

ARBRES

Nom :

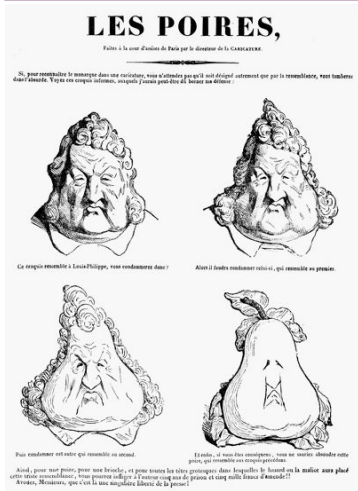
Prénom :

À l'aide des mots clefs ci dessous, **décris** comment tu as montré, défini un arbre.

Représenter : simplifier, écrire, signes, pictogrammes, stéréotypes, aplats, couleurs indicielles (ou génériques), arabesques, hachures, collages, textures.

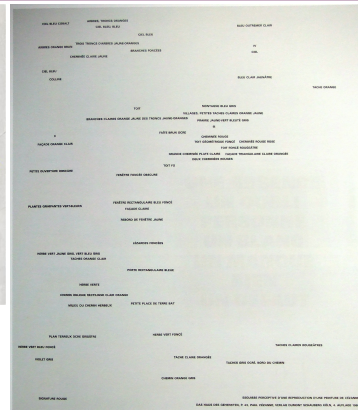
Montrer : présentation, schéma, narration, image, singularité, concept, idée générale, visualiser, conceptualiser.

.....
.....
.....



MATISSE Henri, La Gerbe, céramique, 274x396 cm, 1953, Los Angeles, Los Angeles County Museum

Philipon Charles, caricatures de Louis-Philippe Ier, gravures, 1831



ZAUGG Rémi, Esquisses perceptives – Tableaux ; n°14, papier marouflé sur toile, sérigraphie, peinture acrylique, 200x175 cm, 1970-88, studio Zaugg



HYBER Fabrice, Sans titre, feutre, fusain, pastel, pigment sur papier, 200x200cm, 2001, Paris, Centre G. Pompidou

À l'aide des mots clefs ci dessous, **décris** les différences que tu peux remarquer entre tes deux réalisations.

Observer : point de vue, perspective, lumière, échelle, détails imprévus, plans (premier, deuxième...), arrière-plan.

Représenter : rythme, nuances, contrastes, taches, touches, transparence, gestes nerveux ou méticuleux, all over.

.....
.....
.....



DUCCIO DI BUONINSEGNA, maesta, détail, tempera et or sur bois, 1308-11, Sienne, museo dell'opera del Duomo

Personnages : caricature, portrait, en pied, en buste, fragments, raccourcis.

Plans : juxtaposition, étagement, profondeur de champ, montrer-cacher, frontalité, hiératisme, variété, dynamisme, potentiel narratif.



MEMMI Lippo, Maesta, fresque, 1317, palazzo comunale in san gimignano

KLEIN William, Paris, 11 novembre 1968, épreuve gélatino-argentique, 30x43cm, 1968, Paris, Centre G. Pompidou



En t'appuyant sur un ou plusieurs des documents proposés, explique quel effet produit la répartition des personnages dans l'image.

.....
.....
.....

Compétences évaluées :

Faire des expériences dans le cadre de son projet et en utiliser les résultats, savoir utiliser les surprises du hasard.

Utiliser un vocabulaire spécifique (mots clefs) et construire des phrases cohérentes à propos de son travail ou des œuvres.

S'appuyer sur ses connaissances des œuvres et des questions artistiques pour expliquer.

insuffisant	fragile	satisfaisant	excellent
-------------	---------	--------------	-----------