

Ciné-philo *Seul au monde (Cast Away)* de Robert Zemeckis (2000) – questionnaire de compréhension :

1/ *première séquence – ouverture du film...* Quel est le symbole (signature ou logo) qui identifie la sculptrice dans son atelier ? (Celui-ci aura son importance, comme un fil conducteur tout au long de l'histoire)

2/ *à Moscou où apparaît pour la première fois Chuk Noland...* Quel est l'objet de son discours ? De quoi parle-t-il ?

3/ *sur l'île déserte...* Quel est le geste ancestral et déterminant que va devoir retrouver Chuck pour survivre ?

4/ Donnez quelques exemples d'objets (techniques) utilisés sur l'île et précisez s'ils sont utilisés dans leur fonction première ?

5/ Pourquoi Chuck garde-t-il avec lui la montre de sa fiancée (Kelly) durant toute son aventure ? Précisez son importance.

6/ Quelle est l'importance du ballon de volley-ball « Wilson » pour Chuck ?

Ciné-philo *Seul au monde (Cast Away)* de Robert Zemeckis (2000) – questionnaire de compréhension :

1/ *première séquence – ouverture du film...* Quel est le symbole (signature ou logo) qui identifie la sculptrice dans son atelier ? (Celui-ci aura son importance, comme un fil conducteur tout au long de l'histoire)

2/ *à Moscou où apparaît pour la première fois Chuk Noland...* Quel est l'objet de son discours ? De quoi parle-t-il ?

3/ *sur l'île déserte...* Quel est le geste ancestral et déterminant que va devoir retrouver Chuck pour survivre ?

4/ Donnez quelques exemples d'objets (techniques) utilisés sur l'île et précisez s'ils sont utilisés dans leur fonction première ?

5/ Pourquoi Chuck garde-t-il avec lui la montre de sa fiancée (Kelly) durant toute son aventure ? Précisez son importance.

6/ Quelle est l'importance du ballon de volley-ball « Wilson » pour Chuck ?