

## **SUJETS D'EXPERTISE**

### **Sujet 1 : Quel univers Lautrémont a-t-il créé autour du thème de la nuit dans Les Chants de Maldoror ?**

*La question appelle les élèves à se questionner sur les enjeux du motif de la nuit en poésie. Dans la séquence précédente, ils ont travaillé sur « La nuit de décembre » et « La nuit de Mai » de Musset. Ils sont donc à même de percevoir les continuités et ruptures entre ces différents textes.*

### **Sujet 2 : Pourquoi l'éditeur de Lautrémont a-t-il refusé de vendre ce recueil poétique selon vous ?**

*Les élèves sont amenés à réfléchir à l'agressivité du locuteur et au caractère déconcertant de l'ambiguïté générique du texte. Implicitement ils travaillent sur la notion d'horizon d'attente et d'écart esthétique en se basant sur leurs représentations de la poésie, construites dans la séquence précédente.*

### **Sujet 3 : Vous êtes Victor Hugo. Vous avez eu entre les mains le recueil Les Chants de Maldoror. Quelle est votre réaction ? Qu'en pensez-vous ? Argumentez précisément votre réponse.**

*Dans la séquence précédente, les élèves ont travaillé sur la préface des Contemplations et le poème « Les fonctions du poète » pour questionner le rapport du poète au lecteur et à la société. Ils sont donc capables d'identifier le positionnement marginal et l'ironie de l'auteur dans Les Chants de Maldoror.*

### **Sujet 4 : Que pensez-vous du titre du recueil Les chants de Maldoror ? Quel sens lui donnez-vous ?**

*La séquence précédente a donné lieu à un travail sur le mythe d'Orphée chez Ovide et les origines du lyrisme. Le thème du chant dans la poésie romantique avait été abordé notamment à travers « La nuit de Mai » de Musset. En s'appuyant sur leurs connaissances sur le lyrisme, les élèves sont donc à même de percevoir que le mot « chant » est employé de façon problématique par Lautrémont.*