

**Collège
2016**

Les EPI

Lettres / LCA / Arts plastiques
Héros, Héroïnes et héroïsme

Les EPI présentés dans ce document sont le fruit de la réflexion de collègues de l'académie qui acceptent de partager leur travail. Ils sont à l'état de projet et ont pour vocation de servir de base de travail pour la construction d'EPI sur ce thème.

Merci à Carol Carcenac du collège Jean Racine de Saint Georges sur Loire et à Claire Thévenin du Collège Montaigne d'Angers, ainsi qu'à leurs collègues, pour les idées que leur travail donneront à d'autres collègues de l'académie.

Projet Collège Jean Racine – Saint Georges sur Loire

Période n° 4: durée 12 heures / Nicole Poirier, Delphine Vaillant, Carol Carcenac (LCA)

Entrée cycle 4 : agir sur le monde (héros, héroïnes, héroïsmes)

Domaine(s) du socle : 1 (Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit), 2 (Coopération et réalisation de projets + Médias, démarches de recherche et de traitement de l'information), 5 (Organisations et représentations du monde + Invention, élaboration, production)

Intitulé de la période : Les héros, des modèles de l'Antiquité à nos jours ?

Corpus : Textes évoquant :

- Extraits de romans de chevalerie : Yvain, ; La Chanson de Roland
- Le mythe d'Hercule
- Les super héros des comics
- Le Seigneur des Anneaux ; Star Wars

LECTURE CURSIVE : *Yvain ou le Chevalier au Lion*, Chrétien de Troyes

Problématique : Comment la notion de héros évolue-t-elle avec le temps ?

EPI français - LCA - arts plastiques - histoire : Réaliser un blason de chevalier et une céramique autour du mythe d'Hercule

AP : comprendre, s'exprimer à l'écrit et à l'oral / être autonome / travailler en groupes

Supports (textes, images...) Objectif de la séance	Dominante : oral, écriture, lecture, langue, culture littéraire	Compétence(s) prioritaire(s) travaillée(s) / Activités demandées aux élèves / trace écrite	Connaissances associées/ contenus d'apprentissage	Différenciation	Activité(s) du professeur dans le cadre du suivi des apprentissages des élèves / Dispositifs
Le récit héroïque -Virgile, Enéide -Chanson de Roland -Le Seigneur des Anneaux	Lecture	Interpréter des textes littéraires en percevant un effet de style	Pré-requis : définition de l'épique	Présentation de textes plus ou moins faciles	Lecture oralisée et présentation orale des caractéristiques épiques. Prolongement : apprendre une partie du texte seul (15-20 lignes)
La représentation du héros -Texte issu de Yvain -Schéma représentant un chevalier -Représentation d'Hercule dans la céramique grecque	Écriture Oral Culture artistique	Repérer le vocabulaire de l'armement (dans le précédent corpus) et le réutiliser avec Yvain Comparer l'armement du héros médiéval avec celui du héros antique	Lexique de l'armement Vocabulaire de la similitude et de la différence		Lecture du texte et du schéma Exercice d'écriture et autour du vocabulaire
Les étapes de l'initiation du héros -Yvain -La formation du jeune Hercule -Star Wars (texte et image)	lecture	Observer et comprendre le passage du statut d'apprenti à celui de héros Synthèse sur les valeurs chevaleresques Préparer la séance LCA (en faisant une recherche)	Valeurs du chevalier		

Supports (textes, images...) Objectif de la séance	Dominante : oral, écriture, lecture, langue, culture littéraire	Compétence(s) prioritaire(s) travaillée(s) / Activités demandées aux élèves / trace écrite	Connaissances associées/ contenus d'apprentissage	Différenciation	Activité(s) du professeur dans le cadre du suivi des apprentissages des élèves / Dispositifs
Les épreuves imposées au héros (1) Les travaux d'Hercule (2h)	Lecture Oral Langue	-La prononciation du latin -repérage d'indices dans un texte en latin -Observer la notion de flexion de la langue -Voir pourquoi lutte le héros-	Epreuves du héros antique : les douze travaux Verbes à l'infinitif en Français	Travail de groupe	Professeur en retrait Les élèves doivent associer des images représentant les douze travaux aux textes (avec titre en latin) qui leur correspondent. Les titres latins sont ensuite traduits en français
Les épreuves imposées au héros (2) -Yvain : Le chevalier à la fontaine -Représentations de saint Georges (ou saint Michel), Dark Vador et un Jedi (2h)	Lecture Langue	La lutte contre le mal	-Les épreuves -figures de style : hyperbole, comparaison, accumulation -Présent de narration	Activités autour des figures de style et de la conjugaison adaptées en fonction du niveau de compétence	
Le combat Décrire un vitrail représentant une scène de combat en utilisant les temps du récit et les figures de style	Ecriture	Réinvestissement des acquis en langue		Travail individuel en classe	Travail évalué

Supports (textes, images...) Objectif de la séance	Dominante : oral, écriture, lecture, langue, culture littéraire	Compétence(s) prioritaire(s) travaillée(s) / Activités demandées aux élèves / trace écrite	Connaissances associées/ contenus d'apprentissage	Différenciation	Activité(s) du professeur dans le cadre du suivi des apprentissages des élèves / Dispositifs
Le héros passif : la tentation de l'amour -Yvain -Star Wars : Anakine Skywalker -Hercule : la chute du héros -Comics	Lecture Oral	L'amour, un obstacle ou une aide ? Force et faiblesse du héros	Comparatif d'infériorité et de supériorité	Travail de groupe : Le thème de la séance n'est pas présenté. Chaque groupe doit découvrir la problématique et voir la solution choisie par le héros Débat : le héros s'est-il bien ou mal comporté selon le code des valeurs définies ?	Professeur en retrait puis animateur du débat.
Création artistique -Le blason -La céramique grecque	Langage des arts				Activités avec le professeur d'arts plastiques

Projet Collège Montaigne – Angers

Période n° 1 (ou 2): durée 9 heures sur 2 semaines / Claire Thévenin (LCA), Ronan Le Tallec (Lettres), Mélanie Blein (arts plastiques), Renaud Malgogne (histoire)

Entrée cycle 4 : agir sur le monde (héros, héroïnes, héroïsmes)

Domaine(s) du socle : 1 (Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit), 2 (Coopération et réalisation de projets + Médias, démarches de recherche et de traitement de l'information), 5 (Organisations et représentations du monde + Invention, élaboration, production)

Intitulé de la période : Les héros, des modèles de l'Antiquité à nos jours ?

Corpus : Textes évoquant :

- le duel, la valeur dans l'épreuve : Achille et Hector (*L'Illiade*) / Duel Rodrigue et Don Diègue dans *Le Cid* / *Batman VS Superman* (BD et affiche du film)
 - le héros à la frontière entre le bien et le mal : Hercule / Lancelot / Spiderman > des héros qui ont une faute à expier
 - le héros conquérant : Alexandre Le Grand, Jules César / Napoléon / la conquête de l'espace dans *Star Wars*
 - l'héroïne aux pouvoirs magiques : Médée-Circé / Viviane-Morgane / Shéhérazade / Hermione (dans *Harry Potter*)
 - la défense de valeurs morales : Antigone / Jeanne d'Arc / The Lady (Ang San Su Ki)
 - l'héroïne qui bouscule les représentations féminines : Hyppolitè, reine des Amazones / Wonderwoman
- EPI : corpus autour de la notion de « héros modernisé » à partir des représentations d'Hercule (des céramiques aux comics)

LECTURE CURSIVE : L'Illiade

Problématique : Quelles valeurs les héros et les héroïnes épiques défendent-ils à travers les siècles ?

EPI français - LCA - arts plastiques - histoire : Réaliser un planche de « comics » sur un héros antique modernisé

AP : comprendre, s'exprimer à l'écrit et à l'oral / être autonome / travailler en groupes (réaliser un tableau comparatif, écrire des dialogues...)

Cette séquence est conçue sur une série de séances de travaux en groupes. Chaque groupe travaille sur un corpus de documents (textes, extraits de films, images fixes, etc.) autour de la même problématique : *Quelles valeurs les héros et les héroïnes épiques défendent-ils à travers les siècles?* Ils réalisent un tableau comparatif pour dégager les caractéristiques de l'héroïsme et répondre à la problématique. Les travaux sont ensuite exposés à l'oral et mutualisés, ce qui donne lieu à une évaluation.

Supports (textes, images...) Objectif de la séance	Dominante : oral, écriture, lecture, langue, culture littéraire	Compétence(s) prioritaire(s) travaillée(s) / Activités demandées aux élèves / trace écrite	Connaissances associées/ contenus d'apprentissage	Différenciation	Activité(s) du professeur dans le cadre du suivi des apprentissages des élèves / Dispositifs
Découvrir le corpus	Lecture	Savoir identifier le type de documents Savoir situer un document dans son contexte historique et culturel savoir établir des liens entre les documents	Découvrir la notion d'héroïsme à travers des exemples de héros et d'héroïnes		Travaux par groupes de 3 élèves (chaque groupe travaille sur un des six corpus) Chaque groupe travaille à partir d'un tableau à compléter ensemble Le professeur accompagne la découverte des documents et apporte l'aide nécessaire à chaque groupe
Comparer les documents	Lecture et écriture	Savoir dégager l'essentiel d'un document Comprendre le sens d'un texte, d'une planche de BD, d'une affiche de film ...	Définir l'héroïsme à partir des documents analysés		Travail de groupe et travail individuel
Réaliser une synthèse	Ecriture et culture littéraire	Savoir réaliser une synthèse écrite pour répondre à une problématique			Écriture collective d'une synthèse Préparation de l'exposé oral

Supports (textes, images...) Objectif de la séance	Dominante : oral, écriture, lecture, langue, culture littéraire	Compétence(s) prioritaire(s) travaillée(s) / Activités demandées aux élèves / trace écrite	Connaissances associées/ contenus d'apprentissage	Différenciation	Activité(s) du professeur dans le cadre du suivi des apprentissages des élèves / Dispositifs
Exposé oral	Oral	Savoir rendre compte à l'oral d'un travail collectif Savoir exprimer son point de vue en utilisant le vocabulaire adapté Savoir prendre en notes des informations			Chaque groupe présente les documents de son corpus ainsi que sa synthèse à l'oral. Le temps de parole est partagé. Prise de notes à partir d'un document bilan de la part des autres groupes Reprise des éléments essentiels par le professeur > travail sur la reformulation
Le vocabulaire de l'héroïsme - Comparaison et hyperbole	Langue				
Recherche documentaire sur les héros antiques	Culture littéraire				
Réaliser un story-board	Lecture et écriture				
Le présent de l'indicatif dans le dialogue : Morphologie, valeurs	Langue				
Rédiger les dialogues	Ecriture				
Mise en forme du story board	Ecriture				

**Collège
2016**

Les EPI

EPS / SVT / LCA / Arts plastiques
Autour de la thématique du corps

Un ouvrage pour des pistes de réflexion autour de la thématique du corps

EPS /LCA : s'exprimer devant les autres
par une prestation artistique et mobiliser
les capacités expressives du corps (danse)
Objets d'étude: Statuaire antique ou
sujets antiques dans la peinture (LCA)
Production élèves: imaginer, composer et
interpréter une séquence artistique à
partir d'une œuvre d'art

SVT /LCA : le vocabulaire de
l'anatomie: le corps humain et la
santé

**Ouvrage intéressant
pour construire un EPI
autour de cette
thématique du corps:**
*Regards grecs et latins sur
le corps humain,*
sous la direction de
Sylvie David, Sceren (avec
DVD), 2013

**Collège
2016**

EPI LCA

D'autres idées de pistes à exploiter

Intitulé/thème de l'EPI	Disciplines impliquées	Organisation	Réalisation finale
« à la recherche de nos origines »	Français / LCA	1h/classe en co-intervention (5 ^e)	Création d'un abécédaire
Les jeux du cirque	EPS /français/ LCA	1h/classe et par trimestre en co-intervention	
Le volcanisme	SVT/LCA	1h/classe pendant 12 semaines (=1 trimestre) En co-intervention	Création d'une maquette du Vésuve et d'une pièce de théâtre
Les constellations	Sciences Physiques/LCA		
Les jeux olympiques (La conception du corps dans l'antiquité)	EPS / SVT / LCA		
Mythes et héros	Français / LCA	1h/classe pendant 12 semaines (=1 trimestre) En co-intervention	Réalisation d'une « enquête exclusive» sur les familles mythiques sous la forme d'une création audiovisuelle
L'Hispanie	Espagnol / LCA	1h/classe pendant 12 semaines (=1 trimestre) En co-intervention	Création d'un guide (sur les racines linguistiques communes et guide touristique des sites antiques)
Les sciences dans l'antiquité	Maths/LCA	1h/classe pendant 12 semaines (=1 trimestre) En co-intervention	Création d'un journal de type « sciences et vie junior »
« Le monde antique d'hier à aujourd'hui »	Français/ arts plastiques/ espagnol/LCA	1h/classe par semestre en co-intervention	diaporama (hier/aujourd'hui) + Espagnol : guide linguistique/affiches Français : les expressions issues de la mythologie (saynètes et/ou affiches) Arts plastiques : réalisations plastiques > moderniser des monuments antiques / détourner des œuvres antiques

**Collège
2016**

Les EPI

Des ressources numériques

- o **EDUSCOL:** Elaborer une exposition numérique collaborative sur la représentation du renard en littérature de l'Antiquité au Moyen-Âge en classe de 5ème

<http://eduscol.education.fr/bd/urtic/lettres/index.php?commande=aper&id=2531>

- o **ACADEMIE DE VERSAILLES:** « Autour du parfum », « La tapisserie de Bayeux », « Les jardins », « Une terre et des hommes », « Les héros voyageurs », « Les langues romanes »

<http://www.lettres.ac-versailles.fr/spip.php?article1360>

- o **ACADEMIE DE MONTPELLIER:** « Autour du nombre d'or », « Dans la ville: arcs et coupoles », « L'art de la médecine: d'Hippocrate à nos jours », « Les plaintes d'Orphée toujours renouvelées », « Les amours tragiques », « L'astronomie: la science face à l'infini », « L'eau et les hommes », « Les hommes et les volcans »

<http://disciplines.ac-montpellier.fr/lettres/du-cote-de-la-classe/langues-et-cultures-de-l-antiquite/propositions-d-epi-en-langues-et-cultures-de>