



Résonances

L'actualité de l'éducation artistique et culturelle

N°3

Dans ce nouveau numéro, *Résonances* revient sur les journées d'animation organisées en ce début d'année 2026 pour les référents culture de l'académie, tout en mettant en lumière les enjeux de la lecture à l'école.

Entre partage de pratiques, outils pour le pilotage de l'EAC et ressources autour du « ¼ d'heure lecture », la lettre d'actualité de la Draéac poursuit son ambition : nourrir l'action et la réflexion autour de l'éducation artistique et culturelle.

Pour découvrir les enjeux éducatifs du dispositif "Une création, un territoire", une vidéo sur le projet *Corps & Graphies* du collège Bellevue, de Guémené-Penfao, est désormais accessible [ici](#).

Par ailleurs, le prix de l'Audace artistique a cette année été remis au collège Tiraqueau, Fontenay-Le-Comte, pour le projet *Mon Patrimoine, un décor de cinéma*, projet s'inscrivant dans le dispositif Une Création un territoire. Nous y reviendrons plus amplement dans le prochain numéro de *Résonances*.

Jean-Pierre Marquet

Délégué régional académique à l'éducation artistique et culturelle
Région académique Pays de la Loire

À découvrir [en ligne](#), quelques actualités ciblées par domaine EAC :

Spectacle Vivant



"Printemps théâtraux"
Festival

[Accéder à l'actualité](#)

Art et Culture



Ex-Mo : Expositions mobiles à
emprunter
Appel à projets

[Accéder à l'actualité](#)

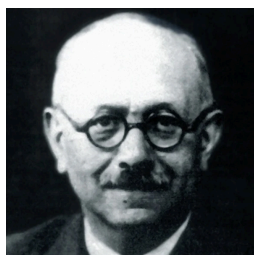
Ateliers



"Ateliers artistiques 2026-27"
Appel à projets

[Accéder à l'actualité](#)

Art et Patrimoine



Commémoration
Entrée au Panthéon de Marc Bloch
Projet EAC

[Accéder à l'actualité](#)

Écriture



Culture latine et nouvelle policière
Concours

[Accéder à l'actualité](#)

Architecture



"Le parlement des enfants"
(44)

[Accéder à l'actualité](#)

Éducation Artistique et Culturelle : Livre et Lecture

Pourquoi monter des projets EAC autour de la lecture ?

Les pratiques pédagogiques portent une attention plus grande depuis une vingtaine d'années au « sujet lecteur », à la réception de l'élève et à l'appropriation des lectures par leur mise en mots.

Les 27 et 28 novembre 2025, deux jours de formation inscrites au PNF ont eu pour objectif d'inciter les enseignants à promouvoir une expérience sensible du livre, en particulier à travers la littérature de jeunesse : les nouveaux programmes de collège lui donnent une place toute particulière pour développer le goût et le plaisir de la lecture. Les projets EAC, parce qu'ils mettent en œuvre les trois piliers que sont la rencontre, la pratique et la connaissance permettent cette construction d'une relation personnelle et autonome aux œuvres.

Parce qu'ils sont interdisciplinaires, ces projets s'enrichissent des apports de tous les enseignements, créant ainsi un rapport nouveau avec le texte lu ou écrit : paysage sonore, mise en voix ou en musique, exploitation de la qualité plastique et visuelle des mots, approfondissement du contexte historique, ... tous les croisements sont possibles qui activent le sens d'une œuvre.



Rencontrer

Rencontrer une œuvre ou un auteur est l'une des caractéristiques d'un projet transversal en EAC.

Le dispositif [Quart d'heure](#) lecture donne à chacun, dans l'établissement scolaire, un moment pour lire pour lui-même : « l'enfant devient lecteur parce qu'il a vu lire, parce qu'il a lu avec d'autres, parce qu'un adulte lui a transmis le goût, le temps et l'envie. La lecture s'enracine lorsqu'elle est partagée, valorisée, choisie. » Un dispositif comme la [Masterclass](#) du CNL favorise, lui, les rencontres d'auteurs. L'enseignant invite l'écrivain de son choix, après s'être concerté sur les objectifs souhaités. Ces rencontres sont riches dès le plus jeune âge : la notion d'auteur se construit en effet lentement pour les plus jeunes élèves dont le rapport premier est celui au livre, à l'histoire ou aux illustrations. Les rencontres permettent aux élèves d'entrer dans l'intimité d'une démarche de création, dans le processus d'un travail qui reste mystérieux : quels sont les rituels d'écriture de l'auteur, écrit-il avec un stylo ou avec un ordinateur, a-t-il des horaires fixes, une pièce dédiée, etc.. ? Si l'œuvre a été lue en classe, les échanges porteront sur la question du sens, le rôle d'un personnage, les choix d'écriture ou de dessin dans le cadre d'une narration graphique, la composition de l'œuvre. Quel que soit le moment où la rencontre a lieu, en amont ou en aval d'un travail mené en classe, il s'agit toujours de s'approprier les livres comme une création appelant l'échange, le partage, parfois la critique. La rencontre entre l'auteur et un lecteur-élève peut ainsi initier, dans un cadre scolaire, une lecture plaisir d'un art vivant et incarné, sans les modalités propres aux enseignements engagés.

Pratiquer

Un dispositif comme [Résidence](#) à l'école permet à un auteur de mener un travail d'écriture longue avec une classe. De même, l'appel à projet « Ateliers Artistiques », mis en ligne début mai sur Adage, permet de tels temps de pratique. Les consignes proposées sont autant de déclencheurs d'écriture et les thématiques choisies permettent aux élèves de partir de l'émotion ressentie et de les exprimer. Écrire, c'est réécrire, travailler son brouillon, éprouver toutes les dimensions de la création : la recherche du mot juste, la composition, les effets à produire sur le lecteur. Ce type de projet EAC gagne à aller vers une oralisation des productions : lecture expressive ou exposé de sa démarche ou justification de ses choix d'écriture, ces échanges sont valorisants pour l'élève, et développent la capacité d'écoute respectueuse du travail des autres. À travers des activités d'écriture affranchies de l'évaluation chiffrée, l'élève peut exprimer plus librement ses ressentis, ce qui le touche et ce qui fait sens pour lui, dans un cadre scolaire qui laisse alors davantage de place à l'expression personnelle.

Connaître

Un projet EAC en lecture s'accompagne de connaissances qu'un élève va s'approprier. Elles sont naturellement réexploitables dans le champ scolaire, mais elles visent surtout à inscrire la lecture dans les pratiques culturelles de l'élève : le dispositif [Jeunes en librairie](#) vise ainsi à faire découvrir les différents acteurs de la chaîne du livre : libraires, éditeurs, illustrateurs, traducteurs... . Connaître les lieux de lecture présents sur son territoire, connaître les événements liés à la lecture, festivals, concours et prix littéraires, participe à la construction du sujet lecteur. S'approprier des connaissances, c'est aussi construire son propre jugement sur une œuvre, le défendre, pouvoir l'exprimer avec un vocabulaire adapté et formuler alors des hypothèses de sens et d'interprétation. Il s'agit ici d'affiner son propre jugement esthétique, de le communiquer clairement et d'être capable, par rapport à un certain type d'œuvre, de comprendre son fonctionnement et l'interpréter.

Les projets d'éducation artistique et culturelle en livre et lecture contribuent ainsi à la mission de l'École : le développement des compétences de lecteur autonome et la formation humaniste de la personne et du citoyen. Il s'agit de faire acquérir aux élèves une culture artistique élargie, ouverte à différents types de références et de repères dans le champ du livre, autorisant dès lors un discours critique et constructif. En ouvrant des espaces de rencontre avec la littérature et ses acteurs, ils invitent également à penser la lecture comme une pratique vivante, appelée à se prolonger et à se transformer tout au long du parcours des élèves.

Pour en savoir plus :

<https://pedagogie.ac-nantes.fr/poles-et-actions-educatives/education-artistique-et-action-culturelle/les-contacts/accueil>
[Lire ensemble : des mesures pour favoriser la lecture dès le plus jeune âge](#)

Béatrice Clergeau, coordonnatrice académique de la Draéac, Livre et Lecture

Formation des référents culture : un temps fort pour l'éducation artistique et culturelle dans l'académie

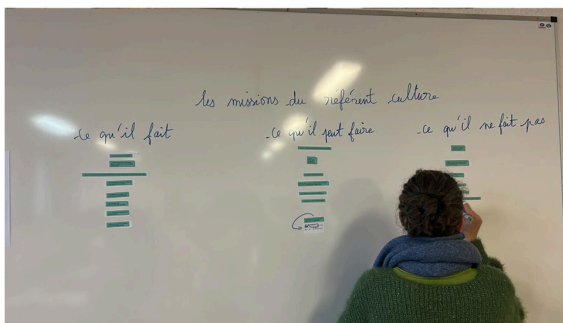
Au sein de chaque établissement du second degré, les 411 référents culture de l'académie jouent un rôle central dans le développement de l'éducation artistique et culturelle. En étroite collaboration avec leur chef d'établissement, ils accompagnent les équipes éducatives dans la conception et la mise en œuvre de projets reposant sur les trois piliers de l'EAC : la rencontre avec les œuvres et les artistes, l'acquisition de connaissances et la pratique artistique.

Leur mission consiste également à contribuer à la structuration du volet culturel du projet d'établissement. À ce titre, ils participent activement au recensement et au suivi des actions menées, notamment grâce à la plateforme ADAGE, outil national dédié au pilotage du parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC) des élèves.

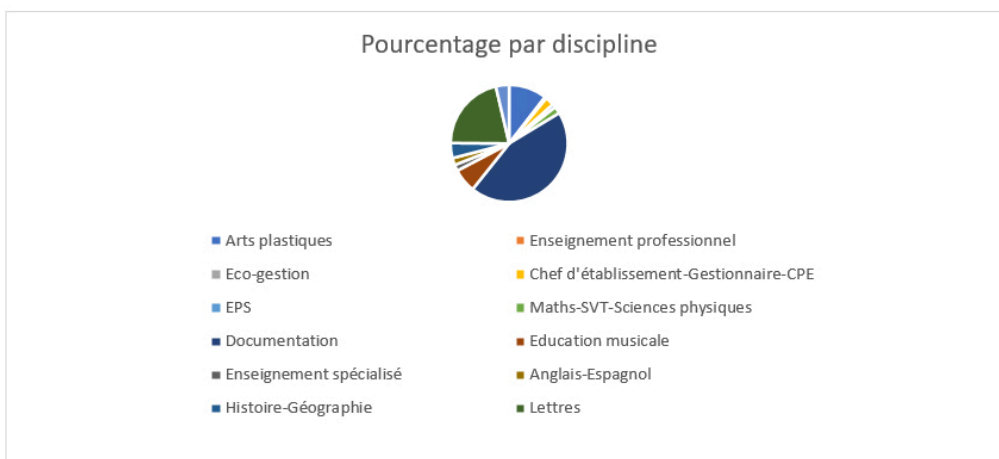
Afin de soutenir ces acteurs essentiels, la Draéac a organisé, entre janvier et mars, plusieurs journées d'animation à destination de l'ensemble des référents culture de l'académie. Ces rencontres visaient plusieurs objectifs : renforcer les compétences des référents, harmoniser les connaissances afin de réduire les écarts de pratique, élaborer et partager des outils communs au service du PEAC, mais aussi consolider le pilotage de l'EAC au sein des établissements grâce à une collaboration renforcée entre référents culture et chefs d'établissement.



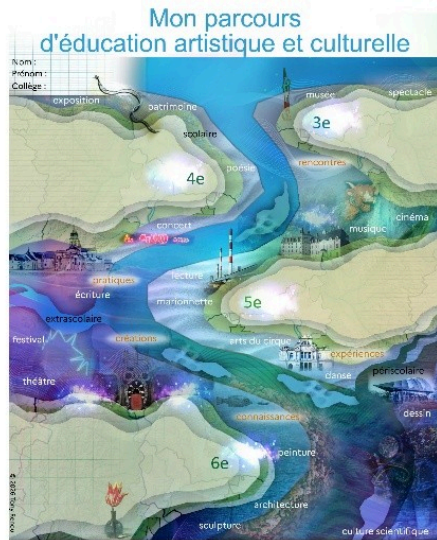
Au total, 285 référents culture ont répondu présents à ces temps de formation. Ces rencontres en présentiel ont permis de rompre l'isolement que peuvent parfois ressentir certains référents, tout en offrant un espace d'échanges privilégié entre pairs. Les participants ont ainsi pu partager pratiques, expériences et expertises, contribuant à renforcer la dynamique collective au service de l'éducation artistique et culturelle des élèves.



Qui sont les référents culture dans l'académie ?



Éléments institutionnels et culture professionnelle communiqués sur le PEAC et l'oral du DNB :



La Draéac met à disposition des collégiens un support visuel leur permettant de consigner les éléments constitutifs de leur PEAC sur les quatre années du collège : « Mon parcours d'éducation artistique et culturelle ».

Ce document est à télécharger sur le site académique, en cliquant [ici](#).

Les référents culture sont invités par la Draéac à :

- diffuser et mutualiser **Résonances**, la lettre d'actualité de l'EAC à retrouver sur le site académique ;
- s'assurer du recensement et de la valorisation des projets EAC sur la plateforme dédiée ADAGE ;
- accompagner, en binôme avec le chef d'établissement, les équipes éducatives à la prise en main des outils et supports en lien avec l'EAC et le PEAC ;
- travailler régulièrement avec le référent culture territorial (RCT) de la Draéac ;
- contribuer aux échanges et notamment aux formations en présentiel proposées par la Draéac.

Des ateliers collaboratifs au service des pratiques des référents culture

Appréciés pour leur variété et leurs petits effectifs, ils ont largement favorisé les échanges.

Le premier atelier, consacré à un DEFI ADAGE en équipe, a permis à certains stagiaires de découvrir des fonctionnalités jusqu'alors inconnues de la plateforme (attestations, statistiques...) Cet atelier a renforcé leur motivation des stagiaires à compléter l'outil de manière assidue et rigoureuse.

Les deuxième et le troisième ateliers ont proposé aux référents culture de réfléchir à des supports de communication par la comparaison de différentes fiches actions pour mettre en œuvre un projet et la confrontation de différents documents permettant de rendre visible et lisible le PEAC de l'élève. Ces deux ateliers ont permis d'aborder des éléments clés de communication qui, en amont comme en aval, posent souvent question : des outils pratiques ont été proposés comme le poster « Mon PEAC » pour donner à voir le parcours possible des collégiens, ou un tableau des parcours à afficher en salle des professeurs.

Le dernier atelier, consacré à la mission du binôme référent culture/chef d'établissement invitait les stagiaires à questionner l'étendue de leur mission et la répartition des rôles dans l'établissement, ce qui a autorisé des échanges et d'éventuels ajustements de mission suite à cette animation.

Les supports des différents ateliers sont à retrouver sur le site de la Draéac, et pour certains départements, des outils collaboratifs (espaces TRIBU) sont nés suite à la journée de formation. Ne pas hésiter à se rapprocher de la référente culture territoriale pour en savoir plus ([contact RCT](#))

Cette journée dédiée aux référents culture aura permis la clarification de certaines pratiques tout en apportant des réponses concrètes sur les contours de la mission. Axée sur la rencontre entre pairs mutualisation des expériences, ce temps forts de la Draéac a permis de partager une culture professionnelle commune autour des enjeux de l'EAC. Pour en savoir plus, [cliquez ici](#).

Gwenaëlle Lavainne, coordonnatrice académique Draéac, référents culture - ADAGE.

"Ambition culture"

"Ambition culture" correspond aux rencontres des référents culture des établissements privés, organisées deux fois par an en Loire Atlantique. Elles ont pour objectif de favoriser la mutualisation des pratiques, de proposer des temps de formation et de permettre le partage de réflexions autour de questions de fond liées à l'éducation artistique et culturelle.

Cette année, deux rencontres ont été organisées. La première s'est tenue en février 2026 au FRAC des Pays de la Loire à Carquefou, autour de la thématique : « Choisir une œuvre d'art à étudier en classe : liberté ou censure ? ». La seconde a eu lieu en avril 2026 chez MIXT à Nantes et portait sur le thème « Moi, mon corps et les autres », consacré aux représentations du corps et aux pratiques artistiques.