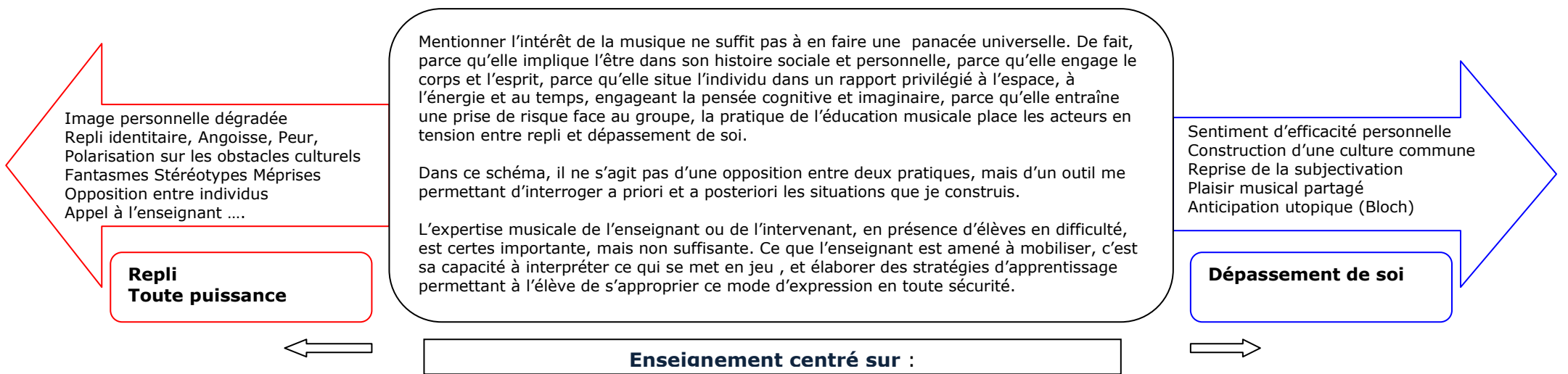


Quelles stratégies mettre en place pour le cours d'éducation musicale ?



<p>Situations non explicites Entrée théorique Entrée par la partition Evaluation tardive et limitée au contrôle / Erreur vécue comme faute Approche quantitative</p>	<p>Maîtrise des éléments du langage</p>	<p>Repérage des obstacles / Partir de représentations Entrée par la pratique / Jeux vocaux et instrumentaux Mise en place de dispositifs permettant à l'élève de découvrir seul Comparaisons Associations Contrastes Démarches de création et de tâtonnement (possibilité de rejouer) Mise en intrigue, défi, situations complexes Temps pour la verbalisation associée à l'évaluation</p>
<p>Analyse des modèles existants, considérés comme figés. Travail linéaire des œuvres</p>	<p>Structuration</p>	<p>Jeux de dialogues et d'alternances Repérage des invariants, des unités sémantiques Démarches de création, de transformation et d'invention à partir de ces unités Recherche d'explicitation des choix Proposer des situations permettant aux élèves de s'interroger sur leurs démarches</p>
<p>Construire le programme autour d'une suite chronologique d'œuvres Savoirs sans enjeux Absence de liens Description des œuvres (autopsie ?)</p>	<p>Repères culturels</p>	<p>Mise en commun des productions : constitution d'un patrimoine commun à la classe en relation avec un répertoire varié. Portfolio associant les productions personnelles, collectives et les rencontres des chefs d'œuvres Liaison entre les différentes activités du cours (pratique, écoute,...) les autres formes d'expression. Recentrage sur les enjeux forts d'une œuvre.</p>
<p>Absence de clarté dans les contrats Règles tenues par la puissance de persuasion ou de séduction de l'enseignant Existence implicite d'un modèle d'élève idéal.(disparu et regretté ?)</p>	<p>Apprentissage social</p>	<p>Explicitation, publication et régulation des règles collectives d'apprentissage et de fonctionnement. Recherche de publication du travail de chacun. Valorisation des réalisations individuelles et collectives Nourrir le travail de la classe par la production des élèves en alternance avec d'autres répertoires. Créer du lien avec les pratiques sociales</p>