

RENCONTRES D'AUTEUR-E-S

Lectures suivies de rencontres et d'échanges avec des poètes

— 2024/2025 —

À destination des lycées publics et privés d'enseignement général,
technologique ou professionnel (Seconde, Première ou Terminale)

MAISON DE LA POÉSIE DE NANTES

2 rue des Carmes
44000 Nantes
02 40 69 22 32

Médiation culturelle

Léa Meurice
Thomas Guilloché

Administration
Louisiane Pasquier

La Maison de la Poésie de Nantes a pour mission de diffuser la poésie contemporaine à destination de tous les publics. Des auteur-e-s contemporain-e-s de France et d'ailleurs sont invité-e-s pour des lectures, des lectures-concerts, des performances, des entretiens, lors de MidiMinuitPoésie et tout au long de la saison Poèmes en cavale (novembre à juin).

Différents projets d'éducation artistique sont menés en direction du public scolaire et étudiant, des personnes en situation de handicap, des détenu-e-s et diverses associations.

Deuxième centre de ressources en poésie contemporaine en France, la bibliothèque rassemble près de 15 000 titres, accessibles à toustes en prêt ou en consultation sur place.

DISPOSITIF

Sélection du projet

Une présentation de la saison à venir est envoyée en juin. Elle est accompagnée d'un formulaire à retourner **au plus tard le vendredi 13 décembre**. Sur ce document, il est demandé de présenter le cadre du projet dans lequel l'auteur-e serait reçu-e ainsi qu'un ordre de préférence : c'est sur cette base que sont ensuite réparties les invitations entre les différents établissements qui se positionnent. Une réponse vous est communiquée la semaine suivante. Dans le cas où aucun projet ne vous aurait été attribué, nous pouvons revenir vers vous au cours de l'automne avec de nouvelles propositions pour les 2^e et 3^e trimestres.

Déroulé du projet

- L'enseignant-e et la classe mènent un travail de lecture d'un choix de textes de l'auteur-e.
- L'enseignant-e prépare la rencontre avec l'auteur-e auprès des élèves, avec l'accompagnement de la Maison de la Poésie.
- La classe assiste à la lecture-rencontre publique avec l'auteur-e.
- La classe reçoit l'auteur-e le lendemain dans l'établissement, pour un échange d'1h30 autour de son travail.

Accompagnement par la Maison de la Poésie pour la préparation du projet

- La Maison de la Poésie fournit à l'enseignant-e une fiche pédagogique sur l'auteur-e
- Il est proposé au CDI d'acquérir un ou plusieurs livres de l'auteur-e
- La Maison de la Poésie peut prêter une valise de livres conçue sur mesure.

CONDITIONS

Intervention de l'auteur-e en classe : 320€ (**possibilité de régler via Pass Culture**)

Tarif indexé sur la Charte de rémunération des auteur-e-s 2024 du CNL susceptible d'être réévaluée en 2025)

Adhésion à la Maison de la Poésie : 40€

La Maison de la Poésie de Nantes dispose d'un centre de ressources en poésie contemporaine. Recueils, livres de poésie, revues, anthologies, essais, documents sonores, ce sont en tout 15.000 titres qui sont disponibles. La consultation sur place est gratuite, du lundi au vendredi de 10h à 17h.

L'adhésion contractée par le lycée donne accès au prêt et à un accompagnement par l'équipe de la Maison de la Poésie.



« Dé-genrer »
Noah Truong et Camille Pier
Lectures et performance musicale
suivies d'un entretien
Mercredi 8 janvier à 19h30
le lieu unique

BIBLIOGRAPHIE

Et pourtant (Paulette Éditrice, 2025)
Manuel pour changer de corps (Cambourakis, 2024)

EXEMPLES DE THÉMATIQUES

Transition FtM
Genre
Féminismes
Liens familiaux
Classes sociales

*Cette soirée s'inscrit dans le cycle
« Dé-genrer ».*

NOAH TRUONG

Né en 1992, **Noah Truong** est poète, performeur et dessinateur. Sa vision communautaire et non-élitiste de la littérature le dirige vers l'auto-édition et les fanzines. Il crée également des objets abordant la prise de conscience de sa transidentité par un enfant. En janvier 2025, il publie *Et pourtant* (Paulette Éditrice).

Manuel pour changer de corps (Cambourakis, 2024) est son premier livre publié. Avec humour et sensibilité, il retrace le parcours d'une transition en alternant textes intimistes et poèmes-manuels à travers le récit d'expériences, de souvenirs et le questionnement des normes qui façonnent notre société. Noah Truong invente avec optimisme un nouveau langage nécessaire pour libérer les corps prisonniers des injonctions sociales.

>> Recevez Noah Truong en classe le jeudi 9 janvier.

EXTRAIT

poème vague

la transition c'est
se souvenir
et faire acte de prescience.
ensemble, se souvenir et
entrevoir, donner
forme à
l'avenir.

dire :
j'étais liquide, j'étais une forme
sans contours, une eau
que tout renversait.
plus je change, et plus je crois
que je pourrai tenir sur le sol
en faisant concurrence
à l'air.

c'est :
prendre le présent au galop
ou être pris dans un galop
au présent immobile.
baisser la tête
pour tenir la vitesse.
j'espère ne pas être trop heurté.

dire encore :
j'ai pelé la surface de mon corps
mon corps de nourrisson
mon corps de jeune enfant.
tête rasée, poils courts, mollet sec
les miroirs ont des mains
et me caressent.

Manuel pour changer de corps (Cambourakis, 2024)



« Dé-genrer »

Noah Truong et Camille Pier

Lectures et performance musicale
suivies d'un entretien

Mercredi 8 janvier à 19h30

le lieu unique

BIBLIOGRAPHIE

Feu l'amour ! (maelstrÖm reEvolution, 2023)

Scandale ! (L'Arbre de Diane, 2022)

La nature contre-nature (tout contre)
avec Leonor Palmeira (L'Arbre de Diane, 2016)

EXEMPLES DE THÉMATIQUES

Transition

Genre

Relations sociales

Cette soirée s'inscrit dans le cycle
« Dé-genrer ».

CAMILLE PIER

Camille Pier est un poète, performeur, dessinateur, chanteur et musicien belge. Artiste de cabaret sous le nom de Josie, il est membre du collectif de cabaret queer « Not allowed-Glitter's Time ». Sa poésie est d'abord pensée dans son oralité : il a co-créé le spectacle *La nature contre-nature (tout contre)* avec Leo Palmeira.

Il publie un premier recueil dix ans de ses textes performés dans *Scandale !* (L'Arbre de Diane, 2022), dans lesquels il pousse un cri de colère et se libère des chaînes des normes sociales et de la bien-pensance, en glorifiant les identités multiples dans une langue incisive et sans compromis. *Feu l'amour* (maelstrÖm reEvolution, 2023) est son troisième livre. À travers ces poèmes, qu'il a illustré lui-même, il s'attache à tuer le passé et ses traumatismes comme dans un rituel pour mieux se rendre vulnérable et réapprendre à (s')aimer.

>> **Recevez Camille Pier en classe le jeudi 9 janvier.**

EXTRAIT

Josie ô josie ô josie si j'ose
si j'ose la chose

Mais j'oscille josie

Josie si j'ose la jolie chose ma jolie si je l'ose la chose
j'en suis ?

En suis-je aussi si je te choisis si j'ose ?

Mais je cause je cause je cause

et j'oscille

Ma jolie si j'en cause
je te le dois tu en es la cause

Je suis ta chose

et je te suis au doigt

et je te suis au doigt et à la pose aussi

mais voilà je reste close et on en reste là

C'est là où j'en suis ma jolie

je supporte je suppose que la poignée de la porte

me reste dans la paume

sur pause

Et pourtant ma jolie plus jolie tu meurs

Alors pourquoi ai-je encore

le cœur le cœur qui oscille ?

***Scandale !* (L'Arbre de Diane, 2022)**



Brice Bonfanti et Hélène Gaudy
Mercredi 05 février à 19h30
la Librairie de la HAB Galerie

BIBLIOGRAPHIE

Chants d'utopie : quatrième cycle (L'Une et l'autre, 2024)

Chants d'utopie : troisième cycle (L'Une et l'autre, 2021)

Chants d'utopie : deuxième cycle (L'Une et l'autre, 2019)

Chants d'utopie : premier cycle (L'Une et l'autre, 2017)

EXEMPLES DE THÉMATIQUES

Mythologie
Épopée historique

BRICE BONFANTI

Brice Bonfanti se définit comme poète-ouvrier. Sept ans conservateur des œuvres de Stendhal à Grenoble, et aujourd'hui à Martigues, il commence à partir de 2000 à écrire ses *Chants d'utopie*.

Son dernier livre, *Chants d'utopie : quatrième cycle* (L'Une et l'Autre, 2024) est le quatrième volet d'une œuvre prévue en neuf temps, pour neuf chants. Les chants explorent des récits épiques, comme l'affrontement entre enfants paysans au Pérou et une entité extraterrestre, ainsi que des voyages cosmiques à travers les yeux d'une grande mère Dogon. Ces récits, qui tissent ensemble une multitude d'ethnies et d'histoires, révèlent une utopie commune, à la fois collective et personnelle, tout en cherchant à transcender le temps et l'espace.

>> Recevez Brice Bonfanti en classe le jeudi 06 février.

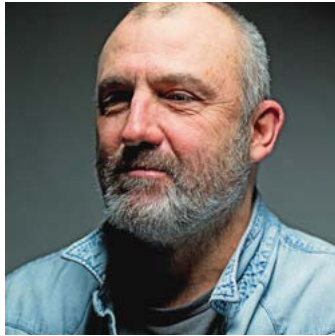
EXTRAIT

Tu fais comme tu veux, mais ici comme ailleurs, il te serait très profitable, aussi divertissant que nourrissant, de faire un toi de tout moi, faire feu de tout bois, faire toi de tout moi, te lire toi quand tu lis moi, d'autant plus que le moi n'est quasi pas celui qu'on croit, et pas forcément mien, et pas forcément tien, et pas forcément sien, celui de Ramona.

À défaut, par excès, de romain historique, poésie chue en prosaïque, ce sera l'inverse, c'est-à-dire à l'endroit : prose historique sue et mue en poétique, poétifié, poésie faite. Tous comptes faits, tous les contes sont fait du vrai dire qui est : non dire un fait, donné - mais dire un vrai, dire un verdict, dit des rares faits vrais, dit du vrai contredit par la légion des faits figés, dans l'attente des vrais qui seront la kyrielle à venir.

Ramona est : comme toutes les femmes qui comme elle sont comme elle. Pas toutes, donc. Seules celles qui comme elle sont comme elle, qui est celle comme elles. Elle est elle et elle esr elles : seule elle est elle, toutes sont elles. J'écris sur elle, sur elles, à partir d'elle, et d'elles, pas au nom d'elle, ni d'elles. Pas en mon nom, qui n'est pas mon vrai nom, mais un passe-montagne. Au nom de bon, dont j'espère empaler qui ricane, du cul au cou, du premier au dernier, moi le premier, en guise de colonne vertébrale, qui rend rené.

Chants d'utopie, deuxième cycle
(L'Une & l'Autre, 2019)



**Marc Graciano et
(auteur-e à confirmer)
Lectures et entretien
Mercredi 26 février à 19h30
le lieu unique**

BIBLIOGRAPHIE

- Le Tombeau* (Le Tripode, 2024)
La Nacelle précédé de *L'Oiseleur*
(Le Cadran ligné, 2024)
Noirlac (Le Tripode, 2023)
Shamane (Le Tripode, 2023)
Le Charivari (Le Cadran ligné, 2022)
Johanne (Le Tripode, 2022)
Le Soufi (Le Cadran ligné, 2020)
*Embrasse l'ours et porte-le
dans la montagne* (José Corti, 2019)
Le Sacret (José Corti, 2018)
Enfant-pluie (José Corti, 201)
Au pays de la fille électrique (José Corti, 2016)
Une forêt profonde et bleue (José Corti, 2015)
Liberté dans la montagne (José Corti, 2013)

EXEMPLES DE THÉMATIQUES

Le vivant
Moyen-Âge
Création
Liens sociaux / solitude
Être au monde

MARC GRACIANO

Marc Graciano est écrivain nomade et infirmier psychiatrique, il partageant sa vie entre le Jura et la Suisse. Il est auteur de romans et de poésie. Son écriture envoûtante, dont la forme prend autant celle de haïku que d'une longue phrase courant sur 70 pages, convoque les sensations qui provoquent l'émerveillement dans les gestes du quotidien autant qu'une spiritualité mystique inspirée par les éléments, comme l'eau ou le feu. Ses récits se situent souvent dans un Moyen-Âge où la nature est encore vierge : c'est le cas notamment de ses livres qui composent un projet sans fin sur Jeanne d'Arc, chacun dédié à un personnage qui la rencontre à différents moments de sa vie. Autre projet d'envergure qui s'étale sur plus d'une décennie, *Le Grand Poème* est le récit de la vie d'un homme, de sa naissance à sa mort, et à travers elle, une réflexion sur ce qu'est la création. Le texte paraît sous forme de récits fragmentaires non chronologiques, dont *La Nacelle* précédé de *L'Oiseleur* (Le Cadran Ligné, 2024).

>> Recevez Marc Graciano en classe le jeudi 27 février.

EXTRAIT

(...) et, d'abord, le pêcheur apprit à nager au garçon, et, à cette fin, il l'emmena vers un trou d'aigue profonde et pure qu'il y avait sur la rivière en amont, et il lui enseigna que, pour nager, il fallait abdiquer toute volonté et faire confiance à l'aigue, et se laisser porter par l'aigue, et sentir l'aigue comme un fluide gras et onctueux, presque solide, plastique et mouvant, un fluide porteur, un fluide ami, lui dit le pêcheur, et, pour lui apprendre l'amitié de l'aigue, le pêcheur le fit venir avec lui dans la fosse, et lui dit de mettre la tête sous l'aigue, puis de la ressortir, et, après beaucoup d'hésitation, le garçon pencha le buste, et amena son visage vers l'aigue, comme s'il voulait mirer son visage dans l'aigue, et tout son corps était raide de crainte, et, pour finir, le garçon but une gorgée d'aigue, ce qui, à l'évidence, était un geste nerveux et hors de contrôle, et une façon, en la goûtant, d'appréhender et comme d'amadouer la rivière, comme on flatte un chien réputé dangereux pour conjurer la peur qu'il génère, puis le garçon tenta à nouveau de plonger son visage sous l'aigue (...)

***La Nacelle* (Le Cadran ligné, 2024)**



Marc Blanchet (et autres auteurs et artistes à confirmer)
Mercredi 23 avril à 19h30
le lieu unique

BIBLIOGRAPHIE

- Horizons 111* (Obsidiane, 2025)
Suites et fins (Le Cormier, 2023)
And Also The Trees et 17 secondes (L'Atelier contemporain, 2022)
Tristes encore (Obsidiane, 2022)
Le Pays (La Lettre volée, 2020)
Valses & enterrements (La Lettre volée, 2018)
Méditations & autres brièvetés (La Lettre volée, 2013)
L'ondine (L'Arbre vengeur, 2010)
L'Éducation des monstres (La Lettre volée, 2009)
Les Naissances (Le Bois d'Orion, 2006)
Trophées (Farrago, 2005)
Meurtrières (L'Atelier la Feugraie, 2005)
Cheval blanc (Virgile, 2005)
La Langue volée au serpent (Le Bois d'Orion, 2003)
Le Jardin des morts (La Part des anges, 2001)
L'incandescence (La Passe du vent, 2001)
Sanctuaires (Cheyne, 1999)
Poèmes de la Chartreuse - Avec théâtre de chairs (Obsidiane, 1998)

EXEMPLES DE THÉMATIQUES

Photographie
Rapports sociaux

Cette soirée s'inscrit dans le cycle « Écriture poétique, écriture photographique, deux façons de se tenir au bord du monde ».

MARC BLANCHET

Marc Blanchet est photographe et auteur de poésie, de récits, de textes de théâtre et d'essais. Souvent avec humour, il porte un regard sensible sur le monde qui l'entoure et celui qui l'habite, transcrivant dans une écriture exigeante sa perception des corps et des paysages autant que les sentiments intimes et les rapports humains. Il mêle ses textes à la musique ou encore à la danse, notamment avec les chorégraphes Anne-Sophie Lancelin et Gaëlle Bourges. Il réunit l'écriture et la photographie avec deux ouvrages publiés par L'Atelier contemporain en 2022, *And Also The Trees et 17 secondes*. À travers 17 portraits en noir et blanc d'une femme qui n'apparaît jamais vraiment tout à fait, il interroge l'être aimé dans le temps. Sa dernière parution, *Horizon 111* (Obsidiane, 2025), est une suite de 221 poèmes dont chacun comprend un mot de plus que son précédent, jusqu'à 111, avant de redescendre à l'inverse. Ce projet a été initié alors qu'il était artiste complice de la saison de 2021/2022 du CDN de Tours.

>> Recevez Marc Blanchet en classe le jeudi 24 avril.

EXTRAIT

Il a en effet l'impression de recueillir les bribes d'un langage. Cela le fait vivre – et recommencer. Avec un peu de prétention, il avoue, loin d'elle, quand il est parmi les siens, ses frères humains, que cette quête constitue son « étude du monde ». Et d'ajouter que la photographie est, en ce sens, moins utile que vertueuse. Il le confie avec douceur, ne le proclame jamais. Il sait qu'il doit faire avec cette pauvreté. Silence ! La femme est revenue. La seconde qui la nimbe n'est plus enclose dans une multiplicité de facettes. Plus de miroir déformant, de contre-jour ou de tremblements nocturnes. La voici de face. Mais son regard est ailleurs... Peu importe. L'homme n'en éprouve pas le besoin d'être regardé droit dans les yeux. Le visage de cette femme appartient-il toujours aux temps présents ? Il ne peut répondre à cette question. Il ignore d'ailleurs ce qu'elle peut bien signifier *exactement*. Seulement cette réflexion (puisqu'il a le temps de s'arrêter dans l'espace d'un visage qui fait la photographie) lui traverse l'esprit. Elle a le visage d'une actrice d'un film expressionniste allemand (ou le charme d'un visage d'un film français de la même période). Il se fait cette remarque. Ce qui ne l'aide guère.

17 secondes (L'Atelier contemporain, 2022)



COLLECTION PEREC 53

La collection Percec 53 de l'Œil ébloui est un projet de relecture collective de l'oeuvre de Georges Perec. En référence à 53 jours, dernier roman inachevé de Georges Perec, la collection est pensée en 53 livres de 53 pages de 53 artistes questionnant « leur » Perec. Avec différentes formes, chacun.e apportera son regard personnel sur la vie et l'oeuvre de cet auteur. Chaque livre de la collection comme un espace pour dire, penser, inventer, rêver, percer la lecture qu'il est possible d'avoir de Georges Perec.

Soirée de clôture
Mercredi 4 juin à 19h30
le lieu unique

>> Recevez un·e auteur·e de la collection en classe le jeudi 5 juin.

TITRES DÉJÀ PARUS

50 choses qu'il ne faut tout de même pas oublier de faire avant de mourir de Jacques Bens & Georges Perec
Trajet Perec de Thierry Bodin-Hullin
L'Espace commence ainsi de François Bon
Permutation de Yokna
Lier les lieux, élargir l'espace de Anne Savelli
Une seule lettre vous manque de Claro
Terminus provisoire d'Antonin Crenn

plus d'informations à venir sur la programmation de la soirée