

PROJET EUROPIA

Mobilité 1

Établissement d'accueil de la mobilité	Pays d'accueil	Début de la période sur place	Durée sur place (jours)	Nombre d'élèves de l'établissement français	Nombre de personnels (y compris besoins spécif.)	Nombre de partenaires associés (ex : maire, conseiller pédagogique...)	Nombre total de personnes	Attestations de présence (O/N)
Marion Dönhoff Gymnasium	Allemagne	21 mars	4 jours	4 élèves	2		6	0
Description de l'activité								
Autres pays partenaires présents	<ul style="list-style-type: none"> - Roumanie - Italie - Crête - Portugal 							
Objectifs et buts de cette activité dans le cadre du projet	<ul style="list-style-type: none"> - rencontrer les partenaires, apprendre à mieux se connaître et découvrir les cultures propres à chaque pays dans le cadre d'une présentation devant l'ensemble des partenaires et élèves impliqués, des différentes écoles, régions, pays. - Fédérer le groupe d'élèves et de professeurs : Permettre aux élèves d'échanger, de créer une confiance mutuelle entre les partenaires et de construire entre chaque pays un partage des tâches et des responsabilités reposant sur une véritable collaboration (désignation de responsables dans chaque établissements en fonction des différents projets) - Choix du logo du projet Europa à l'issue d'un concours (18 logos proposés) - engager l'ensemble des partenaires et élèves dans une réflexion collective et personnelle sur le situation de l'Europe aujourd'hui, nos craintes et nos espoirs, nos rêves pour l'avenir - amorcer avec les élèves participants et les partenaires, la réflexion sur la notion d'Europa, le concept d'utopie culturelle, politique et citoyenne, en particulier dans le cadre du travail sur la pièce de théâtre collaborative selon la méthode prônée par « L'instant Theatre ». 100 questions sur l'Europe ont ainsi été collectées pour enrichir la réflexion autour de l'Europe ; des échanges, débats, écritures de dialogues et de discours sur le thème d'Europa ont permis de concrétiser et faire vivre cette réflexion. - Poser les fondations du travail à venir des différents partenaires et s'accorder sur les démarches à mettre en oeuvre, le calendrier et les attentes concernant les différents projets dans au cours de réunions (film documentaire/ « le voyageur » / la pièce de théâtre collaborative) - Amorcer de la réflexion et de la sensibilisations sur le développement durable, et l'avenir de l'Europe et du monde, objectifs principal de la deuxième année du projet, notamment grâce à la visite de la maison du climat située à 							

PROJET EUROPIA

	Bremerhaven , faire prendre conscience aux élèves des changements climatiques
<p>Programme, déroulement</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Le dimanche 21 mars : le soir à l'arrivée , rencontre des différents partenaires autour d'un dîner - le lundi 22 mars : cérémonie d'accueil dans l'établissement : chorale puis présentation des différents pays partenaires de leur pays, leur ville, leur établissement ; atelier théâtre , croisière dans le port d'Hambourg - le mardi 23 mars : suite des présentations des différents établissements, atelier autour de la pièce collaborative, réunion avec l'ensemble des partenaires pour définir le calendrier , les modalités des différents projets..., moment convivial le soir dans l'établissement en présence des élèves et des familles - le mercredi 24 mars : animation d'un atelier sur la culture française (Molière) et participation des élèves à différents ateliers artistiques proposés par les collègues allemands et des différents pays partenaires (découverte culturelle) , participation à différentes cours et activités artistiques/ scientifiques organisées par les professeurs allemands , promenade dans Hambourg l'après midi (visite guidée de la ville) - Le jeudi 25 mars : excursion à Bremerhave , visite de la maison du climat et de la maison de l'émigration allemande - Le vendredi 26 mars : poursuite de la découverte du système scolaire allemand (élèves et professeurs) en assistant à des cours la matin , puis retour pour la France

PROJET EUROPIA

Principaux résultats pratiques pour la suite du projet	<ul style="list-style-type: none"> - Éléments de construction de la pièce collaborative (idées , structure de la pièce , calendrier...) - répartition des tâches entre les différents partenaires - échanges sur l'Europe, enrichissement de la réflexion pour la mise en œuvre du projet - 	
Outils d'évaluation	<ul style="list-style-type: none"> - sondage sur la satisfaction des participants , portant sur l'organisation, la qualité des informations données , l'intérêt du programme proposé et des activités , l'atteinte des objectifs... 	
Points forts et points à améliorer pour la prochaine mobilité	<ul style="list-style-type: none"> - Organisation très dense, rythme très intense , le programme a été tenu - Manque d'activités permettant aux élèves d'échanger , de se découvrir, de se rencontrer réellement entre les différents pays partenaires - Manque de cadrage des groupes impliqués dans les différentes activités , pas toujours d'équité dans la répartition géographique des élèves - Développer les temps d'échanges entre les partenaires avec des dispositifs plus précis pour rendre les échanges enrichissants et constructifs - Choix de la journée d'excursion la veille du départ , pas forcément judicieux 	
Documents joints en fonction de leur intérêt pour les objectifs du projet	Description	Objectifs et impacts illustrés par ce document
Doc 1	sondage	Evaluation de la qualité mobilité à Hambourg sous forme de sondage(par les professeurs
Doc 2	sondage	Evaluation de la mobilité à Hambourg par les élèves
Doc 3	Bilan initial	Bilan des apports pour les professeurs et les élèves et perspectives pour l'accueil en France
Doc 4	Idées ,questions, réflexions , échanges émanant des différents temps de travail en atelier sur la pièce collaborative (craintes, espoirs , structure de la pièce ...)	Résultat du travail d'échange mené sur le pièce collaborative pour permettre aux différents pays partenaires d'enrichir et de poursuivre le travail sur la pièce et de nourrir leurs réflexions sur l'Europe et Europaia

PROJET EUROPIA

Doc 3 : Mobilité Erasmus + K 229 à Hambourg Du 21 au 26 octobre 2018

Guillaume Jamin et Sophie Le Guet

➤ **Objectifs et mise en œuvre de la mobilité à Hambourg:**

- Rencontrer les partenaires et fédérer le groupe de professeurs et d'élèves

- grâce aux activités de présentation des différents établissements et d'ateliers organisés autour de l'un de nos héritages culturels (spécialités culinaires pour l'Italie et le Portugal, danse pour la Roumanie, le théâtre de Molière pour la France , danse et musique pour la Grèce, activités artistiques variées pour les allemands : rap , fanfare, danse, chorale...)

- Définir le calendrier et les objectifs de la première année du projet avec les partenaires :

- les dates des mobilités
- les dates de mise en œuvre , de tournage et de montage pour le film
- les dates de mise en œuvre et de réalisation et transmission des têtes de l'art , des photos portant sur l'héritage culturel

- Définir le contenu et les modalités des activités réalisées collectivement :

- le film documentaire sur la perception de l'Europe par les habitants des différentes villes européennes (éléments de cadrage , de contenu , de construction du film , précisions sur le montage) afin de permettre la cohérence esthétique et topique du film.
- la pièce de théâtre collaborative sur le thème d'« Europa » chaque pays partenaire ayant pour mission d'écrire et mettre en scène une partie de la pièce. Choix d'un éléments pour favoriser la cohérence de la pièce : un même début à chaque fois (un personnage se lève, marche et à l'issue de son trajet ouvre la porte d'un nouveau monde : Europa) . Choix d'un dispositif d'échange et de partage au cours de la construction et de la réalisation des différentes parties de la pièce (logiciel de partage collaboratif : pirate pad ou etherpad)
- une projet artistique sur les héritages culturels et la vision future de l'Europe inspiré du tableau du peintre allemand Caspar Friedrich « Le voyageur contemplant une mer de nuages » (au musée Kunsthalle de Hambourg)

PROJET EUROPIA

- un projet d'échange sur l'Europe aujourd'hui avec une série de photographies représentant les cultures des différents pays, singularités, diversité et similarités culturelles en Europe aujourd'hui.
 - expérimenter par le théâtre et l'improvisation le thème Europa : exercices de mise en scène , d'écriture théâtrale , de danse et d'expression corporelle)
 - élection du logo d'Europa : parmi les 18 logos proposés (3 par Pays) choix du logo le plus réussi et le plus esthétique pour incarner au mieux les valeurs d'Europa .
- **Les activités / moments qui nous ont particulièrement marqués et intéressés au cours de cette mobilité :**
 - l'accueil par la chorale des élèves de l'établissement et le proviseur fut un moment chaleureux et émouvant qui a permis de lancer le projet de la meilleure des façons.
 - Une activité collective de création de la pièce collaborative puis d'expression libre sous forme d'ateliers laissant une grande part de liberté aux élèves pour leur permettre de mieux s'approprier les enjeux du projet.
 - La visite de la maison du climat , la réflexion sur le développement durable ; la visite du musée de l'émigration allemande aux Etats-Unis , sorte de métaphore d'Europa
 - La visite du port d'Hambourg représentative des échanges (économiques européens et internationaux) et de l'ouverture de l'Europe sur l'extérieur de la ville allemande
 - Les temps d'échange avec les collègues au cours des temps d'activités et des repas : sur les systèmes éducatifs des différents pays, sur le contenu des mobilités dans les différents pays , sur nos attentes , sur nos similitudes et nos différences culturelles
- **Les apports de la mobilité :**
 - **Pour les professeurs accompagnateurs :**
 - Développement des compétences linguistiques tout au long de la mobilité à travers les échanges avec les collègues au cours de réunions et de temps plus informels , les animations d'ateliers en anglais pour les élèves participant au projet (atelier théâtre

PROJET EUROPIA

représentatifs du patrimoine culturel français proposé à partir d'un extrait de la pièce de Molière l'Avare) , la participation aux différentes activités en anglais (rédaction de textes en anglais, activités diverses expression orale...)

- Meilleure compréhension des enjeux et des modalités du projet
- Réflexion sur la thématique d'Europa grâce à la pièce de théâtre collaborative
- L'enrichissement grâce aux différentes cultures découvertes

- **Pour les élèves**
 - développement de l'autonomie
 - amélioration du niveau linguistique
 - meilleure compréhension des enjeux du projet
 - découverte enrichissante des cultures des différents partenaires , de la ville d'hambourg , du système scolaire allemand

- **Les apports sur un plan institutionnel : nos idées pour l'organisation de la future mobilité en France au lycée Touchard-Washington**
 - Prévoir le temps d'accueil de la mobilité : création d'un événement à imaginer autour de l'Europe à l'aide des compétences développées à Touchard
 - Organiser très précisément chaque journée avec la réalisation d'un planning précis des activités répondant aux questions (Quand ? Où ? Avec Qui ? Comment ?)
 - Créer des activités , des jeux , des temps d'échanges pour fédérer le groupe et permettre à chacun de mieux se connaître (nouveaux élèves et éventuellement nouveaux collègues) . Ces temps sont particulièrement importants pour favoriser les échanges entre les participants.
 - Créer des groupes de travail avec des représentants de chaque pays . Chaque groupe travaillera collectivement tout au long de la semaine de mobilité (les noms de groupes pourront être choisis en référence aux mobilités précédentes)
 - réserver un lieu , point de rendez-vous quotidien pour les élèves et les collègues partenaires (Amphithéâtre)
 - réserver 4 salles de travail durant toute la semaine pour permettre des temps de travail, de création, de réalisation des différentes activités
 - Prévoir un budget pour l'organisation et le matériel nécessaire pour la mise en œuvre des différentes expositions : photos , œuvres , le voyageur contemplant « Europa » (grandes feuilles , fil nylon, impression de photographies, papiers de couleur

PROJET EUROPIA

- positionner de la journée de visite à l'extérieur le mardi ou le mercredi (pas le dernier jour de la mobilité car les retours en car sont parfois tardifs et ne favorisent pas l'organisation du départ le lendemain

Doc 3 :

EUROPIA – the theatre project

Every school out of the six countries develops theatre scenes / a play, which will be shown to public at home. An extract from it (or the whole play) with a length of maximum 15 minutes will be recorded on video and sent to the coordinating school on a fixed date. The extract should be understandable without language or with English subtitles. All six extracts will be connected to one film, which will be shown also during the presentations of the plays in every school.

A common first scene

All plays (or the extract which is sent for the film) start with the same scene: A person (or several) walk(s) through a (dark) room and opens a door. Behind the door are voices, light, music. The person (the people) passes (pass) through the door.

ONE or MORE of the following topics, motives, images, actions, places, props, characters, sentences, words – all from our common workshop – SHOULD be part of the scene/extract:

Words

tears
silence

PROJET EUROPIA

friends
clouds
peaceful
Community
Democracy
Tolerance
confusion
Dirt
happiness
freedom

Actions

to feel without borders
to use a condom at last
to know when it is time to stop, to know your limits
play a game to get to know each other
to be tired / to sleep
to touch somebody / to be touched by somebody
to run in circles
to work together
to take responsibility for each other
Everybody is treated the same way
to care about the environment
proud to be European
To unwrap my mobile
find friends
we hug each other
Great excitement

Scenes

A dialogue: two who try to find a solution
people who talk quietly not to disturb other people
A father plays with his child
A party on the beach

PROJET EUROPIA

Somebody dreams of his childhood
Happy people who talk to each other
A group is fighting a bad guy
A baby is born

Phrases

How you act now will influence your future
the best of all worlds
your eyes blink like the stars
You are so funny, girl
They were so happy but then...
Vote for us
All people should have the same rights
Like in another world
I understand everything because she speaks Arab too
We dance the love
We told each other our word
I want to get out of here
How the hell did you get inside?
Start building up your life
I wished I could help her
your freedom is the border of my freedom
Europe was kidnapped by Zeus. A story of violence from the very first beginning.
I was your nightmare
There is no end

Props

Police spotlights
dirt
a bottle
family pictures
an old suitcase
a window
a big bed

PROJET EUROPIA

Characters

someone who is scared of having no space
a friend in China
a bad guy who wants to split up a group / team
technocrats
a young mother
A father plays with his child

Places

An old village
houses reach into the sky
a supermarket
a museum
the red carpet
a white house
An apartment
California
A field (of wheat)

Music / Sounds

Sirenes
Rap/Hiphop
Dramatic sounds
the sound of waves

Questions (from the collection)

Where are we going to?
Will we see the again?
Why do people forget about the beauty?
Why am I living?
Why do borders still exist?
Can Europe actually live in peace?
Why am I Romanian?
For you what is the meaning of living in peace?
Does Europa exist yet?

PROJET EUROPIA

Topics

Europa

Hope

the „New European“

a common language

Pollution

Lack of opportunities

Xenophobia

nationalism

(Br)exit, also in other countries

Stereotypes

Diversity

Difficulties accepting other cultures

Tolerance / Lack of tolerance

no jobs for everybody

poverty against richness

Technology over relationships

Isolation

mobbing

War

Conformism

Economic situation / Economic crisis

Terrorism

Violence

stereotypes

respect / no respect

Terrorism

Homophobia

Racism

Feminism / No Feminism

Same social rules for all

safety

solidarity

exchange

Love

Appendix: Material of the Theatre Workshop

*Instant Theatre, 22.10.18 Erasmus plus Project, Marion Dönhoff Gymnasium Hamburg
Ca. 80 participants, dir.: Lorenz Hippe, Peter Scollin, Simone Reindell, Julia Baum*

Situation: A person who hears about „Europa“ for the first time

Loko dreams

It was an evening in winter. It was dark like in the middle of the night, the weather was stormy, the moon was shining.

Loko, was 18, a stripper. He was lying on the “Ballermann”-Beach in Palma de Mallorca in the water. He was naked and he was dreaming. He was dreaming about his childhood, when he was 12 and still playing with his toys. In his dream there was a very difficult definition of the word „Europa“, which he didn't understand.

He had been at a party for a long time together with his friends Jakob and Gitty, who now were at the Hotel Escobar. He had been drinking a lot of vodka and he was drunk.

There she came, Loka. She was 28 and one of Loko's groupies. She was making party with Loko and he had raped her. Now she was blackmailing him. Loka was pregnant, it was the eight month of her pregnancy. She wanted to tell him that „Loko“ means fool in Spanish. But at the same time she wanted to run away from him.

At this moment the beach was bright because of the flashlights the police used to find Loka. They wanted to help her and were looking for her.

All of a sudden a shark appeared in the water. He had a grey body with a pink head. Loka screamed.

Gitty and Jacob heard her scream. They left the hotel and ran to the beach, all naked but with their mobiles on. They wanted to record Loko's fight with the shark.

But Loko wasn't taking any notice. He was still lying in the water, naked and drunk. And he was still dreaming.

End of part one.

Collection of words and phrases with the whole group

Europa: where we start / what we have now

One for all all for one

peaceful

Multi-ethnic

Community

Culture

Democracy

Tolerance

Erasmus Project

confusion!

Dirt

Pollution

Lack of opportunities

Xenophobia

nationalism

(Br)exit, also in other countries

conflicts

technocrats

Stereotypes

Diversity

Difficulties accepting other cultures

Unity

Countries who want to work together

Countries have peace

Some countries who want to leave the community and think it is best to be alone

Lack of tolerance

Problems with immigration

PROJET EUROPIA

Europaia: my fear / fears and bad visions

Economic crisis

Terrorism

Violence

pathology

stereotypes

Isolation 2x

Xenophobia

no jobs for everybody

Racism

Clash between poorer and richer countries

bullying

Extremism

conflicts

no equality

Harassment

no respect

World War

poverty against richness

Hunger

egoistic decision making of individual countries

no friends

Equality?

Economic situation

Populism

War

Conformism

too much power of industry etc.

the language

discrimination

Pollution 2x

Terrorism

Technology over relationships

PROJET EUROPIA

Homophobia
Inequality
Racism
No collaboration
no common spirit
Egoism
Hate
Prejudice

Europa, my dream

Responsibility
Hope
Acceptance
Ecology
Multinational
Respect 2x
Happiness
Feminism / No Feminism
Protect nature
Synergig (?)
Care about environment
same social rules for all
Fraternity
Education
Liberty
Tolerance 2x
Unity 2x
no borders inside necessary
Peace
safety
proud to be European
openness
dialogue
solidarity
equality

PROJET EUROPIA

exchange

Love

togetherness

Empathy

common spirit

Freedom (of religions)

No racism

Money

Trust

Questions

In this Europe, can we dream?

Where are we going to?

Will there be another project like this at our school?

Why can't we do such projects more often with younger students?

Will we see the people again?

Why do people forget about the beauty?

Is it possible for Europe to become a land of welcome (for the emigration)?

Why am I living?

Does anybody like marvel?

Why isn't Europe like the imaginary Europia?

Why do borders still exist?

I hope European won't be destroyed during these following days

Why is a project like this not realized more often?

Is it possible for the Europe to do more for the ecology?

Can Europe actually live in peace?

Why am I Romanian?

Will it be possible in the future that something like Europia exists?

For you what is the meaning of living in peace?

What have I learnt in this first mobility for EUROPIA?

Does Europia already exist?