|  |
| --- |
| **Proposition de séquence / nouveaux programmes CAP français** |
| **OBJET D'ÉTUDE :**  **« SE DIRE, S'AFFIRMER, S'ÉMANCIPER »** |

**Objectif général de la séquence** : Le point de départ de cette séquence est le quiz tel qu’il est popularisé dans les magazines. À partir de cette forme « récréative » de « se dire », il s’agira de mettre les élèves en situation de réinvestir le quiz de magazines pour en faire un outil pédagogique qui permettra une exploration du soi en lien avec l’objet d’étude « Se dire, s’affirmer, s’émanciper » tout en s’appuyant sur un ensemble de textes littéraires.

**Supports :**

* Blaise Cendrars*,* « Tu es plus belle que le ciel et la mer », *Feuilles de route, 1924*
* Jean Cocteau, « Je voyage bien peu… », *Plain-Chant, 1923*
* Sylvain Tesson, *Dans les forêts de Sibérie,* 2011
* Sophie Nauleau, *Poètes en partance*, 2011

|  |
| --- |
| **SEQUENCE 1 : QUI SUIS-JE ?** |

**Plan de séquence :**

**Séance 1 :**

* Est-ce que je suis quelqu'un qui aime les voyages et l'aventure ou quelqu'un qui aime la stabilité et les habitudes ?

**Séance 2 (non proposée dans cette présentation) :**

* Est-ce que je suis quelqu'un de solitaire ou quelqu'un qui aime être entouré ?

**Séance 3 :**

* + Point langue : je révise l’impératif

**Séance 4 :**

* + Est-ce que je préfère être immobile ou en mouvement ?

**Séance 1 : Suis-je quelqu'un qui préfère l'aventure ou la stabilité ?**

Activité 1 : Lis les deux poèmes ci-dessous :

**Document 1 : Blaise Cendrars*,* « Tu es plus belle que le ciel et la mer »**

Quand tu aimes il faut partir

Quitte ta femme quitte ton enfant

Quitte ton ami quitte ton amie

Quitte ton amante quitte ton amant

Quand tu aimes il faut partir (…)

Il y a l'air il y a le vent

Les montagnes l'eau le ciel la terre

Les enfants les animaux

Les plantes et le charbon de terre

Apprends à vendre à acheter à revendre

Donne prends donne prends

Quand tu aimes il faut savoir

Chanter courir manger boire

Siffler

Et apprendre à travailler

Quand tu aimes il faut partir

Ne larmoie pas en souriant

Ne te niche pas entre deux seins

Respire marche pars va-t'en (…)

**Document 2 : Jean Cocteau, « Je voyage bien peu… »**

Je voyage bien peu. J'ai vu Londres, Venise,

Bruxelles, Rome, Alger,

De musée en église

S'épuisant mon désir d'encore voyager.

Londres, cœur de charbon, pavot de brique rose,

Où l'on marche endormi.

Venise, triste à cause

Que son vieux corps d'amour n'est ville qu'à demi.

Bruxelles, dont la place est un riche théâtre.

Rome à l'œil inhumain

Des moulages de plâtre.

Alger qui sent la chèvre et la fleur de jasmin.

Je n'étais pas heureux dans ces villes que j'aime ;

Mon cœur y souffrait nu.

A Paris, c'est de même.

Je me sens mal partout, sauf en tes bras tenu.

**Activité 2 : Renforce tes compétences de lecture**

L’un des deux poèmes est une invitation au voyage. Nomme le poème qui invite au voyage. Quels mots ou expressions t’ont permis de trouver le bon poème ?

….............................................................................................................................................................

Surligne dans le poème de Blaise Cendrars les raisons pour lesquelles partir lui est nécessaire. Explique, avec tes mots, ce qu’il veut dire.

….............................................................................................................................................................

….............................................................................................................................................................

….............................................................................................................................................................

Cocteau et Cendrars disent-ils la même chose ? Pour répondre à cette question surligne le vers du poème dans lequel Cocteau donne son avis sur le voyage.

…..............................................................................................................................................................

…..............................................................................................................................................................

…..............................................................................................................................................................

**Activité 3 : J’écris une lettre à un poète**

Tu écris une lettre à un de ces deux poètes pour lui dire que tu n'es pas du tout d'accord avec lui. Tu expliques pourquoi.

*En amont, les élèves auront travaillé, en groupe, à la réalisation d’une grille de critères de réussite différenciée en fonction des groupes classe : allophones / situation de handicap / très bon élève...*

**Séance 3 : Je révise l'impératif**

**Activité 1 - Utiliser l’impératif pour reconnaître l’impératif (activité en différenciation)**

3 niveaux :

*Élèves allophones* : jeux de rôles qui les conduisent à utiliser l’impératif – On en repère les caractéristiques (ce temps-là peut-être en partie mis en œuvre par un élève qui maîtrise déjà l’emploi de l’impératif)

*Élèves qui ne maîtrisent pas suffisamment* *ce mode* : exercices de discrimination et formulation des caractéristiques de ce mode

*Élèves qui maîtrisent ce mode* : réalisation d’un poster qui décrit et explique ce mode (le poster sera accroché dans la classe comme fiche méthode)

**Activité 2 - Repérer les verbes à l'impératif dans le poème 1**

*Cette activité est proposée aux élèves allophones et à ceux qui ne maîtrisaient pas suffisamment l’emploi du mode impératif (évaluation sommative).*

Consigne : Surligne tous les verbes conjugués à l’impératif dans le poème de Blaise Cendrars (séance 1). Tu peux t’aider du poster.

**Activité 3 - J'écris une strophe de cinq vers**

Consignes : Je complète tout d'abord un premier vers avec mes propres mots :

« Quand tu aimes, il faut …............................ »

Puis je commence chacun des quatre autres vers par un verbe conjugué à l'impératif.

*Proposition : On pourra imaginer deux situations parallèles pour cette activité :*

1. *demander aux élèves qui maîtrisent bien ce mode de rédiger un texte plus long (10 vers par exemple) qui sera suivi d’un temps de remédiation et de réécriture*
2. *demander aux autres élèves de faire l’activité telle que présentée dans la consigne*

**Séance 4 : Est-ce que je préfère être immobile ou en mouvement ?**

**Préparation du travail élève en amont :**

Consigne : Cherche dans un dictionnaire ou via internet ce que sont : L'Himalaya, les monts célestes, le désert de l'Oustiourt et Gobi.

**Activité 1 : le vocabulaire du mouvement / de la stabilité**

On distribue une liste exhaustive des adjectifs qualifiant le mouvement et la stabilité.

Consigne : Surlignez en jaune 5 adjectifs de mouvement et en vert 5 adjectifs de stabilité.

Cap ou pas cap : d’apprendre par cœur 3 adjectifs de chaque liste pour le travail d'écriture de la séance 4.

**Activité 2 : La maison de S.Tesson**

La découverte du texte se fait par une lecture expressive par l’enseignant.

**Document 3 :**

3 mars

Je me souviens de mes voyages à pied dans l'Himalaya, à cheval dans les monts Célestes, à vélo, il y a trois ans, dans le désert de l'Oustiourt.

Cette joie, alors, à triompher d'un col. La rage carnassière à abattre les kilomètres. L'envie de mourir d'avancer. Parfois, j'allais tel un possédé, marchant jusqu'au délire, à l'épuisement. Dans le Gobi, je m'arrêtais pour passer la nuit, là, m'écroulant sous moi à l'endroit de mon dernier pas et repartais le lendemain, sitôt l’æil ouvert, machinalement. Je jouais au loup, à présent je fais l'ours. Je veux m'enraciner, devenir de la terre après avoir été du vent. J'étais enchaîné à l'obsession du mouvement, drogué d'espace. Je courais après le temps. Je croyais qu'il se cachait au fond des horizons. (…)

L'homme libre possède le temps. L'Homme qui maîtrise l'espace est simplement puissant. En ville, les minutes, les heures, les années nous échappent. Elles coulent de la plaie du temps blessé. Dans la cabane, le temps se calme. Il se couche à vos pieds en vieux chien gentil et, soudain, on ne sait même plus qu'il est là. Je suis libre parce que mes jours le sont.

Sylvain Tesson, *Dans les forêts de Sibérie, 2011*

|  |
| --- |
| **Fiche enseignant**  - Faire souligner **en bleu les verbes au passé**/ **en rouge les verbes au présent.**  On observe que le texte se divise en deux parties.  S. Tesson présente son passé et son présent.  « Avant », il aimait le mouvement, ne jamais s'arrêter et vivre intensément dans la profusion de voyages.  « Maintenant », il aime être immobile, ne plus bouger et vivre une aventure immobile, dans sa cabane, en Sibérie.  Et contrairement à ce qu'il pensait « avant », ce voyage immobile est beaucoup plus intense.  - Faire souligner **en vert** **les animaux cités.** Expliquez les comparaisons que S. Tesson fait entre les animaux cités et sa personnalité. |

**Activité 3 : Je renforce mes compétences de lecture :**

a)Surligne la phrase qui montre que Sylvain Tesson aime vivre dans sa cabane.

…..............................................................................................................................................................

.................................................................................................................................................................

................................................................................................................................................................

b) Surligne dans le texte une phrase qui illustre ta réponse.

…..............................................................................................................................................................

.................................................................................................................................................................

................................................................................................................................................................

**Activité 4 : Je renforce mes compétences d'écriture**

**Consigne d’écriture :** Est-ce que je préfère vivre dans le confort et la stabilité ou dans le mouvement et l'aventure ? Tu rédigeras une réponse de X lignes (à adapter au public) en utilisant les 6 mots de l’activité 1 que tu as appris par cœur.

*Pour ce travail d'écriture, il est possible de réaliser des grilles de critères de réussite différenciées qui prendraient appui sur des compléments de consignes, eux-mêmes différenciés, comme ci-dessous, par exemple :*

Exemples d’évaluations différenciées :

**Niveau allophone et handicap**

Niveau 1 : J'écris une phrase entière avec un sujet, un verbe et une subordonnée coordonnée. Je dois réutiliser un mot du lexique vu en séance 1

Je préfère...................................car........................................................................

**Niveau médian**

Niveau 2 : J'écris un texte de 5 lignes dans lequel j'explique ce que je préfère et j'explique pourquoi. Je dois mettre au moins trois points. Je dois réutiliser au moins 2 mots appris par cœur en séance 1. Je fais attention au pluriel des mots.

**Bon niveau**

Niveau 3 : J'écris un texte de 10 à 20 lignes dans lequel je donne des arguments pour justifier ma réponse à la question. Je fais attention à l'accord des noms au pluriel, à la ponctuation et à la conjugaison. Je dois réutiliser les 3 mots appris par cœur.