



RÉGION ACADÉMIQUE  
PAYS DE LA LOIRE

Liberté  
Égalité  
Fraternité

Mars 2026

Délégation régionale académique  
à l'éducation artistique et culturelle

# Résonances

L'actualité de l'éducation artistique et culturelle

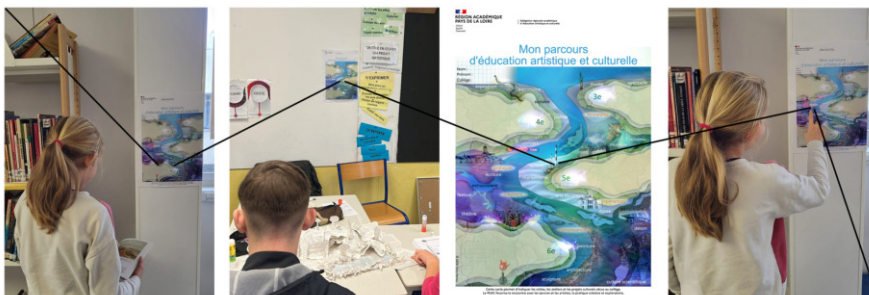
N°2

*Résonances* s'adresse à tous les personnels de l'Éducation nationale, ainsi qu'aux partenaires culturels, collectivités, artistes et médiateurs. Ensemble, ils offrent aux jeunes des expériences artistiques inspirantes, des rencontres mémorables avec des œuvres, des lieux et des professionnels, et les accompagnent dans l'acquisition de nouveaux savoirs. Une véritable culture commune se construit ainsi, à la fois sensible et réflexive.

Ce deuxième numéro de *Résonances* fait découvrir en un coup d'œil l'actualité et quelques ressources de la Draéac des Pays de la Loire.

En page d'accueil de la rubrique, les textes essentiels et fondateurs de l'éducation artistique et culturelle sont rappelés, en lien avec l'un des enjeux du collège : le DNB. Les élèves peuvent ainsi choisir de présenter à l'épreuve orale un projet réalisé dans le cadre de leur PEAC.

Pour accompagner les établissements, la Draéac met à disposition une carte du PEAC qui rend visibles les étapes du parcours de la 6<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup>. Cette affiche est téléchargeable et imprimable [depuis la page dédiée](#).



Enfin, pour continuer à recevoir les informations de la Draéac, nous invitons tous les personnels et partenaires à s'abonner à *Résonances* en suivant le chemin suivant :

RÉGION ACADÉMIQUE  
PAYS DE LA LOIRE  
Liberté  
Égalité  
Fraternité

Délégation régionale académique  
à l'éducation artistique et culturelle

Comment retrouver **Résonances**, la lettre d'actualité de l'EAC ?

Espace pédagogique



Espace pédagogique

Portail pédagogique

pôles et actions éducatives

éducation artistique et culturelle

Kiosque - Résonances

Cliquez sur  
« S'abonner »



S'abonner  
Pour suivre l'actualité et découvrir les projets d'éducation artistique et culturelle, abonnez-vous à *Résonances*, la lettre d'info de la Draéac.  
ATTENTION, une fois sur la page d'abonnement, il convient de cliquer "intuitivement" près des énoncés.

Pour faire apparaître l'espace où renseigner votre adresse, cliquez dans l'espace près de [nom@domaine.fr](mailto:nom@domaine.fr)

Les intitulés suivis de\* indiquent des champs obligatoires

Votre adresse mail ([nom@domaine.fr](mailto:nom@domaine.fr))

Délégation régionale académique à l'éducation artistique et culturelle – Pays de la Loire

*Résonances*, c'est aussi une édition en quatre pages, téléchargeable et imprimable, pensée pour une diffusion facile en version papier et un partage d'informations entre collègues.

Jean-Pierre Marquet

À découvrir [en ligne](#), quelques actualités ciblées par domaine EAC :

### Musique



#### ***"Nos sorcières bien aimées"***

Concert  
(44 - 49)

[Accéder à l'actualité](#)

### Cinéma



#### **Festival cinéma italien (72)**

[Accéder à l'actualité](#)

### Arts Visuels



#### ***"Aubusson tisse Tolkien"***

Exposition  
(49)

[Accéder à l'actualité](#)

### Lecture



#### ***"Premier roman"***

Festival  
(53)

[Accéder à l'actualité](#)

### Musique



#### ***"Alta es la luna"***

Concert  
(85)

[Accéder à l'actualité](#)

### Exposer



#### ***"Exposer In Situ 26-27"***

(tous départements)

[Accéder à l'actualité](#)

## **Un atelier : Enquête chez LU**

En étudiant l'histoire de la biscuiterie nantaise LU, les élèves sont amenés à découvrir et comprendre la naissance d'une entreprise industrielle, sa rapide évolution, ses stratégies commerciales, la place des ouvriers et ouvrières, et le recours à la publicité, à travers de nombreux documents conservés aux Archives Départementales de Loire-Atlantique. En savoir plus en allant [sur l'article](#) proposé par la Draéac

## 100 X Morellet : Un artiste pionnier de l'art géométrique contemporain

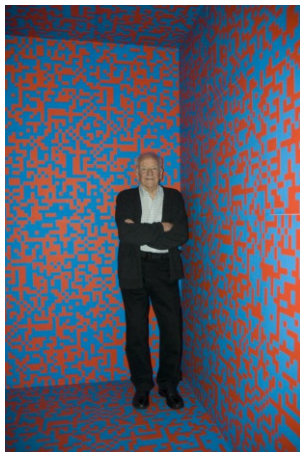
Cette année célèbre le centenaire de la naissance de **François Morellet**, figure majeure de l'art contemporain français originaire de Cholet, reconnu pour son travail sur l'abstraction géométrique, la lumière et le hasard. C'est l'occasion de mettre en valeur son héritage dans de nombreuses institutions nationales et régionales, tout en soulignant les liens étroits entre arts visuels, patrimoine et culture scientifique, technique et industrielle, notamment avec les mathématiques.

Membre fondateur du **Groupe de Recherche d'Art Visuel** (GRAV dont le labyrinthe est présenté en permanence au musée d'art de Cholet) dans les années 1960, Morellet cherche à impliquer le spectateur et à explorer les phénomènes perceptifs. Il utilise fréquemment des lignes droites, des grilles, des trames et surtout des tubes de néon, qui deviennent l'une de ses signatures.

### Arts plastiques, sciences et géométrie : des ponts visibles dans ses oeuvres en Pays de la Loire

Image de Morellet dans son installation à Cholet :

*François Morellet dans le labyrinthe du G.R.A.V., 1963-2000, collection Musée d'Art et d'Histoire, Cholet. © Adagp, 2025*



*De Temps en temps, oeuvre permanente, Parcours Estuaire, Bâtiment Harmonie Mutuelle, 2009  
©LeVoyageàNantes*

Les œuvres de **François Morellet** installées dans les Pays de la Loire constituent d'excellents supports pour relier les arts plastiques aux sciences, en particulier aux mathématiques et à la géométrie.

Ses créations reposent souvent sur des principes **mathématiques** simples : répétition de modules, divisions de l'espace, angles calculés ou systèmes de grilles. Ces éléments permettent d'aborder avec les élèves des notions comme la symétrie, la translation, la rotation ou les fractions. L'œuvre devient ainsi un terrain d'observation concret où les concepts abstraits prennent forme dans l'espace.

Par ailleurs, l'usage du hasard contrôlé chez Morellet ouvre une réflexion sur les probabilités et les systèmes. L'artiste définissait des règles, puis laissait une part d'aléatoire décider de certains choix. Cette démarche rapproche la création artistique de la **méthode scientifique** : formulation d'un protocole, expérimentation et observation des résultats.

Ensuite, le travail de Morellet illustre le lien entre **géométrie** et perception visuelle. Les lignes et les néons créent des effets optiques, des vibrations et des illusions de mouvement. On peut alors faire dialoguer arts plastiques et **sciences physiques** en étudiant la lumière, les contrastes et la manière dont l'œil interprète les formes.

Ses installations dans l'espace public révèlent également comment la **géométrie** structure l'**architecture**. Les œuvres s'intègrent aux bâtiments ou aux places urbaines, soulignant des axes, des proportions ou des rythmes, invitant le public à expérimenter la géométrie à grande échelle. Celles-ci permettent ainsi d'explorer les rapports entre art, urbanisme et mathématiques.

## Les temps forts de l'anniversaire Morellet dans les Pays de la Loire :

- Musée d'Art et d'Histoire de Cholet, soirée évènement le 30.04.26, puis **Exposition MORELLET, 100% NÉONS**, 19.09.26 → 28.02.27.
- Musée des Beaux-Arts d'Angers, accrochage spécifique et conférences, 09.26 → 12.26.
- Château de Montsoreau, Installation 40 000 carrés, 11.04.26 → 04.01.27.
- Installation, en collaboration avec le FRAC, à Hellcity (bar du Hellfest) à Clisson, 05.26 → 09.26.
- Musée d'Arts de Nantes : plusieurs évènements du 30.04 → 21.09.26.

En dehors de ces évènements, **des œuvres de Morellet sont visibles de manière pérenne:**

- dans l'espace public à Nantes : [voir le lien](#)
- à l'abbaye de Fontevraud : [voir le lien](#)
- au lycée Bergson, à Angers l'œuvre du 1% artistique est signée François Morellet : [voir le lien](#)

Cliquez sur [ce lien](#) pour retrouver tous les **évènements** mis en oeuvre pour l'anniversaire de Morellet au niveau régional et national

Le Pass Culture reste un outil essentiel pour soutenir les projets d'éducation artistique et culturelle. Les équipes académiques EAC et l'assistance ADAGE restent disponibles pour accompagner les établissements.

### Pour accéder à ADAGE :

Pour vous connecter sur ADAGE, vous devez vous authentifier sur ETNA (en passant par elyco ou écrivant directement « etna nantes authentification » dans votre barre de recherche : [Accueil intranet – Etna](#))

The screenshot shows the 'Applications et portails' section of the ADAGE portal. Red arrows and numbers guide the user through the steps to access ADAGE:

- 1. Dans l'onglet « Applications et portails », sélectionnez « Portails », puis Arena**: An arrow points to the 'Portails' tab in the top navigation bar, and another points to the 'Arena' application tile.
- 2. Une nouvelle fenêtre s'ouvre, sélectionnez « Sclarité » dans l'onglet « Elèves »**: An arrow points to the 'Sclarité' application tile in the 'Elèves' section.
- 3. Sélectionnez « Accéder » dans le premier carré qui apparaît**: An arrow points to the 'Accéder' button on the 'Adage' application tile.

The interface also displays other applications like 'Assistance', 'Catalogue des services numériques', 'E-Lyco', 'Météo du numérique', 'Pielade', and 'Portail Open Data'. On the right, there are sections for 'Espace personnel' and 'Elèves' with their respective application counts.

À la suite de la promulgation de la loi de finances 2026, les crédits afférents à la part collective du pass Culture ont été mis à la disposition des établissements dans la plateforme ADAGE. Les réservations peuvent ainsi reprendre permettant la programmation de nouveaux projets artistiques et culturels au bénéfice des élèves.

Pour la période de mars à août 2026, huit douzièmes des crédits disponibles sont attribués aux établissements, répartis au prorata du nombre d'élèves.

Les crédits demeurés non engagés par l'établissement à la clôture de l'année scolaire 2025-2026 seront automatiquement reportés pour l'établissement en septembre 2026 et resteront mobilisables jusqu'au 31 décembre de cette même année. Ils viendront s'ajouter aux crédits complémentaires qui seront attribués pour la rentrée 2026-2027. [En savoir plus](#)