

Peinture 2.0

En écho à l'exposition intitulée Peinture : obsolescence déprogrammée, qui se tiendra au musée des Sables d'Olonnes à partir de février 2021, InSitu propose une exposition virtuelle et collective de travaux d'élèves du collège au lycée, autour des questions de peinture et de ses pratiques à l'heure du tout numérique.

Les travaux présentés ici sont travaillés en classe et parfois à distance en axant la réflexion la représentation et l'Image, traitant ainsi des relations entre la réalité et la fiction.

L'exposition virtuelle en ligne sur InSitu atteste de l'engagement des élèves et de leur enseignant dans des pratiques actualisées dans le champ de l'art ainsi que des compétences créatives et numériques travaillées à l'école.

Comment apporter votre contribution ?

En envoyant un mail à l'adresse suivante : sophie.jahn@ac-nantes.fr dont l'objet sera « peinture 2.0 ».

Vous nous ferez parvenir par ce biais :

- Le fichier du projet de l'élève.
- Le prénom de l'élève, sa classe, l'établissement, la ville.
- Le titre de la réalisation et/ou de la proposition.

Vous complétez éventuellement avec :

- Un texte de l'élève au sujet de son projet, comme ICI.
- Si vous en possédez-un, le lien vers votre espace arts plastiques sur e-lyco dans lequel une page, un article, une galerie peut être dédiée à ce projet.
- Le ou les outils numériques utilisés.

Pour information, vous devez savoir que pour toute publication de travaux d'élèves, il faut établir une convention entre vous et l'élève (pour les majeurs) ou entre vous et les responsables légaux (pour les mineurs).

Vous trouverez en fin de document un exemple de document à remplir si besoin.

InSitu vous remercie de votre contribution



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE



Autorisation de diffusion

De supports (film, photos, enregistrements sonores) concernant l'élève

Je soussigné(e), représentant(e) légal(e) de l'enfant, en application de l'article 9 du code civil, autorise la diffusion des supports mentionnés ci-dessus à l'occasion de :

.....
.....
.....

(Il convient de préciser la nature des productions et espace de diffusion - ENT, site académique, ...- et la durée de la diffusion)

Cette publication ou cette diffusion des travaux réalisés par mon enfant, ainsi que les légendes ou commentaires les accompagnant, ne devront pas porter atteinte à sa dignité, à sa vie privée et à sa réputation.

Je déclare renoncer, par la présente, à toute contrepartie financière.

Fait à :

Le :

Signature du représentant légal :



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE



Autorisation de diffusion

De supports (film, photos, enregistrements sonores) concernant l'élève

Je soussigné(e), représentant(e) légal(e) de l'enfant, en application de l'article 9 du code civil, autorise la diffusion des supports mentionnés ci-dessus à l'occasion de :

.....
.....
.....

(Il convient de préciser la nature des productions et espace de diffusion - ENT, site académique, ...- et la durée de la diffusion)

Cette publication ou cette diffusion des travaux réalisés par mon enfant, ainsi que les légendes ou commentaires les accompagnant, ne devront pas porter atteinte à sa dignité, à sa vie privée et à sa réputation.

Je déclare renoncer, par la présente, à toute contrepartie financière.

Fait à :

Le :

Signature du représentant légal :



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE



Autorisation de diffusion

De supports (film, photos, enregistrements sonores) concernant l'élève

Je soussigné(e), représentant(e) légal(e) de l'enfant, en application de l'article 9 du code civil, autorise la diffusion des supports mentionnés ci-dessus à l'occasion de :

.....
.....
.....

(Il convient de préciser la nature des productions et espace de diffusion - ENT, site académique, ...- et la durée de la diffusion)

Cette publication ou cette diffusion des travaux réalisés par mon enfant, ainsi que les légendes ou commentaires les accompagnant, ne devront pas porter atteinte à sa dignité, à sa vie privée et à sa réputation.

Je déclare renoncer, par la présente, à toute contrepartie financière.

Fait à :

Le :

Signature du représentant légal :



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE



Autorisation de diffusion

De supports (film, photos, enregistrements sonores) concernant l'élève

Je soussigné(e), représentant(e) légal(e) de l'enfant, en application de l'article 9 du code civil, autorise la diffusion des supports mentionnés ci-dessus à l'occasion de :

.....
.....
.....

(Il convient de préciser la nature des productions et espace de diffusion - ENT, site académique, ...- et la durée de la diffusion)

Cette publication ou cette diffusion des travaux réalisés par mon enfant, ainsi que les légendes ou commentaires les accompagnant, ne devront pas porter atteinte à sa dignité, à sa vie privée et à sa réputation.

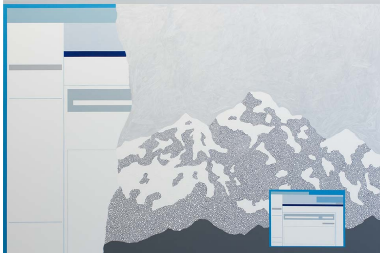
Je déclare renoncer, par la présente, à toute contrepartie financière.

Fait à :

Le :

Signature du représentant légal :

Peinture ET numérique...



De la peinture vers le numérique ou du numérique vers la peinture... Est-ce que ce sont les mêmes questionnements ? Comment les deux entrent-ils en relation, dialoguent-ils, s'interrogent-ils ?

Les pistes et références ci-dessous abordent les questions autour de la construction de l'image, de l'outil, du support, du geste et du dispositif de présentation.

Flavio DE MARCO

Stella

2014

La peinture comme objet

Comment interroger les pratiques picturales dans une pratique numérique ?

Pistes de propositions

- Interrogation autour de la matière picturale, de ce qu'est la peinture : *Peindre sans peinture, Avec ou sans peinture...*
- Pour dégager ce qui relève des propriétés picturales, touche, couleur, lumière, matière... : *Ma photo est une peinture, Regarder la peinture autrement...*
- Réalisation d'un stop-motion avec réalisation d'une peinture, appropriation d'une œuvre : *Peinture animée*

Des références...

- Exposition de 2014 au Mac Val : « Avec et sans peinture »
- **Philippe COGNÉE**, *HIU*, 2006
- **Tom WESSLMANN**, *Bedroom Blonde with TV*, 1984-1993
- **Jonas LUND**, *Sentiment & Manipulation*, 2015, [site internet](#)
- **Joan C. GRATZ**, *Mona Lisa Descending a Staircase*, 1992, film d'animation
- **Alexandre PETROV**, *Le vieil homme et la mer*, 1999, film d'animation

Le numérique comme sujet

En quoi la société du numérique a-t-elle renouvelé les sujets picturaux ? De quelle manière le numérique transforme-t-il notre vision du monde ?

Pistes de propositions

- *Une nature morte numérique, Transformer une image internet ou de jeu vidéo...*

Des références...

- **Emile BROUT et Maxime MARION**, *Bliss (La Colline verdoyante)*, 2013
- **Thibault BRUNET**, *Vice City*, 2013
- **Carole BENZAKEN**, *Night and Day*, 2002
- **Flavio DE MARCO**, *Stella*, 2014

Matérialité, numérique et peinture

*En quoi le numérique peut-il être un des moyens pour interroger l'image picturale ?
Par quelles opérations peut-on être amené à interroger la matérialité de la peinture ?
Une image numérique peut-elle être picturale ?
Peinture et numérique, quels gestes ?*

Pistes de propositions

- Réaliser une peinture par différents moyens, opérations : *Une peinture à défaire, Effacer la peinture ...*
- Travail sur les gestes : *effacer, froter, gratter, scanner, camoufler, superposer, saturer...*
- Travail sur le vocabulaire spécifique à la peinture : *repentir, glacis, non-peint, couche, matière...*

Des références...

- David HOCKNEY, *Sans titre 701*, 2011
- Pascal DOMBIS, *Post-Digital Blue*, 2013-2020
- Dan HAYS, *Unlonely Raindancer*, 2015
- William TURNER, *Morceau de mer avec un orage surgissant*, 1840
- Jacques PERCONTE, *Marine Sans Titre n°1*, 2015

Du support à l'interface

*En quoi le dispositif de présentation interroge t-il les propriétés de la peinture ?
Qu'est-ce qu'une peinture numérique ?*

Pistes de propositions

- Dispositif de présentation, perception, impact sur le spectateur : *Réaliser une peinture qui sera cachée dans la classe pour disparaître, Une très grande peinture, Une peinture à projeter...*
- De la possible interactivité de la peinture : *Une peinture qui se transforme...*

Des références...

- **Miguel CHEVALIER**, *Fractal Flowers*, 2014
- **TeamLab**, *Au-delà des limites*, 2018
- **Joan FONTCUBERTA**, *Orogenesis Pollock*, 2002

Le processus de création et la place de l'artiste

Quelle est la place du numérique dans le processus de création ?

Pourquoi intégrer le spectateur à la production d'une œuvre ?

De quelle manière l'usage d'un outil, d'une technique peut-il influencer une production artistique ?

De quelle manière le processus de production d'une œuvre peut-il en faire partie ?

Pistes de propositions

- Pratiques collaboratives, protocoles, temporalités nouvelles dans la réception de la peinture, hybridation avec d'autres pratiques artistiques : *Peindre avec des règles, Une peinture programmée, Une peinture jamais terminée, Introduction du hasard* ...

Des références...

- **Jean-Claude MARQUETTE**, *Hommage à Khlebnikov*, 1973
- **Icham BERRADA**, *Présage*, 2013
- **Vincent MAUGER**, *Configuration requise*, 2005
- **Xavier VEILHAN**, *Le carosse*, 2009
- **François MORELLET**, *Distribution aléatoire de 40 000 carrés à l'aide des nombres impairs et pairs d'un répertoire téléphonique*, 1960
- **Reynald DROUHIN**, *IP Monochrome*, 2006
- **Sol LEWITT**, *Wall drawing*
- **So KANNO et Takihiro YAMAGUCHI**, *Senseless Drawing Bot*, 2011

Des leçons inspirantes sur InSitu

- je veux être une machine
- machine à dessiner
- peinture sans trace
- du protocole au wall painting
- ce n'est plus un portrait
- numérique & peinture
- une œuvre numérique ?
- TraAM 2015/2016
- l'enseignement de l'option Informatique et Créations Numériques