

## Qu'est-ce que la peinture ?



Eugène Leroy *Paysage* (1966)

### **Ce que je vois**

#### **L'enfouissement de la couleur.**

Devant moi, un paysage quasi-abstrait, hormis deux cabanes. Seules, quelques formes émergent qui, quasi-abstraites pour beaucoup d'autres, sont pour moi de l'ordre du figuratif. De format paysage, ce qui ne veut rien dire chez Leroy, nous l'identifions immédiatement comme paysage.

Des couleurs dont la palette sombre semble de prime abord restreinte. En regardant de plus près, la peinture comporte une multitude de couleurs dont seuls des points émergent de la masse. Des couleurs enfouies.

Et pourtant ! Nous sommes terrassés par la couleur, par toutes ces couleurs que nous apercevons par dizaines.

Nous sommes happés, entraînés par le geste lorsqu'il balaye le ciel au couteau sur la toile.

### **Ce que je retiens**

Chez Eugène Leroy, la couleur se construit par le temps.

Le cumul de peinture, les temps de réflexion, l'ajout touche par touche font monter les couleurs. La lumière apparaît. Plus ou moins sourde.

Nous pourrions penser à l'ars nigra, la gravure à la manière noire.

Cette masse de couleurs sculpte le paysage et provoque la sensibilité du spectateur.

### **Ce que je veux faire découvrir, expérimenter, créer**

Par le biais de la peinture d'Eugène Leroy, des questions d'enseignement peuvent être proposées en cycles 3 et 4, autour de la quantité et de la qualité de la couleur, du geste, de la matière, de la lumière..



Nicolas de Staël *Nature morte au verre* (1954)

### **Ce que je vois**

Une simplicité des formes. Une évidence. Une sobriété de la couleur et du geste.  
Une nature morte dépouillée de ses oripeaux à l'instar de *l'asperge* d'Edouard Manet ou des toiles de Giorgio Morandi.  
Nous sentons la touche, discrète mais présente.  
La présence de l'oeuvre, tout en subtilité, n'en demeure pas moins très forte.

### **Ce que je retiens**

Un besoin de revenir à une figuration... Une figuration réduite à l'essentiel. Un besoin de retenue. Savoir montrer ce qui est à montrer, sans bavardage inutile.

### **Ce que je veux faire découvrir, expérimenter, créer**

Des questions d'enseignement peuvent être proposées en cycles 3 et 4, autour du geste, de l'opacité et de la translucidité...

**Auteur :** Evelyne Debeire Tomasi