

Géopolitis - Liberté de la presse : le dessin comme arme absolue ?

Pour visionner l'émission de Géopolitis « Liberté de la presse : le dessin comme arme absolue ? », se rendre sur le site de l'émission <http://www.tsr.ch/emissions/geopolitis/>, puis taper les mots « liberté presse » dans la zone de recherche (en haut à droite de l'écran). Sélectionner l'émission « Liberté de la presse : le dessin comme arme absolue ? », diffusée le 6 mai 2012 sur la TSR.

L'émission comporte quatre parties :

1. Le contexte (0'00 à 3'42)
2. Le reportage (3'43 à 7'35)
3. L'invité (7'36 à 13'41) : Gérald Herrmann, dessinateur de presse à la Tribune de Genève.
4. L'éditorial (13'42 à 15'47)

① Comprendre un reportage

Individuellement. Visionnez « le contexte » et répondez aux questions

- Quel était le postulat de l'humoriste Pierre Desproges ?
- Quelle est la définition d'une caricature ?
- Citez trois caricaturistes français :
- Quels sentiments a-t-on envers les caricaturistes ?
- Quel a été le premier journal satirique français ?
- Quel est le but de l'association Cartooning for Peace ?

② Analyser une courte séquence

En groupe classe. Visionnez « le reportage ».
Notez précisément les propos des dessinateurs suivants :

- Burki :
- Chappatte :
- Herrmann :

Discuter des propos relevés :

- Comment définissent-ils le métier de caricaturiste ?

- Ont-ils la même vision de leur profession ?

Réfléchir à l'ajout des entretiens au milieu du reportage :

- Qu'apportent les entretiens à la thématique de l'émission ?

③ Comprendre les propos de l'invité

Individuellement. Visionnez « l'invité » et dites si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses (V /F) et justifiez votre choix.

Affirmations	V	F
1. Les dessinateurs de presse ont une liberté totale.		
Justification :		
2. C'est la position des caricaturistes dans le journal qui explique leur liberté de ton.		
Justification :		
3. Un caricaturiste se doit tout de même d'être d'accord avec la ligne éditoriale du journal.		
Justification :		
4. Pour l'invité, le dessin est une arme.		
Justification :		
5. Pour l'invité, on ne peut pas faire de caricature sans être cruel.		
Justification :		
6. Le dessinateur de presse est toujours honnête.		
Justification :		
7. Pour l'invité, le but d'une caricature est toujours de faire réfléchir son lecteur.		
Justification :		

④ Analyser l'apport de l'entretien à l'émission

Individuellement. Visionnez à nouveau « l'invité » et répondez aux questions suivantes :

- Quels éléments nouveaux apporte l'invité à la thématique de l'émission ?

- Que nous explique-t-il par rapport à la place du dessinateur au sein du journal ?

- En quoi ses réponses permettent-elles de mieux comprendre le travail du dessinateur de presse ?