarter.
- L'enseignant propose des œuvres d'art, issues du patrimoine local, national et mondial, en lien étroit avec la pratique des élèves. Il fait découvrir entre cinq et dix œuvres d'art durant les deux premières années du cycle. Reliées à la question de la représentation, sont susceptibles d'être mobilisées les références proposées dans le programme d'arts plastiques du cycle 2 :
  - Dessin : Léonard de Vinci, Rembrandt, Eugène Delacroix, etc.
  - Gravure : Albrecht Dürer (*Rhinocéros*), Katsushika Hokusai, Pierre Alechinsky, etc.
  - Peinture : Claude Monet, Henri Matisse, Rosa Bonheur, etc.
  - Sculpture : Michel-Ange, Houdon, Pompon etc.
  - Photographie : Félix Nadar, Julia Margaret Cameron, Dorothea Lange, etc.
  - Cinéma : Charlie Chaplin, Michel Ocelot, Céline Sciamma, etc.
  - Assemblage, collage, installation : Pablo Picasso, Gaston Chaissac, Niki de Saint-Phalle, etc.
  - Design : Émile Gallé, Philippe Starck, Charlotte Perriand, etc.
  - Série, numérique, vidéo : Andy Warhol, Véra Molnar, Miguel Chevalier, etc.

## Cours moyen première année

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"><li>— Pratiquer le dessin dans ses différentes dimensions pour représenter.</li><li>— Travailler la ressemblance et l'écart dans la représentation.</li><li>— Comprendre les modalités d'exposition des œuvres d'art.</li><li>Concevoir et mettre en œuvre un projet individuel ou collectif.</li></ul>	<p>L'élève expérimente le dessin et le modelage dans une visée d'imitation du réel ou pour mettre en forme son imaginaire.</p> <p>Il se saisit des incidences liées à l'écart entre la réalité observée et sa représentation.</p> <p>Il pratique des interventions plastiques sur des images existantes par le collage, le dessin, la peinture, le montage et par les possibilités numériques.</p> <p>Il pense et met en œuvre des modalités d'exposition simples et considère la place du spectateur.</p> <p>Il fait référence à des œuvres d'art qui représentent des univers fictifs ou réels et les décrit.</p>

## Cours moyen deuxième année

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"><li>— Pratiquer le dessin et mobiliser d'autres moyens plastiques pour représenter.</li><li>— Prendre conscience de la valeur expressive de l'écart dans la représentation.</li><li>— Penser des modalités de présentation de sa production et de celle des autres.</li><li>Concevoir et mettre en œuvre un projet individuel ou collectif.</li></ul>	<p>L'élève mobilise des gestes et des outils graphiques, picturaux, d'assemblage et de modelage dans un travail de représentation.</p> <p>Il expérimente diverses pratiques en travaillant de manière singulière l'original, la reproduction, la copie, la variation, le multiple et la série.</p> <p>Il distingue la différence entre images à caractères artistiques et images à dimension scientifique ou documentaire.</p> <p>Il se libère de la contrainte de la représentation pour aborder l'abstraction et la figuration.</p> <p>Il prend en compte le spectateur et travaille sur des effets scénographiques (accrochage, circulation, parcours, participation ou passivité du spectateur, etc.).</p>

## Raconter, inventer

La narration et l'invention sont essentielles dans ce cycle, durant lequel l'élève s'appuie sur le réel et sur son imagination pour concevoir et raconter des histoires. Elles développent chez les élèves l'attention aux choix, aux relations formelles et aux effets plastiques pour élaborer de possibles récits et autres inventions. Raconter et inventer c'est dire le monde avec des formes, des couleurs, des espaces, des matières, etc. qui permettent d'entrer dans des narrations visuelles.

### Points de vigilance

- L'enseignant veille à interroger les stéréotypes au regard de formes dominantes de narrations visuelles.
- Il fait découvrir des enjeux de la création visuelle à travers la narration.
- Au-delà du dessin et de la peinture, il permet de travailler l'assemblage, l'installation, la vidéo ou encore la mise en réseau d'images et d'objets.

- L'enseignant propose des œuvres d'art issues du patrimoine local, national et mondial en lien étroit avec la pratique des élèves. Il fait découvrir entre cinq et dix œuvres d'art sur les deux premières années du cycle. Relatives à la question de la narration, sont susceptibles d'être mobilisées les références proposées dans le programme d'arts plastiques du cycle 2 :
  - Dessin : art pariétal, Rubens, Paul Klee, etc.
  - Tapisserie : *Tapisserie de la dame à la licorne*, Jean Lurçat, Dom Robert, etc.
  - Gravure : Rembrandt, Gustave Doré, Maurits Cornelis Escher, etc.
  - Peinture : Pieter Brueghel l'Ancien, Edward Hopper, Frida Kahlo, etc.
  - Sculpture : *Laocoön et ses fils*, Le Bernin, Camille Claudel, etc.
  - Photographie : Henri Cartier-Bresson, Dora Maar, Jeff Wall, etc.
  - Cinéma : Buster Keaton, Jean Cocteau, Jacques Demy, etc.
  - Assemblage, collage, installation : Kurt Schwitters, Alexander Calder, Christian Boltanski, etc.
  - Bande dessinée : Warja Lawater, Hergé, Fred, etc.
  - Numérique, vidéo : Bill Viola, Peter Fischli et David Weiss (*Le Cours des choses*), Pipilotti Rist, etc.

## Cours moyen première année

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> <li>Organiser des images fixes ou animées pour raconter ou inventer.</li> <li>Fabriquer, détourner et mettre en scène des objets selon une intention artistique.</li> <li>Travailler le lien entre la lettre, le mot, le texte et l'image.</li> <li>Concevoir et mettre en œuvre un projet individuel ou collectif.</li> </ul>	<p>L'élève explore différents types de pratique pour élaborer une narration par des moyens visuels (figuration du temps, décomposition du mouvement, continuité ou discontinuité narrative, etc.).</p> <p>Il élabore des histoires visuelles réelles ou fictives, à partir d'éléments simples (collage d'éléments, association d'images, montage vidéo, installation, etc.).</p> <p>Il utilise la valeur plastique de l'écrit pour traduire des idées, des émotions et des récits dans une production visuelle (livre d'artiste, <i>le pôle</i>, séries et séquences, grands collages collectifs, etc.).</p> <p>Il détourne des objets de leur fonction à des fins narratives.</p> <p>Il observe et analyse des œuvres significatives, compare leur contexte d'origine, leur fabrication et leur dimension narrative dans un corpus collectif ou personnel.</p>

## Cours moyen deuxième année

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"><li>— Construire un récit et le traduire par des moyens plastiques adaptés.</li><li>— Prendre en compte et explorer la valeur plastique de l'écrit.</li><li>— Fabriquer, transformer des objets en jouant sur des relations entre forme et fonction.</li><li>— Concevoir et mettre en œuvre un projet individuel ou collectif.</li></ul>	<p>L'élève raconte des histoires réelles ou fictives en réalisant ou en utilisant des images fixes ou animées. Il organise et compose des formes, des matières et des couleurs pour construire un récit.</p> <p>Il traduit par des moyens plastiques une expérience du temps (traces du passé, paysages du futur, ruines, etc.). Il explore et investit des espaces pour créer une vision personnelle ou collective du monde (installation, détournement d'objets, effets de lumière et de son, cabanes, etc.).</p> <p>Il utilise la lettre, les mots, les phrases dans un projet artistique qui dépasse les formes et les formats habituels.</p>

## Explorer, transformer

L'exploration et la mise en lien possible des matériaux, couleurs, outils, gestes et objets permettent d'appréhender les constituants d'une œuvre et de mettre la pratique au centre des questionnements. Elles développent chez les élèves l'attention aux choix, aux relations formelles et aux effets plastiques. Les changements multiples de statut imposés aux matériaux et aux objets permettent la compréhension des dimensions artistiques, symboliques ou utilitaires qui leurs sont attachées. Progressivement les élèves font des choix qui renouvellent leur regard porté sur le monde des objets et sur les matériaux qui les entourent.

### Points de vigilance

- L'enseignant propose des expérimentations variées afin de favoriser l'expression personnelle de l'élève, à distance des stéréotypes.
- Il engage les élèves dans une exploration des liens entre gestes, outils, matériaux et supports, en les amenant à percevoir les effets qu'ils produisent au service d'une intention artistique.
- Il vise le développement d'une capacité d'analyse des procédés plastiques mobilisés dans la production de l'élève comme dans celle des autres.
- L'enseignant propose des œuvres d'art issues du patrimoine local, national et mondial en lien étroit avec la pratique des élèves. Il fait découvrir entre cinq et dix œuvres d'art sur les deux ans du cycle. En lien avec la mise en œuvre de l'exploration et de la transformation, sont susceptibles d'être mobilisées les références proposées dans le programme d'arts plastiques du cycle 2 :
  - Dessin : Jean Dubuffet, Victor Hugo, Henri Michaux, etc.
  - Peinture : Joan Miró, Jackson Pollock, Yves Klein, etc.
  - Sculpture : Auguste Rodin, Louise Bourgeois, Germaine Richier, etc.
  - Photographie : Nicéphore Niépce, Alexander Rodchenko, Man Ray, etc.
  - Cinéma : Georges Méliès, Windsor Mac Kay, Alice Guy, etc.
  - Assemblage, collage, installation : Raoul Haussman, Meret Oppenheim, Yayoi Kusama, etc.
  - Architecture : pyramides de Gizeh, Gustave Eiffel, Antonio Gaudi, etc.
  - Numérique, vidéo : Nam June Paik, William Kentridge, Refik Anadol, etc.

## Cours moyen première année

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"><li>— Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.</li><li>— Explorer les effets sensibles de la couleur.</li><li>— Exploiter, transformer l'objet et l'image comme matériau (modelage, assemblage, construction, installation, etc.)</li><li>— Concevoir et mettre en œuvre un projet individuel ou collectif.</li></ul>	<p>L'élève utilise les propriétés des matériaux, des objets ou des images en fonction des effets recherchés.</p> <p>Il expérimente les dimensions sensorielles de la couleur (format, surface, étendue ; teintes, intensité, nuance, lumière, etc.).</p> <p>Il élargit la notion d'outil (la main, les brosses et pinceaux divers, les chiffons, les éponges, les objets détournés) pour inventer.</p> <p>Il expérimente la matérialité des productions plastiques (touche, trace, texture, facture, griffure, traînée, découpe, coulure, etc.).</p> <p>Il tire parti des effets du geste et des outils (dessin, peinture, volume, outils numériques, etc.).</p>

## Cours moyen deuxième année

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"><li>— Explorer de manière sensible les relations entre constituants plastiques, les effets de sens qu'elles induisent.</li><li>— Faire l'expérience de la matérialité de l'œuvre, en tirer parti, comprendre qu'en art, l'objet et l'image peuvent aussi devenir matériau.</li><li>— Mobiliser, adapter et transformer des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent et d'une intention.</li><li>— Concevoir et mettre en œuvre un projet individuel ou collectif.</li></ul>	<p>L'élève expérimente, observe et interprète le rôle de la matière, lui donne forme, l'éprouve, joue avec ses caractéristiques (texture, etc.).</p> <p>Il joue avec l'amplitude ou la retenue du geste, sa maîtrise ou son imprévisibilité.</p> <p>Il crée des objets, intervient sur des objets, les transforme ou les manipule à des fins symboliques ou poétiques.</p> <p>Il mobilise les qualités de la matière colorée, ses usages (jus, glacis, empâtement, aplat, nuance, coulure, etc.) et les effets induits par les supports.</p> <p>Il distingue ce qui relève du hasard et ce qui manifeste un choix, une intention.</p>

## Échanger, partager et argumenter

L'enseignement des arts plastiques engage à échanger et partager des points de vue en s'appuyant sur des compétences artistiques ainsi que sur des compétences psychosociales. Dans la continuité du cycle 2, l'élève est amené à donner son avis, à le confronter à celui des autres et à le faire évoluer. Il argumente à l'oral comme à l'écrit en s'appuyant sur des connaissances et compétences propices à la construction de l'esprit critique. La verbalisation soutient la réflexion des élèves (interroger, prendre conscience, réajuster leur jugement, tisser des liens, etc.) et leur pratique. L'engagement de l'élève se poursuit et se renforce, contribuant ainsi au sentiment d'appartenance à un collectif (classe, école, réseau éducatif, etc.). En étant auteur, spectateur, critique, l'élève prend plaisir à échanger, partager et argumenter.

## Points de vigilance

- L'enseignant veille à utiliser une terminologie spécifique aux arts plastiques dont la trace est conservée dans l'outil de collecte dédié.
- Il est attentif à formuler un questionnement adapté, à adopter une posture d'observation et d'écoute propice à l'expression des élèves.
- Il vise la fréquentation régulière et récurrente des œuvres, contribue à susciter la curiosité et à développer la sensibilité artistique des élèves.

## Cours moyen première année

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"><li>– Exprimer sa sensibilité et adopter une attitude réflexive face à son propre travail et à celui des autres.</li><li>– Mobiliser des acquis notionnels, théoriques et culturels dans les échanges et l'argumentation.</li><li>– Analyser sa pratique, établir une relation entre sa production, celles de ses pairs et différentes démarches artistiques.</li><li>– Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.</li></ul>	<p>L'élève explicite sa pratique et s'exprime en utilisant le vocabulaire spécifique aux arts plastiques (domaines, genres, notions, etc.).</p> <p>Il argumente pour justifier une intention et des choix artistiques.</p> <p>Il coopère avec les autres et accepte les idées du groupe, dans le cadre d'un projet individuel ou collectif.</p> <p>Il est à l'écoute et prend en compte des avis divergents, respecte la diversité des réponses apportées.</p>

## Cours moyen deuxième année

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"><li>– Exprimer sa sensibilité, développer un regard critique face à son travail, celui des autres et des artistes.</li><li>– Mobiliser des acquis culturels communs en adoptant une posture d'observation active, face aux productions plastiques et aux œuvres d'art pour interagir avec ses pairs.</li><li>– Interroger et mettre en lien ses réalisations et certaines œuvres d'art.</li><li>– Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation, voire à l'exposition.</li></ul>	<p>L'élève verbalise ses émotions et ses interrogations ; explicite sa pratique et s'exprime en utilisant le vocabulaire spécifique aux arts plastiques (domaines, genres, notions, etc.).</p> <p>Il s'implique dans un projet collectif, partage et accepte de multiples idées et des avis divers.</p> <p>Il appréhende la diversité des réponses apportées, s'ouvre à l'altérité en s'appuyant sur sa sensibilité et sur ses acquis.</p> <p>Il présente son travail en justifiant ses choix.</p>

## Histoire des arts : principes

Outre la fréquentation du patrimoine de proximité propre à chaque établissement scolaire, les élèves abordent l'histoire des arts plastiques à travers la fréquentation et l'appropriation de quelques œuvres significatives, issues de contextes géographiques et temporels différents. Ils apprennent à reconnaître quelques caractéristiques liées aux domaines artistiques (architecture, dessin, gravure, peinture, sculpture, photographie, vidéo, performance, etc.) mais aussi aux genres (nature morte, paysage, portrait, etc.). Ils s'approprient une démarche pour aborder les différentes dimensions de l'œuvre (sensibles, historiques, etc.). La dimension chronologique permet de donner des repères

historiques aux élèves et de situer. En fin d'année, ils connaissent entre cinq et dix œuvres d'art, premiers jalons de la construction d'une culture artistique commune.

## Découvrir, connaître et reconnaître

L'enseignement de l'histoire des arts lié aux arts plastiques repose notamment sur la fréquentation d'un patrimoine proche et lointain, en exploitant en particulier les ressources fournies par les édifices, monuments ou œuvres présentes dans l'espace public, et en ayant éventuellement recours aux ressources numériques.

Les objectifs généraux de cette composante de la formation des élèves peuvent être regroupés en trois grands champs :

- des objectifs d'ordre esthétique, relevant d'une éducation de la sensibilité et qui passent par la rencontre avec des œuvres dans des lieux artistiques et patrimoniaux ;
- des objectifs d'ordre méthodologique qui relèvent de la compréhension de l'œuvre d'art, de sa technique et de son langage formel et symbolique ;
- des objectifs de connaissance prolongés au cycle 4 et destinés à donner à l'élève les repères qui construiront son autonomie critique dans le champ des images.

L'approche de l'histoire des arts en arts plastiques conduit les élèves à découvrir un corpus d'œuvres propice à la construction d'une culture commune. Tout en réinvestissant les connaissances liées à l'enseignement des arts plastiques, les élèves analysent et contextualisent les œuvres, apprennent à les reconnaître, à les identifier et à les situer dans l'espace et le temps.

### Points de vigilance

- L'enseignant veille à engager les élèves dans la conjonction de plusieurs champs de connaissances en proposant :
  - une approche sensible de l'œuvre qui se traduit par l'expression de ce que l'on voit et l'expression des sensations et des impressions premières ;
  - une approche artistique qui suppose d'identifier les constituants plastiques de l'œuvre ainsi que leur organisation visant la production de significations ;
  - une approche historique qui privilégie le contexte de production de l'œuvre en tant qu'objet culturel.
- Il fait découvrir les œuvres mentionnées dans le tableau ci-dessous, structuré en 3 thématiques :
  - La figure humaine, le paysage, la représentation de l'animal, au CM1 ;
  - Intérieurs, abstraction/non figuration, nature morte/objets, au CM2.

Les 9 œuvres étudiées par année construisent une culture commune et partagée.

	<b>La figure humaine</b>	<b>Le paysage</b>	<b>La représentation de l'animal</b>
Cours moyen 1 <sup>e</sup> année	Portrait d'Aphrodite, dit <b>La Vénus de Milo</b> , vers 150-130 av. J.-C., redécouverte en 1820 (Louvre)	Johannes Vermeer, <b>Vue de Delft</b> , vers 1660 (Mauritshuis, La Haye, Pays-Bas)	<b>Aurochs, Lascaux</b> 21 000 ans avant le présent, grotte découverte en 1940 (Montignac-Lascaux)
	Léonard de Vinci, <b>La Joconde</b> , entre 1503 et 1516 (Louvre)	Claude Monet, <b>Impression, Soleil levant</b> , 1872 (musée Marmottan, Paris)	Pierre Paul Rubens, <b>La Chasse au tigre</b> , entre 1615 et 1617 (musée des beaux-arts, Rennes)

	Andy Warhol, <i>Diptyque Marylin</i> , 1962 (Tate Modern, Londres)	Christo et Jeanne-Claude, <i>Surrounded Islands</i> , 1983 (Baie de Biscayne, Miami, États-Unis)	Pablo Picasso, <i>Tête de taureau</i> , 1942 (musée Picasso, Paris)
--	--	--	---

	Intérieurs	Abstraction/non figuration	Nature morte, objets
Cours moyen 2 <sup>e</sup> année	Jan van Eyck, <i>Les Époux Arnolfini</i> , 1434 (National Gallery, Londres)	Piet Mondrian, <i>Composition II en rouge, bleu et jaune</i> , 1930 (Kunsthaus, Zurich)	Jean-Siméon Chardin, <i>Le panier de fraises des bois</i> , 1761 (Louvre)
	Henri Matisse, <i>Intérieur aux aubergines</i> , 1911 (musée de Grenoble)	Joan Mitchell, <i>La vie en rose</i> , 1979 (MET, New York)	André Kertész, <i>La fourchette</i> , 1928 (Centre Pompidou)
	Jean Dubuffet, <i>Jardin d'hiver</i> , 1969-1970 (Centre Pompidou)	Alexander Calder, <i>Mobile</i> , 1949 (Centre Pompidou)	Meret Oppenheim, <i>Le déjeuner en fourrure</i> , 1936 (MoMA, New York)

## Cours moyen première année

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Découvrir les œuvres du corpus en mobilisant une approche sensible.</li> <li>– Identifier et décrire les principales caractéristiques techniques et formelles des œuvres étudiées.</li> <li>– Situer les œuvres étudiées dans l'espace et le temps.</li> </ul>	<p>L'élève s'appuie sur ses impressions et ses observations en vue d'une première analyse.</p> <p>Il participe à un échange, à un débat sur une des œuvres étudiées en mobilisant le vocabulaire spécifique.</p> <p>Il inscrit l'œuvre étudiée dans une chronologie et la situe dans son contexte d'émergence et de création.</p> <p>Il reconnaît et mémorise les œuvres du corpus.</p>

## Cours moyen deuxième année

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Exprimer des émotions devant une œuvre du corpus et formuler une première analyse sensible et réfléchie.</li> <li>– Identifier et décrire les principales caractéristiques techniques et formelles des œuvres étudiées et les mettre en relation.</li> <li>– Situer les œuvres étudiées dans l'espace et le temps.</li> </ul>	<p>L'élève formule un avis argumenté à partir de ses impressions et de ses observations.</p> <p>Il met en relation différents champs de connaissances pour comprendre une œuvre.</p> <p>Il reconnaît et mémorise les œuvres du corpus.</p> <p>Il inscrit les œuvres des deux corpus dans une chronologie et les situe dans leur contexte d'émergence et de création.</p>

## Classe de sixième

### Principes et présentation du programme

Au collège, l'enseignement d'arts plastiques s'exerce dans la continuité de celui dispensé à l'école primaire.

En fin de cycle 3 et sur l'ensemble du cycle 4, les élèves développent une pratique plastique sous-tendue par une expression personnelle davantage autonome et ambitieuse, outillée et aboutie. Ils acquièrent une culture artistique plus ample, plus précise et structurée par des références communes. Cet ensemble participe d'une éducation du regard et nourrit une approche critique de l'image. La dimension culturelle y est consolidée par l'introduction d'un parcours spécifique d'histoire des arts.

Les objectifs et les jalons du programme, les contenus et les compétences visés permettent aux élèves d'accéder à des savoirs et pratiques s'inscrivant pleinement dans le périmètre d'une discipline scolaire, avec ses modalités d'enseignement spécifiques (méthodes et situations d'apprentissage, ressources, etc.). Le programme de 6<sup>e</sup> est en conséquence organisé en trois grandes composantes : plasticienne, culturelle, méthodique et théorique.

Afin de disposer d'une approche globale de la formation plasticienne de la 6<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup>, il est requis de se référer aux « Principes » et à la « Présentation du programme » d'arts plastiques du cycle 4, ainsi qu'aux introductions des domaines à travailler qui en déclinent toutes les composantes.

## Composante plasticienne

### Représenter (le réel, un imaginaire)

#### Dessiner en affirmant un parti pris plastique et artistique (exprimer, comprendre, communiquer, créer)

Objectifs d'apprentissage	Situations et exemples de réussite
<b>Pratiquer et s'exprimer, questionner et comprendre</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Dessiner avec diverses modalités graphiques (outils, médiums, gestes, usages du cerne à la trace, etc.) prenant appui sur l'observation et l'interprétation du monde sensible.</li> <li>– Enrichir la pratique graphique par les qualités des médiums et supports, la diversité des outils, formats et effets produits.</li> </ul>	L'élève expérimente plusieurs outils, médiums (à l'état solide et liquide), divers supports (dont des papiers avec différents grammages et formats) en variant la nature de ses gestes pour produire du graphisme.

#### Dessiner, peindre, photographier, créer avec le numérique dans une intention artistique (construire un dispositif de représentation)

Objectifs d'apprentissage	Situations et exemples de réussite
<b>Pratiquer et s'exprimer, questionner et comprendre</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Inventer des formes, des univers imaginaires avec différents moyens (dessin, peinture, photographie) en se détachant de la seule imitation du réel.</li> <li>– Explorer, comparer, choisir ces différents moyens pour représenter l'environnement proche dans une diversité de finalités (décrire, inventorier, enregistrer, interpréter, etc.) et d'effets produits (réalisme, schématisation, symbolisation, etc.).</li> </ul>	L'élève expérimente formats, instruments, matériaux, techniques et gestes pour traduire des caractéristiques et qualités d'un espace tridimensionnel sur un support en deux dimensions.

#### Produire une narration sensible et singulière par l'image fixe et animée (raconter, témoigner, imaginer)

Objectifs d'apprentissage	Situations et exemples de réussite
<b>Pratiquer et s'exprimer, questionner et comprendre</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Enrichir, agencer une ou plusieurs images ou productions plastiques disponibles pour créer un récit réaliste ou imaginaire (jeu sur la composition, l'organisation, le cadrage, le point de vue, etc.).</li> <li>– Tirer parti de différents médiums (graphiques, picturaux, photographiques), de qualités des supports, de possibilités des formats, des matières</li> </ul>	L'élève raconte une histoire en plusieurs images (bande dessinée, story-board, roman photographique, polyptyque, etc.) en portant attention à l'organisation des formes dans l'espace du support.

et des outils pour soutenir les dispositions d'une narration visuelle.

## Former, transformer (les matériaux, la matière, l'objet, l'œuvre)

### Sculpter, construire à des fins de création (tirer parti des qualités physiques, sémantiques des matériaux)

Objectifs d'apprentissage	Situations et exemples de réussite
<b>Pratiquer et s'exprimer, questionner et comprendre</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Figurer le réel ou l'imaginaire, l'objet ou le corps, par l'engagement de fondamentaux techniques et d'habiletés relevant du modelage et de l'assemblage en sculpture.</li> <li>Renforcer la cohérence visuelle ou les effets expressifs des matériaux en jouant intentionnellement sur des modalités productrices d'homogénéité ou hétérogénéité de la forme.</li> </ul>	Pour réaliser une production en volume, l'élève explore des effets plastiques liés aux instruments, aux textures et aux médiums (diversité d'outils, de gestes, de matériaux).

### Explorer les possibilités de la couleur dans une intention artistique (dimensions matérielles, perceptives, sémantiques)

Objectifs d'apprentissage	Situations et exemples de réussite
<b>Pratiquer et s'exprimer, questionner et comprendre</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Explorer le potentiel expressif de la matière colorée (peinture, sculpture) en mobilisant des savoir-faire relatifs à ses dimensions matérielles, techniques et sensibles.</li> <li>Accentuer les effets plastiques d'une production en deux dimensions par les qualités de la matière colorée et faire la différence entre peindre et colorier.</li> </ul>	L'élève développe une pratique picturale en enrichissant la couleur des potentiels de sa matérialité (épaisseur, densité, superposition, lavis, grattage, etc.).

### Élargir le répertoire des matériaux pour créer avec des constituants variés ou nouveaux (objets, mots, sons, temps)

Objectifs d'apprentissage	Situations et exemples de réussite
<b>Pratiquer et s'exprimer, questionner et comprendre</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Associer différents matériaux (assemblage, collage, etc.) dans une production plastique selon leurs qualités physiques, symboliques.</li> <li>Mobiliser l'objet comme matériau principal (transformation, enrichissement, détournement, etc.) d'une pratique pour en considérer autrement le statut et l'usage.</li> </ul>	L'élève intervient sur la forme, la texture, les dimensions d'un objet travaillé comme matériau ou support dans sa production.

## Exposer, recevoir, relier (la pratique, la démarche, le sensible)

Exposer une ou plusieurs productions dans un espace ouvert à un public (penser, travailler des données spatiales, symboliques, collectives)

Objectifs d'apprentissage	Situations et exemples de réussite
Pratiquer et s'exprimer, questionner et comprendre <ul style="list-style-type: none"><li>– Valoriser une création plastique par l'exploration des moyens de sa présentation physique dans la classe.</li><li>– Expérimenter, comparer différents types de présentation à partir de diverses productions produites par les élèves.</li></ul>	Parmi plusieurs possibilités disponibles (cadres, socles, boîtes, écrins, vitrines, etc.), l'élève opère des choix réfléchis de présentation pour soutenir sa production plastique.

## Accompagner la réception d'une production par un public (dire et partager la pratique, le sensible)

Objectifs d'apprentissage	Situations et exemples de réussite
Pratiquer et s'exprimer, questionner et comprendre <ul style="list-style-type: none"><li>– Penser l'accompagnement du spectateur dans la découverte d'une production plastique exposée.</li></ul>	L'élève rédige un cartel spécifique à sa production et à ses intentions.

## Partager des créations artistiques à l'ère du numérique (diffusion, réception, contribution)

Objectifs d'apprentissage	Situations et exemples de réussite
Pratiquer et s'exprimer, questionner et comprendre <ul style="list-style-type: none"><li>– S'approprier l'environnement numérique de l'établissement au bénéfice de la pratique plasticienne.</li></ul>	L'élève donne à voir des images de sa production sur l'espace numérique de travail (ENT).

## Composante culturelle

Comme pour le cycle 4, cette partie du programme de 6<sup>e</sup> portant sur la culture plastique et artistique se construit selon deux modalités pédagogiques complémentaires. Elles sont à mettre en œuvre sur un volume horaire à hauteur de **25 %** du temps annuel d'enseignement :

- L'**inscription régulière d'éléments de culture plasticienne dans les dynamiques de la pratique**, pour contribuer à l'enrichir et à raisonner sur elle. Il s'agit là d'une articulation avec les savoirs plasticiens relevant de la pratique ;
- La **formalisation d'un parcours d'histoire des arts**, pour structurer des éléments fondamentaux et explicites d'une culture artistique nourrissant la culture générale. Il s'agit d'une mise en perspective problématisée et jalonnée de références culturelles.

### Formalisation d'un parcours d'histoire des arts

À partir de la classe de 6<sup>e</sup>, l'approche de l'histoire des arts en arts plastiques est davantage spécialisée. Elle est formalisée en un parcours spécifique à construire autour de **quatre grandes thématiques** structurées en **domaines d'étude**. Ceux abordés en 6<sup>e</sup> sont poursuivis en 5<sup>e</sup>.

Chaque domaine d'étude est décliné en **axes de travail** rattachés à un **corpus d'œuvres**. Ce corpus dispose un ensemble d'œuvres signalées **en gras** étudiées par tous les élèves. D'autres ressources, notamment présentées à d'autres moments de l'enseignement ou choisies à dessein, peuvent enrichir cette dynamique. L'attention au

patrimoine de proximité est attendue, permettant, autant que possible, l'approche et l'expérience concrètes d'œuvres, de contextes et de sites authentiques.

## Thématiques, domaines d'étude, axes de travail

### L'artiste et les techniques, technologies et sciences

Domaines d'étude Axes de travail	Situations et exemples de réussite
<b>Outils, médiums, technologies au service des artistes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Développement des médiums (invention, dépassement des outils et pratiques « traditionnels », etc.).</li> <li>– Dispositifs de l'image (procédés chimiques, machines pour produire ou projeter des images).</li> </ul>	Les élèves déduisent des modalités de production d'une ou plusieurs œuvres en conduisant une enquête à partir de documents et de données.

### L'art comme matériau et véhicule d'un imaginaire collectif

Domaines d'étude Axes de travail	Situations et exemples de réussite
<b>Systèmes et rhétoriques d'une narration visuelle</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Créations du monde.</li> <li>– Élaboration de modèles de référence (illustration de récits, glorification de héros, de divinités, de souverains).</li> </ul>	Seuls ou en groupes, les élèves repèrent, classent, analysent des postures, poses, gestes figurés dans la représentation de personnages célèbres.

### L'œuvre et ses contextes, ses finalités

Domaines d'étude Axes de travail	Situations et exemples de réussite
<b>Lieux de création des artistes, de réception et diffusion des œuvres</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Transformation de l'atelier (lieu de production, de recherche, d'apprentissage, de socialisation, de débat, œuvre en soi, dépassement, etc.).</li> <li>– Collection privée, cabinet d'amateur, institution publique du musée, édifices appropriés, transformés, conçus.</li> </ul>	À partir de documents mis à disposition, présentant des espaces dédiés à la création artistique, les élèves en identifient les organisations et des fonctions de lieux de production ou d'exposition des œuvres.

### L'artiste et les œuvres dans la société

Domaines d'étude Axes de travail	Situations et exemples de réussite
<b>Appréhension de l'humain, de soi, de l'artiste</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Portraits et autoportraits (description, promotion de l'autre ou de soi, métaphore ou fiction).</li> <li>– Représentations du travail artistique (mythes fondateurs de l'artiste, documentation d'un processus de création, etc.).</li> </ul>	En groupe, les élèves élaborent une exposition de reproductions de portraits selon une thématique fixée.

# Composante méthodique et théorique

## Mettre en œuvre un projet artistique

Modalités organisationnelles et techniques	Mobilisation de ressources collectives
<ul style="list-style-type: none"><li>Étayer les capacités des élèves leur permettant de s'engager dans la conception, la réalisation de projets artistiques individuels ou collectifs et d'accepter de les donner à voir.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Inciter les élèves, à l'échelle de la classe, à développer leurs propres aptitudes techniques et à rechercher des savoir-faire disponibles entre pairs.</li><li>Leur apprendre comment accéder à des ressources, des informations, de la documentation mises à leur disposition, puis à les exploiter.</li></ul>

## S'exprimer, analyser sa pratique et celle de ses pairs, s'ouvrir à l'altérité

Outils lexicaux et d'analyse	Dispositions réflexives
<ul style="list-style-type: none"><li>Enrichir l'outillage lexical des élèves en arts plastiques et le solliciter pour qu'ils soient en mesure de dire, avec un vocabulaire approprié, ce qu'ils ont fait, ressenti ou imaginé.</li><li>Apporter de premiers outils d'analyse.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Apprendre aux élèves à adopter des dispositions réflexives, personnelles et collectives, lors de phases de verbalisation et à diverses occasions de pratiques langagières (décrire leurs démarches, présenter ou évaluer un projet artistique).</li><li>Mettre en regard la pratique de chacun avec ce que la classe a produit, ainsi qu'avec des œuvres d'art étudiées.</li></ul>

## Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

Modalités d'observation et dialogue entre pairs	Raisonnement et contextualisation
<ul style="list-style-type: none"><li>Donner aux élèves des moyens efficaces, adaptés à leur niveau de maturité, pour porter un regard sensible sur les œuvres et caractériser une production plastique.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Apporter aux élèves de premières méthodes afin qu'ils puissent proposer et soutenir l'interprétation ou l'analyse simple d'une pratique artistique ou d'une œuvre.</li></ul>

# Corpus communs du parcours d'histoire des arts

Déclinant les thématiques du parcours d'histoire des arts, chaque axe de travail d'un domaine d'étude est doté d'un corpus de références. Les enseignants sont invités à consulter les corpus qui figurent dans le programme d'arts plastiques du cycle 4.

Afin de constituer des points d'appui et repères communs aux approches à développer, certaines œuvres signalées en gras sont travaillées par tous les élèves. Elles sont retenues pour leur valeur patrimoniale universelle ou pour leur potentiel à enracer les savoirs visés. Parmi les autres références indexées, le professeur opère des choix pour jalonner et agencer les approches qu'il propose à ses classes. D'autres ressources, notamment présentées à d'autres moments de l'enseignement ou choisies à dessein, peuvent enrichir cette dynamique.

# Éducation musicale et histoire des arts

## Éducation musicale : principes

Dans la continuité du cycle 2, l'éducation musicale au cycle 3 poursuit la découverte et le développement des deux grands champs de compétences (perception et production) au travers des quatre axes qui structurent l'ensemble du parcours de formation.

Par le travail de la perception, celui de l'écoute de la musique, les élèves développent leurs capacités à percevoir des caractéristiques plus fines et des organisations plus complexes de la musique ; ils apprennent à identifier des relations, entre les œuvres ; ils acquièrent des repères structurant leur culture artistique et apprennent à s'y référer ; ils développent leur esprit critique en exprimant progressivement des avis personnels.

Par le travail de production qui repose d'une part sur le chant et d'autre part sur la création, les élèves développent des techniques permettant de diversifier leur pratique régulière au service d'un projet artistique ; ils mesurent les exigences d'une réalisation collective ; ils enrichissent leur répertoire musical et apprennent à le relier à ce qu'ils écoutent et produisent.

Les quatre axes déjà travaillés au cycle 2 (chanter ; pratiquer l'écoute ; explorer, imaginer à partir de la matière sonore ; s'exprimer, échanger et partager) s'enrichissent de nouvelles dimensions : interpréter, créer et argumenter. La progression des élèves s'appuie sur des objets musicaux et des situations de travail plus complexes.

Comme au cycle 2, chaque élève doit pouvoir participer à la réalisation d'un projet musical ambitieux (choral, instrumental, etc.) en l'associant autant que possible à d'autres formes d'expression artistique. Cette possibilité lui permet, en plus de trouver plaisir à pratiquer cet art dans un cadre collectif, de découvrir les exigences d'un spectacle. La chorale gagnera à réunir des élèves issus des différents niveaux du cycle ou de l'école ainsi que des collégiens, dans le cadre de la continuité entre l'école et le collège. Lorsque cela est possible, elle profite pleinement d'un partenariat avec des artistes professionnels.

## Chanter et interpréter

Tirant parti des acquis du cycle 2, la pratique vocale continue de tenir un rôle central dans les pratiques musicales de la classe et hors la classe (commémoration, fête d'école, projet artistique, etc.). Forts des acquis des cycles 1 et 2, les élèves s'engagent progressivement vers une interprétation plus fine et plus aboutie du répertoire étudié. Par la pratique régulière du chant dans la classe, les élèves mobilisent des compétences techniques, corporelles, gestuelles, etc., tout en s'y engageant avec plaisir et sensibilité.

### Points de vigilance

- Les apprentissages mobilisent à la fois, et de manière indissociable, la perception et la production.
- Les pratiques ritualisées sont à favoriser pour renforcer les apprentissages.
- Le répertoire vocal peut s'enrichir de chansons à texte.
- L'apprentissage du chant se fait par imitation.
- L'entrée dans la polyphonie peut s'envisager dès le début du cycle et de manière progressive.
- La qualité du modèle vocal, y compris des enregistrements, demeure essentielle.

### Suggestions de chansons et d'auteurs et interprètes

Les propositions faites pour le cycle 2 gagneront à être réinvesties, qu'elles soient issues des productions nationales et académiques ou bien des répertoires pour enfant et traditionnel.

Pour le cycle 3, le professeur pourra s'appuyer sur :

<b>Chansons</b>	<b>Auteurs et interprètes</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>« Dis t’as vu ma bulle », Denis Couvreur</li> <li>« À la claire fontaine » (version créole)</li> <li>« Le troupeau », Morgan Jourdain</li> <li>« Nomade », Michèle Bernard</li> <li>« Canon des arbres », Steve Waring</li> <li>« Toi et moi », Fabrice Ramos</li> <li>« Qui peut faire de la voile sans vent », traditionnel</li> <li>« Le lion est mort ce soir », Henri Salvador</li> <li>« La fillette et le loup », Pierre Chêne</li> <li>« On écrit sur les murs », Demis Roussos (interprétée par les Kids United)</li> <li>« L’oiseau et l’enfant », Marie Myriam</li> <li>« Armstrong », Claude Nougaro</li> <li>« Y a d’la joie », Charles Trenet</li> </ul>	Jean Nô, Alain Schneider, Pierre Chêne, Guillaume Aldebert, Michèle Bernard, Dominique Dimey, Bruno Fontaine, Charles Trenet, Pierre Perret, Joe Dassin, Kids United, Pomme, etc.

## Cours moyen première année

<b>Objectifs d'apprentissage</b>	<b>Exemples de réussite</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpréter et développer un répertoire varié d'au moins quatre chants en appui de celui acquis au cycle 2.</li> <li>Reproduire et interpréter avec justesse un modèle mélodique et rythmique avec une intention expressive.</li> <li>Mobiliser son corps pour interpréter, le cas échéant avec des instruments.</li> </ul>	<p>L'élève est capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interpréter par cœur un chant dans le cadre du collectif.</li> <li>Tenir sa partie dans un bref moment de polyphonie (canon, bourdon, ostinato, etc.).</li> <li>Remobiliser des jeux vocaux et d'interprétation (questions/réponses, soliste/tutti, début de mise en espace, etc.).</li> <li>Réinvestir quelques éléments de vocabulaire liés à l'expression (caractère, nuances, tempo, etc.)</li> </ul>

## Cours moyen deuxième année

<b>Objectifs d'apprentissage</b>	<b>Exemples de réussite</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpréter et développer un répertoire varié d'au moins six chants en appui de celui acquis les années précédentes.</li> <li>Chanter avec expressivité en respectant un ou plusieurs choix d'interprétation.</li> <li>Mobiliser son corps pour interpréter, en y intégrant le cas échéant des instruments et des percussions corporelles.</li> </ul>	<p>L'élève est capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interpréter un bref moment de chant en solo.</li> <li>S'approprier les paramètres du son pour en jouer de façon expressive.</li> <li>Manifester sa compréhension du texte par une intention d'interprétation expressive.</li> <li>Identifier les difficultés rencontrées dans l'interprétation d'un chant.</li> </ul>

## Affiner les pratiques d'écoute

Le répertoire d'écoute se densifie et s'étoffe en s'appuyant sur les contextes historiques, géographiques, sociétaux, etc., en lien avec les autres domaines des programmes. La perception des élèves s'affine, ils deviennent critiques et curieux de la diversité des univers sonores et musicaux.

## Points de vigilance

- Dans la continuité du cycle 2, l'écoute d'une œuvre doit toujours s'exercer régulièrement dans le temps à partir d'activités mobilisant le corps et diverses approches (codage, langage oral ou instrumental, etc.) et en s'appuyant sur les activités du quotidien en relation avec les autres domaines d'enseignement.
- Le choix des supports (sources, qualité sonore, authenticité) et les conditions d'écoute demeurent des points d'attention : les aménagements des espaces liés aux pratiques de l'écoute construits depuis le cycle 1 méritent d'être confortés.
- Autant que possible, la rencontre avec le spectacle vivant doit être privilégiée.

## Suggestions de compositeurs et artistes

Le tableau des compositeurs et artistes, proposé pour accompagner la pratique de l'écoute au cycle 2, est commun au cycle 3. En s'appuyant sur les compétences liées à cette activité, les enseignants étofferont le répertoire par des choix complémentaires.

Musique médiévale	Chant grégorien et chant de troubadour
Musique de la Renaissance et baroque	Danses (Pavane, Gaillarde, etc.), Lully, J.-S. Bach, A. Vivaldi, etc.
Musiques Classique et romantique	J. Haydn, W.A. Mozart, L. van Beethoven, F. Schubert, H. Berlioz, C. Saint-Saëns, F. Chopin, G. Bizet, P. Dukas, etc.
Musiques contemporaine et actuelle	G. Fauré, C. Debussy, M. Ravel, E. Satie, I. Stravinsky, S. Prokofiev, Pierre Henry, G. Aperghis, A. Markeas, G. Gershwin, L. Armstrong, Ella Fitzgerald, Nina Simone, The Beatles, D. Bowie, Elvis Presley, E. Piaf, G. Brassens, Bobby Lapointe, Barbara, L. Voulzy, Grand corps malade, Céline Dion, Pomme, etc.
Musiques de film et du monde	Joe Hisaishi, Ennio Morricone, Hans Zimmer, Cesaria Evora, musiques traditionnelles indiennes, africaines, sud-américaines, etc.
Paysage sonore	Urbain, rural, maritime, etc.

## Cours moyen première année

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"><li>Écouter, décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes variés, artistiques ou dans des environnements divers.</li><li>Identifier et nommer des ressemblances et des différences dans deux extraits musicaux.</li><li>Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre musicale dans un contexte historique, géographique et culturel.</li></ul>	<p>L'élève est capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Affiner son écoute en s'appuyant sur les paramètres du son en vue d'une première classification instrumentale et vocale.</li><li>Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical : répétition d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, d'une partie caractéristique, etc.</li><li>Repérer des éléments musicaux réinvestis dans des productions diverses : cinéma, publicité, jeux vidéo, génériques, etc.</li><li>Proposer une représentation simple des éléments entendus (schématisation, codage, etc.).</li></ul>

## Cours moyen deuxième année

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"><li>– Comprendre et analyser des éléments sonores issus de contextes variés, artistiques ou dans des environnements divers.</li><li>– Comparer plusieurs extraits musicaux en s'appuyant sur les paramètres sonores.</li><li>– Mettre en réseau des caractéristiques qui inscrivent une œuvre musicale dans un contexte historique, géographique et culturel.</li></ul>	<p>L'élève est capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Affiner son écoute en s'appuyant sur les paramètres du son en vue d'une classification des instruments de l'orchestre et des voix d'un chœur dans la continuité du répertoire vu en CM1.</li><li>– Identifier l'organisation musicale d'un extrait sonore : répétition d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, d'une partie caractéristique et en déduire une forme simple (couplet/refrain, ABA par exemple).</li><li>– Identifier et comparer des éléments musicaux réinvestis dans des productions diverses au regard des œuvres entendues au cours de la scolarité.</li><li>– Produire une trace : corporelle, graphique et/ou écrite pour manifester sa compréhension de ce qui aura été entendu.</li></ul>

## Explorer, imaginer et créer

Le fait de créer est articulé aux autres sous-domaines et plus spécifiquement celui de la pratique de l'écoute ; l'élève est en mesure d'identifier ses explorations et d'en tirer parti (instruments, bruitage, objet sonore, etc.). Ce sous-domaine peut être associé à la littérature de jeunesse, à l'expression poétique et aux formes théâtrales. L'étude et la création des paysages sonores constituent une bonne entrée dans ce sous-domaine.

### Points de vigilance

- L'exploration des corps sonores se poursuit et s'amplifie. Elle ne se limite pas aux instruments de musique. Tout médium produisant du son lorsqu'il est frappé, secoué, frotté, etc., devient ainsi un corps sonore. Le corps, par la même occasion, sera mobilisé à cet effet via la voix, les percussions corporelles par exemple.
- Les traces intermédiaires (enregistrements, représentations schématiques, traces écrites, etc.) accompagnent le travail d'imagination, de création. Elles sont nécessaires à l'évolution des productions.
- L'outil numérique peut être mobilisé pour compléter et/ou améliorer les activités de productions musicales.

## Cours moyen première année

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"><li>– Tirer parti des propositions individuelles et collectives.</li><li>– Imaginer l'organisation de ces différents éléments sonores et en garder trace de manière écrite (partition adaptée, schéma, représentation graphique).</li><li>– Initier aux outils numériques en vue de garder trace d'une production.</li></ul>	<p>L'élève est capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Mobiliser son écoute pour entrer dans une production collective sans jugement et dans le respect des propositions individuelles.</li><li>– Expérimenter les paramètres du son pour développer sa créativité.</li><li>– Prolonger la composition par une activité artistique et corporelle.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Appréhender les fonctions les plus simples des outils numériques musicaux.</li> </ul>
--	--

## Cours moyen deuxième année

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Faire des propositions personnelles lors de moments de création, d'invention et d'interprétation.</li> <li>– Imaginer l'organisation d'éléments sonores en vue de répondre à une intention de production/création.</li> <li>– Initier aux outils numériques en vue de garder trace d'une production et de la faire évoluer.</li> </ul>	<p>L'élève est capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Réenregistrer une source sonore, découvrir les possibilités techniques permettant de corriger (supprimer, copier, modifier les paramètres, etc.).</li> <li>– Expérimenter les paramètres du son dans le but de développer contrastes et atmosphères.</li> <li>– Appréhender des fonctions plus avancées des outils numériques musicaux.</li> <li>– Représenter la production de manière schématisée (dessin, tableau, partition, etc.).</li> </ul>

## Échanger, partager et argumenter

L'éducation musicale engage à échanger et à partager des points de vue en s'appuyant sur des compétences artistiques ainsi que sur des compétences psychosociales. Dans la continuité du cycle 2, l'élève du cycle 3 est amené à donner son avis, à l'interroger et à le faire évoluer, à argumenter (à l'oral comme à l'écrit) en s'appuyant sur des connaissances et compétences artistiques propices à la construction de l'esprit critique et à l'ouverture aux diversités culturelles. L'engagement de l'élève se poursuit et se renforce, contribuant ainsi au sentiment d'appartenance à un collectif (classe, école, réseau éducatif, etc.). Par l'adoption des différents rôles (spectateur, concepteur, artiste, etc.) l'élève prend plaisir à échanger, partager et argumenter.

### Points de vigilance

- La pratique musicale en classe doit être articulée à des temps de rencontre avec des artistes notamment dans le cadre des résidences d'artistes. La fréquentation des lieux artistiques est essentielle dans l'appropriation de la sensibilité musicale ; elle peut s'intégrer dans le parcours d'éducation artistique et culturel (PEAC).
- Les traces (écrites, captations, enregistrements, etc.) restent essentielles et se poursuivent dans la continuité du cycle 2 pour permettre aux élèves de garder mémoire de leurs apprentissages et des pratiques. Les traces écrites doivent être développées avec progressivité tout au long du cycle (textes jusqu'à 15 lignes, exposés, traces graphiques, etc.).
- Les partages musicaux et artistiques nourrissent les liens entre l'école et la famille. Ils sont des points d'appui pour développer la coéducation en valorisant l'élève dans le collectif.
- Le processus argumentatif prendra sens dans tous les échanges, qu'ils soient entre pairs, avec le professeur ou avec des professionnels du monde artistique.

## Cours moyen première année

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"><li>– Exprimer ses goûts sur une musique au-delà de son ressenti immédiat.</li><li>– Écouter le point de vue des autres et respecter l'expression de la sensibilité de chacun.</li><li>– Justifier un jugement sur une musique tout en respectant celui des autres.</li></ul>	L'élève est capable de : <ul style="list-style-type: none"><li>– Exprimer ses goûts musicaux en réinvestissant des éléments du lexique travaillé.</li><li>– Avoir une attitude respectueuse face à l'expression de la sensibilité des autres sans porter de jugements dévalorisants.</li><li>– Argumenter un choix personnel avec un vocabulaire adapté.</li><li>– Prendre du recul sur la production enregistrée de la classe (chants, jeux vocaux, improvisations) pour améliorer son argumentation.</li></ul>

## Cours moyen deuxième année

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"><li>– Affiner son jugement sur ses goûts musicaux au-delà de son ressenti immédiat.</li><li>– Témoigner des expériences (écoutes, pratiques individuelles et collectives) travaillées tout au long de la scolarité primaire.</li><li>– Justifier un jugement sur une musique au-delà de son ressenti immédiat.</li></ul>	L'élève est capable de : <ul style="list-style-type: none"><li>– Exprimer son jugement avec un vocabulaire de plus en plus précis.</li><li>– Mobiliser des expériences en s'appuyant sur des traces produites, archivées et conservées.</li><li>– Tenir une argumentation dans un débat en s'appuyant sur ses connaissances et compétences artistiques.</li><li>– Comparer deux versions sonores d'une même œuvre, donner son avis sur elles.</li></ul>

## Histoire des arts : principes

L'enseignement de l'histoire des arts lié à l'éducation musicale repose notamment sur la fréquentation d'un patrimoine proche et lointain, en exploitant en particulier les ressources fournies par les productions enregistrées, celles présentées dans l'espace public ou interprétées dans des lieux de diffusion, et en ayant éventuellement recours aux ressources numériques.

Les objectifs généraux de cette composante de la formation des élèves peuvent être regroupés en trois grands champs :

- des objectifs d'ordre esthétique, relevant d'une éducation de la sensibilité et qui passent par la rencontre avec des œuvres dans des lieux de la production et de la diffusion de la musique ;
- des objectifs d'ordre méthodologique qui relèvent de la compréhension de l'œuvre d'art, de sa technique et de son langage formel et symbolique ;
- des objectifs de connaissance prolongés au cycle 4 et destinés à donner à l'élève les repères qui construiront son autonomie critique dans le champ du sonore.

Le professeur des écoles s'appuiera sur un extrait ou une œuvre musicale pour développer la culture artistique des élèves tout en la reliant aux différents domaines (peinture, littérature, sculpture, etc.). La contextualisation historique, sociologique et culturelle permettra à l'élève d'appréhender l'œuvre dans sa globalité.

À cette fin, des entrées, chronologiques (époques médiévale, romantique, moderne, contemporaine, etc.) et/ou thématiques (éléments naturels, animaux, personnages, lieux, émotions, etc.), conduiront les élèves à développer leurs questionnements artistiques et à les relier entre eux pour mieux comprendre le monde et la société.

Cette étude associée de l'éducation musicale et de l'histoire des arts, permettra aux élèves de se construire une culture commune qui pourra être enrichie par les projets menés dans le cadre du Parcours d'éducation artistique et culturelle.

## Découvrir, connaître et reconnaître

L'approche de l'histoire des arts en éducation musicale conduit les élèves à découvrir un corpus d'œuvres qui formera une culture commune. Tout en réinvestissant les connaissances liées à l'éducation musicale, les élèves analysent et contextualisent les œuvres puis apprennent à les reconnaître, à les identifier et à les positionner dans l'espace et le temps.

### Points de vigilance

- Les 9h annuelles consacrées à l'histoire des arts peuvent s'intégrer dans toutes les activités de l'éducation musicale.
- Le professeur des écoles gagnera à relier l'histoire des arts aux repères chronologiques et pourra, en fonction des projets pédagogiques de la classe, l'ouvrir à des thématiques.
- Pour garder trace et mémoire des découvertes et des connaissances, le professeur des écoles s'attache à développer des outils, notamment numériques.

### Suggestions d'œuvres et de thématiques

	L'enfance	Les animaux	Les personnages	Le voyage	Autre
Moyen Âge (500-1500) et Renaissance (1500-1600)		Chanson médiévale : « J'ai vu le loup, le renard, le lièvre »  Clément Janequin : <i>Le chant des oiseaux</i>	Clément Janequin : <i>Le caquet des femmes</i>	Chanson de croisade : « Seigneur, sachiez qui ore ne s'en ira »	Guillaume de Machaut : « Kyrie » de la <i>Messe de Notre-Dame</i>
Baroque (1600-1750) et classique (1750-1800)	Joseph Haydn : <i>La symphonie des jouets</i>	François Couperin : <i>La poule</i>	Wolfgang Amadeus Mozart : <i>La flûte enchantée</i>  Ludwig van Beethoven : <i>Bagatelle en la mineur Für Elise</i>	Jean-Philippe Rameau : <i>Les Indes Galantes</i>	Johann Sebastian Bach : <i>Toccata et fugue en ré mineur</i> , <i>Le Clavier bien tempéré</i> , Concertos Brandebourgeois  Marc-Antoine Charpentier : <i>Prélude du Te Deum</i>  Wolfgang Amadeus Mozart : <i>Petite musique de nuit</i> , <i>Requiem</i>

Romantique (1800-1900)	Piotr Ilitch Tchaïkovski : <i>Casse-Noisette.</i>  George Bizet : <i>Jeux d'enfant</i>	Schubert : <i>La truite</i>  Camille Saint-Saëns : <i>Le Carnaval des animaux</i>	Paul Dukas : <i>L'apprenti sorcier</i>  George Bizet : <i>Carmen</i>	Modest Moussorgski : <i>Les tableaux d'une exposition</i>	Ludwig van Beethoven : Symphonie n° 5, Symphonie n° 9 « Ode à la joie », « Sonate au clair de lune ».  Frédéric Chopin : <i>Nocturnes</i> , valses
Moderne (1900-1945) et contemporaine (1945 à nos jours)	Sergueï Prokofiev : <i>Pierre et le Loup.</i>  Claude Debussy : <i>La boîte à joujoux.</i>  Maurice Ravel : <i>L'enfant et les sortilèges.</i>  Alain Savouret : <i>La dictée</i>	Nikolaï Rimsky-Korsakov : <i>Le vol du bourdon.</i>  Olivier Messiaen : <i>Les oiseaux</i>	Sergueï Prokofiev : <i>Pierre et Loup.</i>  Marcel Landowski : <i>La sorcière du placard aux balais</i>	Steve Reich : <i>City life.</i>  Ennio Morricone : musique du film <i>Mission.</i>  Simon & Garfunkel: « El condor passa »	Maurice Ravel : <i>Boléro.</i>  Hymne : national, <i>La Marseillaise</i> , et européen, <i>l'Hymne européen</i>

## Cours moyen première année

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> <li>— Découvrir des œuvres d'art et en parler.</li> <li>— Identifier et décrire les principales caractéristiques d'une œuvre d'art.</li> <li>— Fréquenter des lieux de diffusion artistique.</li> </ul>	<p>L'élève est capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Adopter une posture attentive favorable à la découverte.</li> <li>— Mobiliser un lexique approprié.</li> <li>— Incrire l'œuvre étudiée dans une chronologie.</li> <li>— Adapter sa posture au lieu et à sa démarche de réception.</li> </ul>

## Cours moyen deuxième année

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"><li>– Dégager les principales caractéristiques d'une œuvre.</li><li>– Identifier une œuvre dans un contexte historique et en comprendre l'organisation globale.</li><li>– Découvrir les métiers de la musique et du spectacle vivant en relation avec la fréquentation des lieux de diffusion.</li></ul>	<p>L'élève est capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Exprimer son point de vue en s'appuyant sur ses connaissances.</li><li>– Relier les caractéristiques d'une œuvre aux contextes d'émergence et de création, aux intentions de l'artiste ou à une thématique.</li><li>– Identifier les principales professions liées à la musique ou au spectacle vivant (métiers du son, de l'enregistrement, de la mise en scène, du décor, de la création, etc.).</li><li>– Connaître les spécificités de ces professions.</li></ul>

## Classe de sixième

### Principes

La classe de 6<sup>e</sup> a, au sein du cycle 3, un statut à part : située dans la continuité des classes de CM1 et de CM2, elle s'inscrit cependant dans la logique disciplinaire propre aux enseignements dispensés au collège. Prise en charge à l'école primaire par un professeur polyvalent, l'éducation musicale est assurée au collège par un professeur spécialiste de la discipline. Aussi les principes qui président à son enseignement en classe de 6<sup>e</sup> sont-ils les mêmes que ceux du programme de cycle 4 – auquel les enseignants sont invités à se référer. La progressivité des apprentissages y est organisée par des questionnements et par la mise en œuvre de projets musicaux. Le volet d'« histoire des arts » est abordé en 6<sup>e</sup>, comme ensuite au cycle 4, sous le titre « Construire une culture musicale et artistique ».

Au collège, dès la classe de 6<sup>e</sup>, un enseignement facultatif de chant choral est proposé aux élèves qui souhaitent approfondir les connaissances et compétences travaillées en cours d'éducation musicale.

### Chanter et jouer ensemble

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"><li>– Expérimenter les possibilités expressives de la voix et les techniques vocales associées.</li><li>– Reproduire des rythmes ou des accords.</li><li>– Suivre une méthode pour répéter ensemble.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– L'élève exprime des émotions en mobilisant la voix parlée, chuchotée, lyrique, etc.</li><li>– Il joue des boucles rythmiques avec ses mains tout en marquant la pulsation avec ses pieds.</li><li>– Il propose un exercice pour un échauffement corporel ou vocal.</li></ul>

### Imaginer et inventer des musiques

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"><li>– Introduire des variations dans les techniques vocales, rythmes ou accords appris.</li><li>– Se mouvoir sur une musique pour en traduire les paramètres du son ou le caractère.</li><li>– Créer un rythme d'accompagnement à l'aide d'outils numériques, s'aider des outils numériques pour mieux progresser.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– L'élève modifie le rythme d'une musique chantée ou écoutée.</li><li>– Il souligne un changement de nuance ou d'autre nature par un déplacement ou un geste.</li><li>– Il crée un rythme avec un outil numérique pour enrichir un projet musical, enregistrer une production pour s'autoévaluer.</li></ul>

## Écouter et comprendre des œuvres musicales

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> <li>Repérer à l'oreille les paramètres du son et les familles d'instruments.</li> <li>Relier son ressenti à des éléments musicaux concrets.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève marque l'apparition d'une famille instrumentale par un déplacement.</li> <li>Il met en lien le caractère ressenti d'une musique avec un tempo.</li> </ul>

## Construire une culture musicale et artistique

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> <li>Construire des repères chronologiques et géographiques de la musique.</li> <li>Connaître le fonctionnement de la voix et savoir en prendre soin.</li> <li>Connaître les lieux musicaux de son environnement.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève compare un récitatif baroque et une chanson française pour comprendre que la question du chanté-parlé s'est posée de tout temps.</li> <li>Il sait identifier et prévenir la fatigue vocale.</li> <li>Il identifie et décrit une salle de spectacle proche de son collège.</li> </ul>

## Ouverture artistique et culturelle

Les élèves peuvent, à titre indicatif, aborder les thématiques suivantes :

- Évoquer un paysage en musique** : quelle place pour le paysage dans sa façon d'habiter le monde ? Repérer l'espace sonore de la ville, d'un bord de mer, d'une forêt, etc., et créer un paysage sonore, en lien avec les cours de géographie et de français.
  - Exemples musicaux : « Poursuis ta brillante carrière », *Le soleil vainqueur des nuages* de Louis-Nicolas Clérambault (1721), *Les quatre saisons* d'Antonio Vivaldi (1723), *Les élémens : chaos* de Jean-Féry Rebel (1737), « Che mondo amabile », *Le monde de la lune* de Joseph Haydn (1777), *Symphonie Pastorale* de Ludwig van Beethoven (1805-1808), *La Moldau* de Bedřich Smetana (1875), *Tryptique champêtre* de Charlotte Sohy (1925), *Les quatre saisons* d'Astor Piazzolla (1970).
  - Prolongements artistiques : *Un bosquet d'arbres* de Léonard de Vinci (gravure, 1508), Les quatre saisons d'Arcimboldo (peintures, 1563-1573), *Cent vues d'Edo* d'Hiroshige (estampes, 1856-1858), « Figurez-vous trois moulins posés, etc. », *Le lys dans la vallée* d'Honoré de Balzac (roman, 1835).
- Découvrir les musiques de la scène** : quelle place pour la musique sur scène ? Découvrir l'opéra et ses particularités vocales, jouer un rôle, exprimer une intrigue en musique, en lien avec le cours de français.
  - Exemples musicaux : *La Flûte enchantée* de Wolfgang Amadeus Mozart (1791), *L'opéra de quat'sous* de Kurt Weill (1931), *Carmen* de Georges Bizet (1875), *Le bourgeois gentilhomme* de Jean-Baptiste Lully (1670).
  - Prolongements artistiques : *Opéra de Paris* de Charles Garnier (architecture, 1875), *Opéra de Sydney* de Jorn Utzon (architecture, 1973), *Théâtre Bunraku* (théâtre de marionnettes, Japon).
- Se confronter au merveilleux, à l'étrange** : les sortilèges et merveilles enchantent le monde de la musique et inspirent les artistes, en lien avec les cours de français et d'arts plastiques.
  - Exemples musicaux : « Danse des furies », *Orphée et Eurydice* de Christoph Willibald Gluck (1762), *L'enfant et les sortilèges* de Maurice Ravel (1925), *L'apprenti sorcier* de Paul Dukas (1897), *Danse macabre* de Camille Saint-Saëns (1874).
  - Prolongements artistiques : *Le jardin des délices* de Jérôme Bosch (peinture, 1490-1500), *Transi de René de Chalon* de Ligier Richier (sculpture, 1545-1547), *La diseuse de bonne*

aventure de Georges de la Tour (peinture, 1635-1638), *L'apprenti sorcier* de Johann Wolfgang von Goethe (poème, 1797).

- **Découvrir des héroïnes, héros en musique** : comprendre la force de la musique pour faire vivre la mythologie, en lien avec les cours d'histoire et de français.
  - Exemples musicaux : *L'Orfeo* de Claudio Monteverdi (1607), *Ulysse* de Ridan (2007), *Lamento d'Arianna* de Claudio Monteverdi (1614), *Les Sirènes* de Lili Boulanger (1911), *Le sort de Circé* de Juliette (2005).
  - Prolongements artistiques : *Orphée et Eurydice* du Titien (peinture, 1508), *Ariane abandonnée d'Angelica* Kauffmann (peinture, 1774), *Les sirènes* d'Auguste Rodin (sculpture, 1887), « Heureux qui comme Ulysse » de Joachim du Bellay (poème, 1558).
- **Explorer les musiques traditionnelles** : découvrir les musiques celtiques en lien avec les cours d'histoire et d'anglais.
  - Exemples musicaux : *Tri martolod* (traditionnel, France), *Toss de feathers* (traditionnel, Irlande), *Rocky road to Dublin* (traditionnel, Irlande), *Riverdance* de Bill Whelan (1995).
  - Prolongements artistiques : *Taureau d'Avrigney* (sculpture, 1<sup>er</sup> siècle), *Chaudron de Gundestrup* (orfèvrerie, 1<sup>er</sup> siècle avant J.-C.).

## Chant choral

### Chanter et jouer ensemble

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Mobiliser différentes techniques vocales lors d'un concert.</li> <li>– Enrichir un concert d'éléments rythmiques ou d'accords.</li> <li>– Identifier les forces et les fragilités d'une interprétation vocale collective.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– L'élève projette sa voix et soigne l'articulation.</li> <li>– Il ajoute une introduction en percussions corporelles à un chant.</li> <li>– Il sait entendre et nommer des éléments de technique vocale, proposer des pistes d'amélioration.</li> </ul>

### Imaginer et inventer des musiques

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Souligner l'expressivité d'un chant par des gestes ou des éléments rythmiques.</li> <li>– Souligner l'expressivité d'un chant par une mise en espace.</li> <li>– Travailler en autonomie entre deux répétitions à l'aide d'outils numériques.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– L'élève ajoute des rythmes à l'interprétation d'un chant.</li> <li>– Il propose des mouvements dans le refrain d'une chanson.</li> <li>– Il s'exerce à la maison à l'aide d'un fichier son mis à disposition sur l'espace numérique de travail.</li> </ul>

### Écouter et comprendre des œuvres musicales

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Ajuster sa production en s'écoutant ou en écoutant les autres.</li> <li>– Contribuer à la présentation d'une œuvre ou à un compte-rendu d'un concert.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– L'élève écoute les autres pupitres pour intervenir au bon moment dans un chant en imitation.</li> <li>– Il dit quelques mots d'introduction avant l'interprétation d'un chant lors d'un concert.</li> </ul>

## Construire une culture musicale et artistique

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"><li>— Construire des repères culturels s'adossant à des pratiques musicales collectives.</li><li>— Il prend conscience du lien social tissé à travers les pratiques musicales collectives.</li><li>— Découvrir des métiers liés aux concerts réalisés par la chorale.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>— L'élève écoute d'autres chœurs pour améliorer sa production.</li><li>— Il participe à un concert dans un EHPAD.</li><li>— Il connaît le métier de régisseur.</li></ul>

Projet de programmes