



Collège au cinéma – Maine et Loire - 2016-2017

1. COULEUR DE PEAU MIEL

	Nature des images	Temporalité	Couleur/N&B	Cadrage	Personnages
1					
2					
3					
4					
5					

1) Tableau analyse : (à compléter par les élèves)

-A partir du dossier élève

+ premier plan du film (5 premiers photogrammes du dossier + 1^{ères} minutes du film (1:40 à 6:36 max)).

-Relever les différentes natures des images + couleurs + personnages. Autonomie et correction.

	Nature	Temporalité	Couleur	Cadrage	Personnages
1	<i>Dessin dans prise de vue réelle</i>	<i>BD 2007 ou storyboard ?</i>	<i>NB dans film couleur</i>	<i>Gros plan</i>	<i>Jung en BD</i>
2	<i>Prise de vue réelle</i>	<i>Film 2012 ?</i>	<i>Film couleur</i>	<i>Plan large</i>	<i>Jung adulte</i>
3	<i>Images d'archive</i>	<i>1963 ?</i>	<i>NB</i>	<i>Plan large</i>	<i>Orphelins</i>
4	<i>Archive personnelle super 8</i>	<i>1963 ?</i>	<i>couleur</i>	<i>Plan américain</i>	<i>Jung et son père adoptif</i>
5	<i>Film d'animation</i>	<i>2012 ?</i>	<i>Couleur jaune/ocre</i>	<i>Plan moyen</i>	<i>Jung et son père + oncle + fratrie adoptive</i>

2) Questions et réponses en classe (semi directif).

-Pourquoi cette diversité des images ? *multiplicité points de vue.*

-Les personnages ? *mère, père, fratrie.*

-Quelle est la place de Jung dans les images ? *champ puis contre champ, devient son histoire.*

-Quel point de vue l'emporte au final ? *le sien.*

3) Lettres et Arts Plastiques : analyse couleurs, raccords de plans et **réalisation d'un autoportrait** des élèves avec différents types de docs : dessin + texte + archive perso + archives publiques... Au choix des élèves.

Objectif principal : le montage visuel, le travail de cohérence dans le lien entre le texte et l'image pour créer cet autoportrait, réel ou fictif.

4) HG : **commentaire voix off** des premières minutes du film (1'40 à 6'36 max) avec utilisation de tous les mots-clés vus dans les activités précédentes. (Movie Maker).