

**DEPARTEMENT DE LA SARTHE – FESTIVAL DE L'ÉPAU – ENSEMBLE POURSUITE
EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE
2026/2027**

OPERA DE TERRITOIRE « L'ENFANT ET L'INFINI »

**Projet de l'Ensemble Poursuite à destination des collégiens et établissements
d'enseignement artistique de la Sarthe (SDEA) - Festival de l'Épau 2027**

Un opéra de territoire sur le passage de l'enfance à l'âge adulte à destination des collèves et établissements d'enseignement artistique de la Sarthe pour le Festival de l'Épau 2027

En 2022, 2023 et 2024, le Département de la Sarthe, a initié 3 grands projets intergénérationnels d'éducation artistique et culturelle autour du chant choral qui ont permis la rencontre entre des collégiens non spécialistes et des adultes amateurs avec des artistes d'exception (l'ensemble britannique Apollo5, venu deux fois en Sarthe, et le compositeur Benoît Menut) avec une représentation final en point d'orgue à l'Abbaye royale de l'Épau.

A l'occasion du Festival de l'Épau 2027, qui aura lieu du 18 au 26 mai, le Département de la Sarthe a souhaité proposer, en lien avec la direction artistique du Festival, une nouvelle action intergénérationnelle, autour du théâtre choral pour cette édition, en direction des collèges et établissements d'enseignement artistique du Schéma Départemental des Enseignements Artistiques (SDEA).

Le Département et le Festival ont souhaité travailler avec la compagnie Ensemble Poursuite, dirigée par Edouard Monjanel, compagnie qui réside en Sarthe depuis 2023, autour d'un projet d'opéra de territoire, "L'enfant et l'infini", sur le thème du passage de l'enfance à l'âge adulte.

L'équipe d'Ensemble Poursuite accompagnera durant 8 mois les enseignants, collégiens et chœurs d'adultes participant au projet lors de **rencontres, ateliers et répétitions d'octobre 2026 à mai 2027.**

Il s'agit d'une reprise et d'un prolongement du projet initié par la compagnie en 2026 avec le soutien de la Ville de Montval-sur-Loir, du Département de la Sarthe et de la DRAC Pays de la Loire.

Le concert de représentation final de ce projet se tiendra lors du 43ème Festival de l'Épau, en mai 2027, dans la majestueuse Abbaye royale de l'Épau.

Porté par le Département, ce projet sera mené en étroite collaboration avec la Délégation Régionale Académique pour l'Éducation Artistique Culturelle (DRAEAC) de l'Académie de Nantes, la Direction Diocésaine de l'Enseignement Catholique (DDEC) de la Sarthe, la Direction Régionale des Affaires Culturelles et d'autres partenaires institutionnels.

I. Présentation de la Compagnie Ensemble Poursuite

Transmettre à tous la capacité de réfléchir et de s'exprimer par les arts

Ensemble Poursuite, dirigée par Édouard Monjanel, est **une compagnie artistique hybride, à mi-chemin entre l'ensemble vocal et la compagnie théâtrale**. Elle conçoit tous les ans des séquences d'actions culturelles sur-mesure avec pour objectif de transmettre au plus grand nombre la capacité de réfléchir et de s'exprimer par les arts. Elle part du principe fondamental que la réflexion et la création sont intrinsèquement accessibles à chacun. Les contributions des participants sont d'ailleurs le point de départ des objets artistiques qu'elle co-crée avec eux, garantissant ainsi une appropriation totale de leur œuvre. Cette démarche active favorise une implication pleine et entière des participants. Elle se spécialise dans la création de formes artistiques innovantes qui mélangent les disciplines.

Son équipe est composée d'une vingtaine d'artistes pluridisciplinaires – musiciens, écrivains, comédiens, plasticiens vidéastes – collaborant à l'élaboration et pleinement acteurs de ses spectacles vivants, métissés et accessibles à tous les publics. **Son expertise repose sur une large palette de modalités d'expression artistique**. Son équipe est constituée d'artistes expérimentés et passionnés par la transmission et l'interdisciplinarité, couvrant des domaines tels que la musique vocale et instrumentale, le théâtre, l'écriture, les arts plastiques et vidéo, ou encore la percussion et l'expression corporelle. Soucieux d'ancrer ses projets dans les réalités locales, elle privilégie la collaboration étroite avec les acteurs du territoire, convaincus que c'est dans ce partage et cet enrichissement mutuel que la transmission culturelle prend tout son sens.

En résidence artistique et territoriale à Montval-sur-Loir depuis 2023 et régulièrement soutenus par le département de la Sarthe et la DRAC Pays de la Loire dans ses projets, elle propose chaque année de nouvelles formes d'actions culturelles tournées vers les enfants, les adolescents et les adultes du territoire. Elle travaille également avec la PJJ et le dispositif culture-justice pour proposer des projets aux personnes détenues. De même, elle élabore, en lien avec la maison de Santé et l'Agence Régionale de Santé, des actions dans le cadre du parcours de prévention « vie sexuelle et affective ».

Plus d'information sur la compagnie : <https://www.ensemble-poursuite.com/>

Des objectifs pédagogiques facilitant l'accès et la participation à la création

L'approche pédagogique de la compagnie Ensemble Poursuite vise à :

- Impulser la réflexion.
- Stimuler l'expression de soi.
- Développer la sensibilité, la créativité et l'esprit critique.
- Favoriser la transmission des pratiques artistiques auprès de publics diversifiés.
- Créer de nouvelles formes artistiques fondées sur l'expression libre des publics.
- Immerger les participants dans le travail d'artistes professionnels.
- Permettre une immersion des participants dans un processus de création professionnelle.

- Faciliter les rencontres inter-publics.
- Soutenir l'emploi artistique par la rémunération d'artistes-interprètes professionnels.
- Développer l'accès au chant choral et au théâtre comme outils d'expression collective.
- Renforcer l'ancrage territorial et intergénérationnel du spectacle vivant.
- Proposer des projets où les habitants du territoire se rencontrent et développent le « faire ensemble » pour mieux « vivre ensemble ».



Une méthodologie de travail en partenariat avec le territoire

L'approche méthodologique d'Ensemble Poursuite se fonde sur les principes suivants :

- Partir des propositions des enseignants, des élèves et des habitants.
- Déterminer un calendrier compatible avec les emplois du temps scolaire pour le chœur de collégiens et sur l'emploi du temps des actifs pour le chœur d'adultes
- S'appuyer sur des partenaires institutionnels locaux (Communes, Département, DRAEAC, DRAC, établissements d'enseignement artistiques, centres sociaux, résidences seniors ...).
- Créer, pour le festival de musique de l'Epau (mai 2027), un spectacle de restitution du travail effectué en ateliers et en répétitions, avec une représentation lors du festival.
- Mettre en parallèle le travail de l'année avec la programmation de salles de spectacles sarthoises et inviter les participants à une représentation d'un autre spectacle dans l'année.

→ Des réunions d'information pour les collègues :

Une rencontre initiale avec les enseignants sera organisée fin juin, début juillet 2026 (possiblement en visioconférence pour faciliter la participation du plus grand nombre). Cette réunion aura pour but de présenter le projet aux enseignants et de préparer la rentrée de septembre 2026 avec les professeurs volontaires.

Elle permettra :

- La présentation des thématiques de la théâtralité chorale, axe commun de création de l'Ensemble Poursuite, et celle du passage de l'enfance à l'âge adulte, au cœur du spectacle créé avec les participant.e.s.
- La présentation de l'Ensemble Poursuite et de ses artistes.
- La présentation des outils utilisés (travail sur la voix, le chant, le théâtre, les capsules vidéo, la mise en scène, l'expression corporelle et le recueil de parole).

→ Des réunions d'information pour les établissements d'enseignement artistique :

Une rencontre sera organisée avec les établissements d'enseignement artistique pour travailler avec eux les modalités de leur participation au projet, en lien avec leur territoire, ses acteurs et ses habitants.

La compagnie pourra s'inspirer du succès du chœur éphémère du Halo, chœur d'amateurs proposant un travail bienveillant, exigeant et ouvert à tous, qu'elle a créé en 2025 sur le territoire de la Communauté de Communes de Loir-Lucé-Bercé et qui a permis la transmission par des professionnels d'outils de technique vocale et de chœur.

Répertoire :

Le répertoire abordé est très varié et balaie 500 ans de musique, de Schubert à Purcell, en passant par Monteverdi, Martre, Kodaly, ou encore Pergolèse. Des compositions d'Eric Tanguy, mis à l'honneur dans le cadre du Festival 2027, y figureront également.

Une démarche d'écologie culturelle

Le projet s'inscrit également dans une démarche d'écologie culturelle en minimisant les déplacements des artistes (couplage avec d'autres projets ou résidences) en favorisant les déplacements en train, mais aussi en recyclant d'anciennes scénographies, en utilisant des matériaux de récupération ou d'occasion pour construire le décor du spectacle.

Un intérêt intergénérationnel et départemental du projet

- Proposition d'une aventure intergénérationnelle à l'échelle départementale.
- Rencontre entre collégien.ne.s et habitant.e.s de différents territoires, favorisant l'interconnaissance et la cohésion sociale.
- Participation à des événements culturels exigeants et de qualité.
- Restitution gratuite ouverte à tous (dans la limite des places disponibles) dans un haut lieu du patrimoine du départemental, l'Abbaye Royale de l'Epau.
- Mise en valeur et découverte pour certain.e.s de l'Abbaye Royale de l'Epau.

II. La thématique du projet : Le passage de l'enfance à l'âge adulte

Une thématique explorée à travers le prisme du théâtre choral, nouvelle forme d'art lyrique et formidable outil d'expression.

Objectif final : Créer un opéra de territoire collégiens et adultes sur le thème du passage de l'enfance/adolescence à l'âge adulte.

La compagnie Ensemble Poursuite explore dans son travail, le vaste potentiel de la théâtralité que l'on peut développer grâce à l'instrument voix. Le chœur est abordé comme

un individu en soi, mais aussi comme une somme d'individus qui deviennent autant de personnages distincts. **Le répertoire vocal sert de point d'appui pour raconter le monde d'aujourd'hui.** La musique tantôt support pour le texte, tantôt prise de parole, chaque timbre pouvant à la fois dessiner un individu différent mais aussi fusionner pour produire une matière chorale vibrante et puissante.

À la manière de l'opéra, l'idée est de créer un spectacle total mêlant chant choral, solistes, théâtre, bandes sonores issues du recueil de paroles et décors vidéo. C'est ce processus de création, cette exploration de la théâtralité chorale que la compagnie souhaite partager dans ce projet intergénérationnel d'actions culturelles.

Thématiques connexes : L'enfant et l'infini, les chemins invisibles de nos métamorphoses.

Pour construire ce spectacle polymorphe, la compagnie a choisi une thématique pour laquelle le regard intergénérationnel fait sens. **Qu'est-ce qu'un enfant ? Un adulte ? Quelles sont les étapes et les rituels sociaux qui nous mènent de l'un à l'autre ? Comment se construit-on en tant qu'individu ?** Ces interrogations résonnent en l'humanité depuis ses origines, elles ont nourri les plus anciennes sagesses spirituelles et philosophiques, et continuent de fasciner prophètes, poètes, et scientifiques à travers les âges. Chaque individu est inévitablement saisi par cette question à plusieurs reprises au cours de son existence.

Dans le cadre de ce projet, la compagnie explorera ce thème avec les participant.e.s en se concentrant sur les métamorphoses qui jalonnent ce passage, en travaillant avec ces publics distincts : les enfants, les adolescents, les adultes et les seniors.

III. Méthodologie et action

1) Les objectifs détaillés sont les suivants :

- **Sensibiliser les participant.e.s à différents domaines artistiques et culturels**
 - o Solliciter l'autonomie, susciter l'envie d'expression.
 - o Leur faire découvrir plusieurs métiers de l'économie artistique et culturelle.
 - o Donner des outils professionnels aux enseignant.e.s et aux élèves.
- **Proposer un temps de réflexion autour des thématiques des spectacles de la compagnie**
 - o Partager les idées de la compagnie.
 - o Recueillir des impressions et des pensées nouvelles.
 - o Développer le thème abordé et enrichir les réflexions par un débat collectif.
- **Donner des clés de compréhension des spectacles de la compagnie**
 - o Expliquer comment elle crée ses spectacles.
 - o Expliciter sa démarche artistique (par exemple : présenter le répertoire musical et le sens de ce choix dans ce spectacle).
- **Apporter des éclairages techniques sur les différentes disciplines artistiques représentées dans l'Ensemble Poursuite**
 - o Comment fonctionne la voix ? Qu'est-ce qu'un chœur ?
 - o Comment s'échauffe un chanteur / un comédien ?
 - o Comment écrit un.e auteur.rice ?

2) Outils en détails

Action 1 : Avec le chœur de collégiens

Pour intégrer les participants à tous les étages de cette création, plusieurs outils seront utilisés :

- **Ateliers de réflexion et d'écriture** sur le thème du passage de l'enfance à l'adulte avec création d'un questionnaire sur mesure.
- **Écriture de petites scènes de théâtre** à partir des résultats de l'atelier de réflexion, qui seront ensuite insérées dans le spectacle.
- **Recueil et enregistrement de paroles** effectués par les participant.e.s auprès de leurs proches ou d'autres acteurs, puis montage et mise en musique de ces mots pour créer une bande-son rythmée à intégrer au spectacle en en faisant un support de séquences chorégraphiées.
- **Recueil de séquences vidéo**, dont une partie à réaliser en famille, encadrée par le vidéaste de la compagnie. Les vidéos seront ensuite intégrées à la scénographie du spectacle.
- **Création d'une ou plusieurs séquences chorégraphiées / scénographiées** réalisées par les participant.e.s.
- **Initiation technique vocale et technique de chœur.**
- **Apprentissage de quelques-unes des pièces du répertoire choral** qui seront chantées ensemble sur scène avec le chœur d'adulte.

- Présentation des différents instruments.

Action 2 : Chœur d'adultes des établissements d'enseignement artistique et du territoire

- **Présentation de l'instrument "chœur" :**

- o Notions de physiologie et anatomie de la voix.

- o Notions de techniques vocales.

- o Notions de technique de chœur, création d'un son commun, homogénéité, traitement du texte chanté et de la dramaturgie chorale.

- **Sensibilisation au processus de création et à l'interprétation d'un répertoire** choisi comme point d'appui pour exprimer une pensée, véhiculer un message, partager une vision artistique sur le monde qui nous entoure.

- **Ateliers de réflexion et d'écriture** sur le thème du passage de l'enfance à l'adulte avec création d'un questionnaire sur-mesure.

- Lien avec la thématique du passage de l'enfance à l'adulte : **Questionnaire, recueil et enregistrements de paroles** intégrés aux bandes-son du spectacle.

- **Travail et analyse de plusieurs pièces du répertoire choral** qui seront chantées ensuite avec le chœur d'enfant.

- **Travail scénographique et de mise en scène** de chaque pièce.

- **Travail de chœur** épaulé par 8 chanteurs professionnels, 4 hommes et 4 femmes de la compagnie Ensemble Poursuite (qui assureront, pour certains, les parties solistes), offrant une réelle immersion dans l'exigence d'un ensemble vocal professionnel.

Action 3 : Recueil de parole intergénérationnel Collégiens / Séniors.

Présentation de l'action

Dans le prolongement du projet d'opéra de territoire développé en 2026 et en cohérence avec la thématique du passage de l'enfance à l'âge adulte, une action culturelle spécifique de recueil de paroles sera menée avec des collégien.ne.s, en partenariat avec des centres sociaux et auprès de séniors de résidences autonomie.

Cette action vise à créer un espace de rencontre et de transmission entre générations, en donnant toute leur place à la parole des aîné.e.s, et en initiant les jeunes aux démarches artistiques du collectage, de l'écoute et de la mise en forme sensible du réel.

Publics concernés

- Collégien.ne.s du territoire accompagné.e.s par des centres sociaux du territoire.
- Séniors des résidences autonomie.

Contenu artistique et pédagogique

L'action est conçue et encadrée par 1 artiste-interprète professionnel de la compagnie Ensemble Poursuite, rémunéré.e pour l'ensemble de son intervention.

Elle se décline en :

2 demi-journées de recueil de paroles :

- Préparation des entretiens (écoute, posture, questions) ;
- Rencontres entre collégien.ne.s et séniors ;
- Enregistrements audio des témoignages autour des thèmes de l'enfance, de la transmission, des choix de vie et des métamorphoses personnelles.

2 demi-journées de dérushage et de mise en forme artistique :

- Ecoute collective et sélection des extraits ;
- Initiation au montage sonore ;
- Réflexion sur la transformation de la parole en matière artistique.

Les paroles collectées pourront nourrir la bande-sonore du spectacle final

Objectifs de l'action

- Valoriser la parole des séniors et leur mémoire vécue ;
- Sensibiliser les collégien.ne.s à l'écoute, à l'oralité et à la création sonore ;
- Favoriser la rencontre intergénérationnelle ;
- Initier les participants aux démarches artistiques professionnelles du spectacle vivant.

IV. Calendrier (sera proposé en lien avec les établissements participants)

Fin juin, début juillet 2026 : session d'information pour les enseignant.e.s intéressé.e.s (visioconférence)

Octobre 2026 à mai 2027 : Rencontres, ateliers et répétitions

Mai 2027 : Représentation lors du Festival de l'Epau 2027

Le Festival de l'Epau 2027 aura lieu du 18 au 26 mai 2027

Contact au Département :

Stéphane CLERC

Chef de projet Développement culturel et territorial

Département de la Sarthe

Direction de la Culture, du Patrimoine et des Sports

Service Actions culturelles

Mail : stephane.clerc@sarthe.fr

Tél. : 07.60.36.40.32