

Proposition n°4 : Une émotion peut en cacher une autre

Éclairage scientifique	Bénéfices
Développer cette compétence implique de pouvoir formuler à l'autre ses émotions, qu'elles soient agréables ou bien désagréables. Cela peut se faire à l'écrit ou à l'oral, au moment du ressenti de l'émotion ou bien en différé. La formulation doit être ajustée au(x) destinataire(s), à la situation et au contexte, tant au niveau de sa forme que de son contenu.	L'expression adaptée des émotions, notamment désagréables, est un préalable pour que le ressenti de l'élève soit entendu et compris par autrui, par un groupe. La communication empathique entre élèves est ainsi favorisée. Des relations interpersonnelles apaisées et constructives améliorent le climat scolaire. En effet, l'expression constructive des émotions permet d'éviter les conflits, mais aussi d'apprendre aux élèves à mieux s'exprimer oralement.

Source : Kit pédagogique pour les séances d'empathie à l'école.

CATEGORIES	CPS GENERALES	CPS SPECIFIQUES
Compétence émotionnelle	Accroître sa compréhension des émotions	Exprimer ses émotions de façon constructive
Compétence cognitive	Avoir conscience de soi	Savoir penser de façon critique
Compétence sociale	Communiquer de façon constructive	Capacité d'écoute empathique
	Résoudre des difficultés	Résoudre des conflits de façon constructive

Activité proposée :

Niveau	Objectifs spécifiques	Durée	Modalité	Prérequis	Document source
4 ^e L'Europe de l'industrialisation	- Comprendre ce qui se cache derrière l'expression d'une émotion (son origine, autres émotions liées) et la nécessité de communiquer pour éviter toute erreur d'interprétation - Etre capable d'écoute - Etre capable d'empathie	4 séances	Classe entière puis groupes	Savoir identifier une émotion et communiquer de façon efficace et positive	Mettre à la disposition des élèves une œuvre représentant une émotion désagréable. Tableau : La grève au Creusot, Jules Adler, 1899.

● **Mise en activité :**

<i>1^e étape : Observons ...</i>	<i>2^e étape : Imaginons ...</i>	<i>3^e étape : Echangeons ...</i>	<i>4^e étape : Confrontons ...</i>
« Que se passe-t-il sur ce tableau ? Que fait chaque personnage ? Quelle est l'ambiance de ce tableau ? Comment le peintre a-t-il réussi à nous décrire cette ambiance ? Quelles sont les couleurs utilisées ? » Leur demander d'identifier l'émotion de l'un des personnages : « Que ressent le personnage du tableau ? Quelle est l'émotion qui le traverse ? Quels indices vous permettent de le penser ? Selon vous, quelle est l'intensité de cette émotion ? Qu'est-ce qui vous fait dire cela ? »	Répartir les élèves par 3 ou 4. Leur demander d'imaginer ce qui s'est passé avant la scène représentée sur le tableau. « Imaginez ce qui a pu se passer avant et qui a pu provoquer cette scène, cette émotion. Dans votre petit groupe, proposez des idées. Veillez à écouter et respecter les idées de chacun. Chacun peut apporter une idée nouvelle ou compléter l'idée d'un camarade. Puis, ensemble, faites des choix et construisez une histoire, la fin de celle-ci correspond au tableau ».	Regrouper les élèves et proposer à quelques élèves volontaires de raconter l'histoire qu'ils ont imaginée. Au fur et à mesure des narrations, échanger avec les élèves autour des idées suivantes. • Identifier les différences d'interprétations des uns et des autres, sources possibles ensuite de mauvaise interprétation des émotions des autres et donc parfois de conflit. « Quand une personne exprime une émotion, on ne l'interprète pas tous de la même façon, on peut même se tromper. » • Identifier les différentes émotions présentes dans l'histoire inventée, et peut être l'émotion qui serait à l'origine de l'émotion de départ. Comprendre qu'une émotion peut parfois s'exprimer par une attitude violente (des cris, des gestes...) : la personne semble en colère. C'est l'émotion visible dans un premier temps. Mais pourquoi est-elle en colère ? Une autre émotion peut se cacher derrière. Une colère peut cacher une grande tristesse par exemple.	- L'enseignant distribue un dossier documentaire. Les élèves confrontent leurs hypothèses à ce que leurs apprennent les sources : « Que vous apprennent les documents sur la situation de ces personnes ? Pourquoi expriment-elles leurs émotions ? ». - Proposer aux élèves d'imaginer une suite à la scène du tableau. Comment résoudre ce conflit ? Faire chercher plusieurs solutions. - Les élèves produisent le discours d'un ouvrier qui souhaite mobiliser ses camarades pour manifester au Creusot en mai 1899 afin d'obtenir une amélioration des conditions de vie et de travail.

Activité inspirée du kit pédagogique pour les séances d'empathie à l'école, p. 86

● **Bilan de l'activité :**

→ Demander aux élèves ce qu'ils constatent de l'évolution des conflits sociaux aux XVIII^e et XIX^e siècles : Identifier des continuités (expressions des inégalités sociales) et des ruptures historiques (évolution des mouvements sociaux : place de la violence, évolutions politiques, progrès sociaux obtenus ...).

→ Faire comprendre aux élèves que savoir exprimer ses émotions de façon juste permet de recevoir un soutien, une aide adaptée.

- **Des pistes d'activités possibles :**

- En 3^e – L'Europe de l'entre-deux-guerres : Analyse photographie des grèves de joie en mai-juin 1936 suite à la victoire électorale du Front Populaire.
- En 3^e – Un monde bipolaire au temps de la guerre froide : Captain America, superhéros de la guerre froide (Comics).