



EXEMPLES D'OBJETS D'ÉTUDE ALLEMAND

Axe 1 : Vivre entre générations

Le cirque : une histoire de famille ?

Perpétuer un héritage familial implique souvent de trouver un juste équilibre entre transmission des traditions et adaptation à son époque. Les dynasties d'artistes de cirque telles les Knie ou les Probst en sont un bel exemple.

Vidéo : *So ein Zirkus!* - Schweiz Doku, Arte, 2015.

Article : *Zirkus Probst*, Planetwissen, 10.04.2019.

Vidéo : *Der Circus Krone wird 100: Aber ist das wirklich ein Grund zum Feiern?*, Bayerischer Rundfunk, 26.01.2019.

Site : www.kaos.at

Vidéo : *Die Schlucht der freien Hunde - Sobaki - Zirkus Upsala*, WDR, 17.07.2012.

Grandir dans une famille d'artistes, poids ou héritage ?

Il peut être douloureux de vivre à côté d'un génie comme Mozart. Fut-il possible pour Nannerl, qui par ailleurs admirait son frère, de s'épanouir et de trouver sa place au sein de la relation souvent conflictuelle et passionnelle qui opposait Mozart à son père ?

Vidéo/livre : *Meine Reisen mit der Familie Mozart*, Elisabeth Volkens und Martina Gollnick, 2016.

Audio : *Mozarts letzter Brief an seinen Vater*, br-klassik, 04.04.1787.

Biographie : *Mozart: das ausgestellte Kind*, Peter Härtling, 2008.

Tableau : *Porträt von Wolfgang Amadeus Mozart mit Vater und Schwester*, Louis Carrogis de Carmontelle, 1763-1764.

Site : www.nannerl.net/maria-anna-mozart

Retrouvez éduscol sur :



Les dynasties industrielles : Une force allemande ?

Il est largement admis que le *Mittelstand* allemand représente la colonne vertébrale de l'économie du pays. C'est dans cette longue histoire familiale que les générations successives de ces dynasties puisent leur force pour affronter l'évolution des diverses époques comme l'ouverture à l'international. Mais parfois, elles se déchirent et ne résistent pas à l'éclatement de l'entreprise familiale.

Vidéo : *Die Aldi Story-Karl und Theo Albrecht*, ZDF, 2017.

Vidéo : *Die Oetkers: Tradition ist Rezept*, Phoenix, 2014.

Vidéo : *Duell der Brüder-Die Geschichte von Adidas und Puma*, ZDF, 2016.

Vidéos : *Deutschland made by Mittelstand*, DZ Bank.

Senioren-WGs, Au Pair Omas und Opas, Mehrgenerationenhäuser : Une nouvelle manière de vivre ensemble ?

L'apparition récente des maisons de générations promue par le ministère allemand de la famille semble être la réponse à une société allemande en pleine mutation où le modèle familial traditionnel est mis à mal. Ces maisons intergénérationnelles, lieux d'échanges, semblent créer du lien, de l'entraide entre les personnes, permettant ainsi de bousculer les clichés et les préjugés des générations entre elles. Faut-il y voir un modèle utopique ou alors une véritable force pour le « vivre ensemble » de demain ?

Vidéo : *Mehrgenerationenhäuser: Wo Menschen aller Generationen sich treffen*, bmfsfj, 2014.

Vidéo : *Ticket nach Berlin: Folge 10 - Offenbach*, Goethe Institut, 2013.

Film : *Wir sind die Neuen*, Ralf Westhoff, 2014.

Film : *Honig im Kopf*, Till Schweiger, 2014.

1968 : un conflit intergénérationnel allemand ?

Malgré l'essor économique et l'apparente stabilité de cette période, 1968 symbolise en Europe le conflit poussé à son paroxysme entre la génération des parents et celle de leurs enfants. En Allemagne, le mouvement de la RAF en est l'exemple : à ses débuts, mouvement qui voulait briser le silence, les tabous du passé nazi et qui se révoltait contre les valeurs du système capitaliste en place, mais qui s'est radicalisé, rendant impossible tout dialogue intergénérationnel.

Vidéos : *Geschichte der RAF*, ZDF Info, 2015.

Roman : *Das Wochenende*, Bernhard Schlink, 2008.

Film : *Das Wochenende*, Nina Grosse, 2013.

Film : *Der Baader-Meinhof Komplex*, Uli Edel, 2008.

Film : *Im Schweigen des Labyrinth*, Giulio Ricciarelli, 2014.

Roman : *In seiner frühen Kindheit ein Garten*, Christoph Hein, 2005.

Retrouvez éducol sur :



Axe 2 : les univers professionnels, le monde du travail

FSJ : Une transition entre l'école et la vie professionnelle ?

En Allemagne, plus de 100 000 jeunes par an choisissent de faire un *Freiwilliges Soziales Jahr*, souvent après le bac. Outre l'engagement sociétal, le FSJ permet de réfléchir à l'orientation professionnelle et de développer des compétences sociales ; il constitue un point positif dans un CV.

Site : www.bundes-freiwilligendienst.de/fsj-freiwilliges-soziales-jahr/

Article/Audio : *Freiwilliges Soziales Jahr*, Infoportal Diakonie Deutschland, 08.08.2017.

Site : www.ein-jahr-freiwillig.de/dienstarten/freiwilliges-soziales-jahr-fsj

Site : www.kulturweit.de/

Azubi ou Abi ? Le modèle de formation des jeunes dans les pays de langue allemande.

Dans les pays de langue allemande, de nombreux élèves optent pour une formation professionnelle, même après le bac : apprendre un métier est considéré comme plus important que l'obtention de diplômes universitaires et ouvre de nombreuses voies.

Site : www.azubi.de/beruf/tipps/ausbildung-mit-abitur

Site : www.ihk-nordwestfalen.de/bildung/Ausbildung/Schueler/ausbildung-mit-abitur/4263716

Dossier : *Das Bildungssystem in Deutschland*, bpb, 23.07.2013.

Site : www.sbf.admin.ch/sbf/de/home/bildung/bildungsraum-schweiz/das-duale-system.html

Vidéo : *Lehre statt Studium*, Planet Wissen, 14.07.2017.

Vidéo : *Nachgefragt in aller Welt: deutsche Ausbildung*, Deutsche Welle, 11.08.2010.

Famille vs travail : un dilemme toujours actuel ?

L'Allemagne connaît une baisse démographique et doit faire face à un manque d'employés qualifiés. Quelles mesures sont prises pour rompre avec le modèle traditionnel de la mère au foyer et pour permettre, surtout aux femmes, de concilier la vie de famille et le travail ?

Dossier : *Frauen in Deutschland*, bpb.

Blog : www.diechefin.net/

Roman : *Wie Wünsche neue Wege öffnen*, Elisabeth Matheis, 2008.

Film : *Die vier Gesellen*, Carl Frölich, 1938.

Vidéos : *Rabenmütter*, SAT.1, 2016.

Articles + vidéos : *Warum Mütter in Deutschland so frustriert sind*, Die Welt, 13.10.2015.

Retrouvez éducol sur :



Le monde du travail allemand est-il moins conflictuel que le monde du travail français ?

Les études interculturelles montrent que la distance hiérarchique est moins marquée en Allemagne qu'en France. On y privilégie le travail en équipe, l'association de tous les partenaires sociaux à la prise de décisions et la recherche de consensus.

Article : *Arbeitsbedingungen in Deutschland und Frankreich im Vergleich: Wer schneidet besser ab?*, Connexion emploi, 20.09.2018.

Article : *Klischees und Realität in der Arbeitswelt*, Deutschlandfunk, 04.05.2015.

Article : *Warum streiken die Franzosen?* bpb, 21.01.2013.

Film : *Die Ausbildung*, Dirk Lütter, 2011.

Gesellen : subsistance du passé ou réelle opportunité professionnelle ?

Les *Burschenschaften*, réseaux d'étudiants souvent bien utiles dans le déroulé d'une carrière professionnelle mais longtemps accusés d'ultra-nationalisme, connaissent une nouvelle attirance dans les universités. De la même façon, la tradition des *Wandergesellen* persiste dans l'artisanat. S'agirait-il aujourd'hui de réseaux sociaux permettant une meilleure insertion dans le monde du travail ?

Chanson : *Es hatten drei Gesellen*.

Article : *Handwerk heute*, Planet Wissen, 14.07.2017.

Video : *Auf der Walz: Unterwegs mit einem Handwerksgelesen*, SRF Kultur, 21.05.2014.

Article : *Mit Stenz, Charlie und Melone*, SVZ, 3.7.2015.

Axe 3 : Le village, le quartier, la ville

Kiez, Grätzl : le village dans la grande ville

Les grandes villes ne se limitent pas à la seule organisation concentrique de faubourgs et banlieues autour d'un centre : les métropoles germanophones sont constituées d'une multitude de quartiers appelés *Kiez* (Allemagne) ou *Grätzl* (Autriche) prenant le visage de villages à la sortie du métro. Quelles sont les caractéristiques emblématiques de cette nouvelle urbanité ?

Article : *Grätz und Grätzl: reizendes Städteklein*, Falter, 22.04.2015.

Article : *My Kiez is my Castle - Dorfleben in der Großstadt*, Berliner Morgenpost, 29.05.2019.

Chanson : *Die kleine Kneipe / das kleine Beisl*, Peter Alexander, 1976.

Vidéo : *Karneval der Kulturen feiert in Kreuzberg*, Berliner Morgenpost, 20.05.2018.

Vidéos : *Einfach Dein Kiez*, Berliner Sparkasse, 2018.

Retrouvez éducol sur :



Est-ce que les traditions villageoises continuent de créer du lien social ? Maibaum, processions...

La population rurale est désormais minoritaire. Pourtant, les campagnes et les villages ne sont pas morts. Les traditions sont encore bien vivantes dans les pays germanophones, elles correspondent souvent aux fêtes agricoles séculaires et aux célébrations religieuses. Dans un contexte mêlant attractivité urbaine et attachement à la *Heimat*, comment les traditions villageoises permettent-elles de préserver la vie dans les campagnes ?

Article : *Sind die Dörfer in Deutschland noch zu retten*, Hamburger Abendblatt, 08.02.2017.

Site : www.bayern.by/erlebnisse/stadt-land-kultur/bayerisches-brauchtum/rund-um-den-maibaum

Site : www.villacherkirchtag.at

Site : www.planet-wissen.de/kultur/brauchtum/index.html

Site : *Feste feiern in Deutschland*, Goethe Institut.

Plattenbausiedlungen, Satellitenstädte : Un modèle urbain dépassé ?

Les reconstructions d'après 1945, l'essor démographique et une certaine idéologie urbanistique ont vu naître dans les villes d'Allemagne de l'Est et de l'Ouest d'immenses quartiers de barres d'immeubles. Les nouvelles tendances urbaines interrogent l'avenir des grands ensembles. Quelle place ces modèles urbains peuvent-ils trouver dans la ville du XXI^e siècle ?

Roman : *Wir Kinder vom Bahnhof Zoo*, Christiane F., 1978.

Film : *Wir Kinder vom Bahnhof Zoo*, Uli Edel, 1981.

Série : *Dogs of Berlin*, 2018.

Article : *Plattenbausiedlung steht unter Denkmalschutz*, Deutschlandfunk, 4.10.2018.

Article : *Die Trabantenstadt kehrt zurück*, Deutschlandfunk, 22.06.2015.

La nature dans la ville : Les villes allemandes sont-elles vraiment « vertes » ?

Le visiteur français peut être surpris lors de sa découverte d'une grande ville allemande par la nature au cœur de la métropole. Le *Tiergarten* de Berlin, le *Englischer Garten* de Munich, le *Maschsee* de Hanovre : presque toutes les grandes villes allemandes bénéficient d'espaces verts XXL à portée de métro. Le jardin urbain est une tradition qui y reste très vivace. Quelles fonctions remplissent ces espaces ?

Article : *Deutschlands grünste Städte*, Hörzu, 21.09.2013.

Site : www.bmu.de/stadtnatur/

Article : *Landwirtschaft in der Stadt*, Planet Wissen, 2019.

Article : *So schön ist der Englische Garten*, München.de.

Retrouvez éducol sur :



Vienne, la « ville la plus agréable à vivre du monde » ?

En 2019, Vienne a été couronnée pour la 10^{ème} fois consécutive ville la plus agréable à vivre au monde par un organisme prenant en compte 39 critères d'évaluation, parmi lesquels des éléments liés à l'environnement, aux politiques sociale ou culturelle, aux transports, à la situation économique. Comment Vienne a-t-elle réussi à pérenniser ces critères de qualité de vie ?

Site : www.wien.info/de/lifestyle-szene/lebenswerteste-stadt

Article : *Wien – die Hauptstadt des Walzers*, RS AKTUELL, 2015.

Vidéo : *Straßenumfrage: Warum ist Wien die lebenswerteste Stadt der Welt?*, Der Standard, 13.03.2019.

Chansons : *I am from Austria* (1989), *Haben Sie Wien schon bei Nacht gesehen?* (1985), Rainhard Fendrich.

Vidéo : *Die lebenswertesten Städte Europas: Wien*, Deutsche Welle, 07.10.2017.

Axe 4 : Représentation de soi et rapport à autrui

Le *Tracht*, un phénomène de mode ?

Avant l'engouement qu'on lui connaît actuellement, notamment chez les touristes étrangers, le *Tracht* bavarois était un vêtement traditionnel typique du monde rural et des jours de fête. Un exemple d'auto-appropriation des clichés nationaux ?

Article : *Junge Menschen tragen Tracht mit Stolz*, FAZ, 10.09.2017.

Article : *Trachten beliebt wie nie*, Die Welt, 17.09.2014.

Site : www.oktoberfest.de/dirndl-tracht

Vidéo : *Weißblaue Lebensart: Die Trachten*, Deutsche Welle, 2014.

Vidéo : *Das Dirndl - von traditionell bis maßgeschneidert*, Deutsche Welle, 2010.

Vidéo : *Dirndl und Lederhosen*, Karambolage, Arte, 2004.

Quel avenir pour les dialectes ?

La langue allemande se caractérise par une profusion de variantes régionales dont la subsistance – régimes fédéraux obligent – est plus marquée que dans les États centralisés comme la France. Pour autant, ces dialectes sont mis à mal par l'augmentation de la mobilité et concurrencés par les langues standard relayées par l'école et les médias.

Audio : *Deutschlands Dialekte sterben aus*, MDR, 11.09.2017.

Article : *Zur Lage der deutschen Sprache - Dialekte, Jugendsprache, Hochdeutsch*, Deutschlandfunk, 23.11.2017.

Article : *Dialekte brauchen Artenschutz*, Zeit Online, 25.09.2016.

Chanson : *Liebeslied Deutsche Dialekte*, Bodo Wartke.

Vidéo : *Dialekte in Deutschland: Sächsisch sexy?*, Sat.1, 2014.

Article : *Dialekte in der deutschen Kulturszene*, Goethe Institut, 2010.

Retrouvez éducol sur :



Allemagne, Autriche, Suisse : des produits marketing ?

Le *Made in Germany* est un gage de qualité dans le monde entier, tout comme les marques suisses. Le Red Bull, produit autrichien, est quant à lui un phénomène de mode pour les jeunes du monde entier, de même que l'impératrice Sissi ou les valse viennoises qui ont pu, en leur temps, incarner un certain modèle autrichien. Tour d'horizon des *Exportschlager* des *D-A-CH-Länder*.

Article/Vidéo : *Warum man in aller Welt „made in Germany“ so liebt*, Die Welt, 27.03.2017.

Publicités : voitures allemandes, Rolex Roger Federer, Red bull.

Site : www.austria.info/de

Site : www.myswitzerland.com/de/

Video : *Mythos Sisi Doku*, ZDF, 2013.

Article : *Sisi - Der Mythos um die schöne Kaiserin*, Die Welt, 23.12.2012.

Vidéo : *Österreichs Exportschlager - der Wiener Walzer*, Deutsche Welle, 24.10.2018.

Quel rôle pour les emblèmes nationaux dans des pays fédéraux ?

Les emblèmes nationaux, qui rappellent de façon officielle ou plus diffuse l'appartenance des *Länder* ou cantons à l'État, sont-ils aujourd'hui objet de fierté ou de rejet ? Selon les emblèmes considérés (L'hymne national allemand, le *Deutscher Michel*, l'ancien D-Mark, le drapeau), la réponse est sans doute à nuancer...

Vidéo : *Die deutsche Nationalhymne*, Karambolage, Arte, 2004.

Chanson/vidéo : *D-Mark war besser*, Bruno Mayo, 2012.

Article : *Michel: Nationalfigur und Persona non grata*, DW, 23.11.2012.

Vidéo : *Die Sendung mit der Maus - Die deutsche Flagge*, WDR, 27.06.2010.

Vidéo : *Die deutsche Flagge*, MrWissen2go, 2017.

L'autobiographie ou l'autofiction comme construction de soi quand on porte plusieurs cultures.

Le phénomène migratoire questionne la définition de la *Heimat* et de l'identité et interroge le concept d'intégration. L'utilisation de la langue allemande dans des œuvres autobiographiques ou autofictionnelles pour traiter de cette double culture est-il déjà un facteur d'intégration ?

Site : *Chamisso Preis*, Bosch-Stiftung.

Oeuvres de *Shida Bazyar*, *Emine Sevgi Özdamar*, *Hatice Aygün*, *Metin Aktay*, *Devakumaran Manickavasagan*, *Umeswaran Arunagirinathan*, *Osman Engin* etc.

Film : *Einmal Hans mit scharfer Soße*, Buket Alakuş, 2013.

Film : *Almanya*, Yasemin Şamdereli, 2011.

Film : *Solino*, Fatih Akin, 2002.

Dossier : *Jugendliche zwischen Ausgrenzung und Integration*, Bundeszentrale für politische Bildung, 2008.

Retrouvez éducol sur :



Axe 5 : Sports et société

Comment les sports populaires reflètent-ils l'évolution de la société ?

La société allemande aujourd'hui est une société multiculturelle et le monde du sport reflète cette évolution. Tout comme dans la société actuelle, le sport peut être à la fois un facteur d'intégration sociale, culturelle et synonyme de tolérance, mais aussi une source de conflits, de tensions et de discrimination entre les sportifs eux-mêmes.

Vidéo : *Lira Bajramaj - vom Flüchtling zur Weltmeisterin*, Nglow, 2015.

Affiche : *Aylin Acur*, Sportdeutschland, 2016.

Site : <https://sportdeutschland.dosb.de/>

Vidéo : *Hier gehen Berlins Nachwuchsstars zur Schule*, Berliner Woche, 2015.

Vidéo : *Rassismus-Debatte wegen Özils Rücktritt aus der Nationalelf*, der Tagesspiegel, 23.07.2018.

Site : www.sportler-des-jahres.de/

Sport et identité régionale – quels sports typiques dans quelles régions ?

Les sports régionaux allemands qui ont une longue tradition pour certains d'entre eux comme le *Fingerhakeln* en Bavière sont souvent méconnus des Allemands eux-mêmes et pourtant, ils participent et renforcent même l'identité culturelle de chaque région. Certains sports sont même devenus des curiosités qui attirent les touristes.

Vidéo : *Mächtige Meisterschaft in Fingerhakeln*, Zoomin.TV Deutschland, 2016.

Article : *Weiß-blaue Traditionssportarten - Wir Bayern bleiben überall die Nummer eins*, Deutschlandfunk, 26.02.2017.

Vidéo : *Leipzig, die Wiege des deutschen Fußballs*, MDR, *Zeitreise*, 28.06.2016.

Site : www.eisstock-verband.de/page/sport

Site : www.muenchen.de/freizeit/sport/surfen.html

Article : *Traditionelle ländliche Sportarten*, www.landwirtschaft.ch

Le football, un atout pour l'image des pays germanophones ?

L'Allemagne est souvent caractérisée de *Sportnation*. Si le sport est synonyme de compétition entre les joueurs, il a aussi cette vertu de rassembler, et s'il est un sport qui rassemble en Allemagne, c'est bien le football. À des périodes charnières de son histoire, il a créé un sentiment d'appartenance nationale mais a été aussi un symbole de paix et parfois de réconciliation entre les deux Allemagnes. Retour sur quelques grands événements sportifs...

Site : sportdeutschland.dosb.de

Site + vidéos : www.hdg.de/haus-der-geschichte/ausstellungen/wir-gegen-uns-sport-im-geteilten-deutschland/

Retrouvez éducol sur :



Vidéo : *2006, die Weltmeister der Herzen*, Zeitzeugenportal, 2011.

Film : *Das Wunder von Bern*, Sönke Wortmann, 2003.

Vidéo : *Die Fussball-WM 1954*, Karambolage, Arte, 2008.

Vidéo : *1954: Das Wunder von Bern*, Zeitzeugenportal, 2011.

Sport et idéologies : comment l'État a-t-il instrumentalisé la pratique sportive ?

Une nation sportive renvoie souvent l'image d'un pays puissant, « en bonne santé ». C'est pourquoi le sport a pu être aussi dans l'histoire allemande utilisé comme moyen de propagande. Le sport et les sportifs, au-delà de leurs performances, ont été utilisés pour servir une cause politique que ce soit sous le régime nazi ou en RDA, devenant ainsi des *Diplomaten im Trainingsanzug*.

Film : *Berlin 36*, Kaspar Heidelberg, 2009.

Article : *Mythos: „Die DDR war eine saubere Sportmacht“*, Konrad Adenauer Stiftung.

Série : *Der gleiche Himmel Teil 2*, Oliver Hirschbiegel, 2017.

Article : *Wettlauf um die Wahrheit*, Der Spiegel, 17.08. 2009.

Film documentaire : *Mit allen Mitteln*, Sarah Eichhoff, 2004.

Axe 6 : La création et le rapport aux arts

Quelle place l'école donne-t-elle à l'art ?

L'Art permet de mieux appréhender le monde extérieur et l'Histoire. Si les cours d'art plastique et de musique en Allemagne semblent encore d'actualité, certains regrettent toutefois le déclin de ces enseignements et par conséquent la montée des inégalités suivant le milieu d'origine.

Article : *„Den Kindern beibringen, wie sie mit ihren eigenen Sinnen umgehen“*, Deutschlandfunk, 02.06.2018.

Vidéo : *Ist Kunstunterricht noch zeitgemäss*, Arte, 29.6.2015.

Article : *Kunst ist mehr als Musizieren und Malen*, Der Tagesspiegel, 07.06.2018.

De l'avant-garde aux classiques incontournables : les apports « allemands » à l'histoire de l'art.

Bien souvent dans l'histoire de l'art, ce qui fut avant-gardiste et décrié est devenu un classique. Quelles œuvres « allemandes » sont devenues des incontournables universels ? Afin d'éviter une séquence-fleuve, on pourra mettre en œuvre cette part du programme sous la forme d'un rendez-vous mensuel « 1 heure, 1 œuvre ».

La musique dite classique : Bach, Händel, Mozart, Haydn, Beethoven, Wagner, Berg...

L'art de la pensée : Hegel, Kant, Nietzsche, Freud, Heidegger, Arendt, Jaspers, Adorno...

La littérature dite classique : Goethe, Schiller, Brecht...

Retrouvez éducol sur :



L'art de construire : le Bauhaus, de Weimar à Tel Aviv.

La peinture : le génie de la Renaissance Dürer, le Romantisme de Friedrich, l'Expressionnisme de Die Brücke et der Blaue Reiter, l'incarnation du Fin de Siècle avec Schiele et Klimt, la Nouvelle Objectivité de Dix et Grosz, les stars de l'après-guerre Richter, Baselitz, Kiefer...

La danse : Pina Bausch.

Le cinéma : Fritz Lang, Friedrich Wilhelm Murnau, Rainer Werner Fassbinder, Werner Herzog, Wim Wenders.

La bande dessinée allemande est-elle en passe de devenir un mode d'expression artistique ?

Longtemps considérée en Allemagne comme un mode d'expression mineur et adressé exclusivement aux enfants, la bande dessinée n'a longtemps été le fait que des traducteurs qui adaptaient les classiques belges ou français, et de quelques auteurs sans reconnaissance artistique réelle. Elle se développe cependant depuis quelques années, voit émerger des auteurs de romans graphiques ambitieux et s'empare de sujets variés.

Bandes dessinées de Isabel Kreitz et Rheinhard Kleist, Flix ou Walter Moers.

Article : *Der deutsche Comic ist wieder da - Tendenz der letzten 20 Jahre*, Goethe Institut, juillet 2010.

Site : www.ddr-comics.de

Vidéo : *Der Comic über die geteilte Stadt Berlin*, Kultur.21, Deutsche Welle, 2012.

Vidéo : *Comics*, Karambolage, Arte, 2018.

Le retour de la chanson en allemand : création ou repli ?

Si la variété allemande avait connu un grand succès dans les années 80 avec le déferlement de la *Neue deutsche Welle*, les jeunes Allemands ont semblé boudier les chansons en langue allemande dans les deux décennies suivantes. Aujourd'hui, les titres en allemand ont repris leur place dans les *charts* (meilleures ventes), avec des artistes comme Cro, Clueso, Stereoact ou Glasperlenspiel par exemple. Comment expliquer ce retour ?

Site : musikradar.de

Site : www.echopop.de/

Article : *Singen auf Deutsch: Ein Lied auf uns?*, Planet-Wissen, 04.07.2017.

Article : *Pop auf Deutsch*, Deutsche Welle, 2009.

Article : *Warum wir jetzt alle deutsch singen*, NTV, 22.05.2015.

Street art, scène techno : l'Allemagne toujours à l'avant-garde ?

Deux des compositeurs considérés comme les pionniers de la musique électronique, Oskar Sala et Karlheinz Stockhausen, sont allemands, de même que le groupe Kraftwerk, l'un des premiers à avoir exploré ces nouvelles voies musicales. Même si le développement de ces expérimentations doit davantage aux artistes américains, les scènes techno de Francfort sur le Main et Berlin restent des références. De la même façon, la contribution des artistes allemands au *street art* a conduit à une institutionnalisation de la scène.

Retrouvez éducol sur :



Vidéo : *Party auf dem Todesstreifen - Techno-City Berlin*, Arte Doku, 2014.

Film : *Berlin calling*, Hannes Stöhr, 2008.

Article : *Strassenkunst zwischen Illegalität und Galerie*, Handelsblatt, 18.07.2011.

Film : *Wholetrain*, Florian Gaag, 2006.

Vidéo : *Street Art: Vom illegalen Sprayer zum Unternehmer*, Deutsche Welle, 20.03.2019.

Vidéo : *Street Art Vienna: Tracks*, Arte, 2019.

Axe 7 : Sauver la planète, penser les futurs possibles

L'arrêt des centrales nucléaires en Allemagne, un progrès ?

Pour certains, la sortie du nucléaire signifie une catastrophe au plan économique, pour d'autres ce serait une vraie victoire au plan environnemental. Dans tous les cas, l'arrêt des centrales nucléaires prévu en Allemagne pour 2021 est un sujet qui déchaîne les passions. En effet, les problèmes liés à la réalité du coût de l'acheminement et du stockage des déchets posent la question de la responsabilité des uns et des autres dans ce domaine.

Site : janson-karikatur.de

Roman : *Die Wolke*, Gudrun Pausewang, 1987.

Image : *Piraten-Enten auf dem Neckar / Neckar Castorfrei*, EWS Energiewende-Magazin.

Série : *Dark*, Baran bo Odar, 2017.

Film : *Wackersdorf*, Oliver Haffner, 2018.

L'Allemagne, précurseur dans la lutte pour la protection de l'environnement ?

Quand on pense à l'Allemagne, des clichés comme l'environnement et le parti *Die Grünen* viennent à l'esprit. Aujourd'hui, l'environnement n'est plus seulement l'affaire des politiques mais semble être devenu l'affaire de tous, si l'on en juge par la multiplication des actions citoyennes. Tour d'horizon de ces nouvelles formes d'engagement.

Vidéo : *Fairtrade: Es beginnt mit dir!*, Der Fairtrade Kanal, 08.01.2018.

Article : *Schule schwänzen für den Klimaschutz - Freitagsdemo in Augsburg*, BR 24, 17.01.2019.

Vidéo : *Das sagt Klima-Aktivistin Greta Thunberg über Deutschland*, RP. Online, 07.02.2019.

Vidéo : *Partei für Tierschutz, SGP, die Violetten*, Das Erste, 15.05.2019.

Vidéo : *Trend Foodsharing: Teilen statt wegwerfen*, ARD Mittagmagazin, 29.06.2015.

Retrouvez éducol sur :



Le vélo est-il le mode de transport de l'avenir ?

Aujourd'hui, dans nos sociétés où la mobilité respectueuse de l'environnement est l'enjeu de demain, le vélo semble avoir pris une nouvelle dimension. Il est devenu pour certains une véritable philosophie de vie tournée vers la nature. D'ailleurs, on constate que les villes allemandes, où la place faite au vélo est importante, font partie des villes les plus attractives. Se développe également le tourisme à vélo.

Article : *Hannes Jaenicke wird ausgezeichnet*, Radfahren.de, 18.12.2017.

Article : *Deutschland ist ein Fahrrad-Entwicklungsland*, Focus Magazin, 07.04.2018.

Vidéo : *Karlsruhe ist fahrradfreundlichste Stadt*, ARD Mediathek, 11.04.2019.

Site : <https://www.alumniportal-deutschland.org/global-goals/sdg-13-klima/nachhaltige-mobilitaet-weltweit-fahrrad/>

Chanson : *Mein Fahrrad*, Die Prinzen, 1991.

Fribourg, Zürich, Berlin : modèles des villes de demain ?

« Die Natur ist in Deutschland Kultur. » (La nature est en Allemagne culture). En termes d'actions pour l'environnement, les villes allemandes ou suisses sont souvent citées comme modèles. Certaines villes semblent relever les défis des villes de demain, à savoir concilier nature et culture.

Vidéos : *Berlin gibt den To-Go-Becher ab + Wir sind BSR*, Berliner Stadtreinigung, 2018.

Vidéo : *Wie der grüne Zeitgeist wohnt!*, Spiegel Online, 2011.

Vidéo : *Grünes Band Deutschland*, BUND Germany, 2018.

Site : www.stadt-zuerich.ch/portal/de/index.html

Birkenstock et Stofftasche : une mode écologique Made in Germany.

Souvent jugés vieillots ou démodés en France, les accessoires 100% bio et *Made in Germany* rencontrent aujourd'hui un succès qui dépasse les frontières des pays germanophones. Véritable prise de conscience individuelle de l'importance de l'environnement, volonté d'une vie plus en harmonie avec la nature ou simple phénomène de mode ?

Vidéo : *Mode Öko und fair*, SWR Kindernetz, 2013.

Vidéo : *Ökomode: Tue Gutes und sehe gut dabei aus!*, Deutsche Welle, 2008.

Article : *Wie Birkenstock-Sandalen zum globalen Trend wurden*, Der Tagesspiegel, 30.03.2019.

Vidéo : *Mode für die Umwelt*, rheinmaintv, 01.08.2017.

Retrouvez éducol sur :



Axe 8 : Le passé dans le présent

Die Vergangenheitsbewältigung, ou comment faire face à sa responsabilité en tant qu'État, que peuple, qu'individu ?

L'heure zéro allemande, l'année 1945, inaugure une période à deux versants : d'une part, la reconstruction et le chemin du miracle économique pour la RFA, d'autre part, la guerre froide et ses enjeux géopolitiques. Dans l'Allemagne occupée puis divisée, la dénazification reste inachevée. L'Autriche se déclare neutre et première victime du nazisme, occultant sa responsabilité au sein du III^e Reich. Le règlement de compte intervient pourtant, tôt ou tard.

Film documentaire : *Waldheims Walzer*, Ruth Beckermann, 2018.

Film documentaire : *Back to the fatherland*, Katharina Rohrer et Gil Levanon, 2017.

Roman : *Veit*, Thomas Harlan, 2011.

Théâtre : *Heldenplatz*, Thomas Bernhard, 1988.

Chanson : *Nie wieder*, BurnArt, 2012.

Film : *Zwei Leben*, Georg Maas et Judith Kaufmann, 2013.

Film : *Hannah Arendt*, Margarete von Trotta, 2012.

Vidéo : *Eine deutsch-israelische Freundschaft über die Generation hinweg*, ARD, 17.05.2018.

Article : *Deutschlands langer Weg zur Aufarbeitung*, Deutsche Welle, 30.08.2014.

Article : *Holocaustliteratur: Von Tabubrüchen und Vergangenheitsbewältigung*, Deutsche Welle, 10.05.2019.

Quel avenir pour les friches industrielles ?

À l'heure où semble sonner le glas des mines d'exploitation du charbon allemandes, la question des friches constitue un enjeu à la fois économique, social, environnemental et culturel. Hier dans la Ruhr, demain en Lusace, une importante partie du territoire allemand est concernée par les reconversions industrielles. Qu'est-ce qu'une reconversion réussie ?

Völklinger Hütte (Völklingen, Sarre) et Zeche Zollverein (Essen, Rhénanie du Nord)

Article : *Lausitz: Ende eines Zeitalters - Was kommt nach der Braunkohle*, Berliner Zeitung, 17.02.2019.

Vidéo : *Von der Zeche zum Industriedenkmal*, Video des Tages (DW), 26.04.2010.

La vague des Ostromane, reflet d'une nostalgie ?

L'émergence dans les années 2000 d'un nouveau type de littérature plus ou moins autofictionnelle qui évoquait, souvent sur un ton mi-nostalgique, mi-humoristique, des souvenirs d'enfance heureux en RDA, a fait débat, et on a pu lui reprocher de vouloir banaliser ou minimiser les crimes du régime. Pour autant, une abondante littérature continue à en décrire ces aspects plus sombres.

Retrouvez éduscol sur :



Romans : *Am kürzeren Ende der Sonnenallee* (1999) ; *Helden wie wir* (1995), Thomas Brussig.

Roman : *Meine freie deutsche Jugend*, Claudia Rusch, 2003.

Roman : *Neue Leben*, Ingo Schulze, 2005.

Article : *DDR Reloaded*, Spiegel, 7.8.2003.

Comment la culture populaire se réapproprie-t-elle les mythes traditionnels allemands ?

Les grands mythes allemands ont souvent fait l'objet d'interprétations qui se voulaient « grand public », que l'on pense notamment au cycle du *Ring* des Nibelungen de Wagner ou au film de Fritz Lang sur le même sujet. Il est frappant de constater que cette tendance reste vivace, et que ces figures trouvent aujourd'hui leur place dans la bande-dessinée ou dans les jeux vidéo. Quelles valeurs continuent à transmettre ces figures à travers les âges ?

Opéras : *Das Rheingold, die Walküre, Siegfried, Gotterdammerung*, Richard Wagner, 1848-1874.

Film : *Die Nibelungen*, Fritz Lang, 1924.

Comédie : *Siegfried*, Sven Unterwaldt, 2005.

Jeu vidéo : *Soul Calibur*, Namco.

Roman : *Loreley*, Kai Meyer, 1998.

Chanson : *Rosenrot*, Rammstein, 2005.

Abiball, Maturaball : tradition intemporelle ?

Le système scolaire en Allemagne ou en Autriche est notamment marqué par la possibilité d'effectuer ses études secondaires dans la continuité, à savoir dans un seul et même établissement. Les liens qui se créent entre les élèves d'une part, et entre élèves et personnels d'autre part peuvent être très forts et s'expriment au cours d'une cérémonie ritualisée et symbolisant la fin de la scolarité : le bal.

Vidéo : *Der Abiball*, Karambolage, Arte, 2006.

Site : www.connydado.at/de/balleroeffnungen1/balleroeffnungen/maturabaelle/

Site : www.ballkalender.st

Retrouvez éducol sur :

