

Problématique : De quelle manière la poésie d'Hélène DORION ouvre-t-elle des fenêtres sur soi et sur les mystères du monde ?

Avant séquence : rappels :

- Histoire littéraire le genre de la poésie depuis Homère.
- Prose/poésie.
- Notions de prosodie p. 90-95 du manuel. Maison : Réaliser une fiche révision à partir de la page 90. Le vers libre, naissance et usage.

Séance	Objectif – Problématique	Support	Dominante	Activités
1 Elle a célébré la Nature	Réaliser l'Analyse Linéaire du 1 ^{er} texte au bac De quelle manière l'humain et la nature, dans l'esprit de la poétesse, fusionnent-ils afin de ne faire plus qu'un, permettant à l'être humain de toucher au sacré ?	Anna de Noailles, « La vie profonde », in <i>Le Cœur innombrable</i> , 1901	Lecture AL Méthodo de l'analyse linéaire Faire une fiche de révision	<ul style="list-style-type: none"> - S'imprégner du texte : réaliser plusieurs lectures silencieuses. - Qu'est-ce qui fait de ce texte un poème ? - Quels sont les thèmes convoqués ? Quelles tonalités employer ? - Trouver des récurrences, des images... ➔ Prof. marque au tableau toutes les remarques des élèves en les organisant. ➔ Proposer une oralisation du texte. Passages oraux. Comment rendre la tonalité de ce texte ? En fonction des éléments émergents, choisir un axe d'entrée dans la lecture du texte
2 A la recherche de l'idéal poétique	Réaliser l'analyse linéaire du 2 ^e texte au bac Comment la Nature donne-t-elle au poète la liberté de créer ?	Arthur Rimbaud, « Ma Bohème », <i>Cahier de Douai</i> , 1870	Lecture AL	Travail collaboratif : proposer une AL du poème selon 3 mouvements : <ul style="list-style-type: none"> - 1^e strophe : errance et liberté - 2^e et 3^e strophes : l'enjambement au service de la quête de liberté - 4^e strophe : la nuit, berceau de la création poétique

<p>3 Le commentaire</p>	<p>Comment la poétesse, faisant le constat de la fuite inexorable du temps, nous exhorte-t-elle à vivre pleinement ?</p>	<p>A. De Noailles « La Vie profonde »</p>	<p>Méthodologie</p>	<p>Revoir la méthodo du commentaire. AL individuelle. Réalisation du plan en groupes puis mise en commun. Rédaction individuelle à partir du plan commun (tout ou partie)</p>
<p>4 Immersion dans le parcours</p>	<p>Se saisir des thématiques du parcours</p>	<p>Émission sur francetvinfo. Chanson « Un peu de poésie », écrite par H. Dorion, chantée et composée par Richard Séguin, chanteur canadien doc. visuels : carte du Canada / carte du Québec / photographies du Québec Visionnage de l'émission « Des Trains pas comme les autres » (Ph. Gougler) au Canada l'hiver</p>	<p>Lecture Lecture d'image (fixe et animée)</p>	<p>Nature + intime + poésie = sensibilité, sensations personnelles en lien avec la nature. Travail sur les sensations à l'écoute de la chanson. Travail sur le lexique : être sensible/ sensibilité (physique et domaine affectif) Canada à partir des docs visuels : évaluer le lien que les Canadiens entretiennent avec la Nature. Effectuer des recherches sur la Francophonie : https://youtu.be/8TkRdvg9KRU Le monde amérindien : lecture d'un article du National Geographic</p>
<p>5 Immersion dans l'œuvre <i>Mes forêts</i></p>	<p>Donner une voix aux textes d'HD</p>	<p>Le recueil <i>Mes forêts</i></p>	<p>Lecture Mise en voix Ecriture</p>	<p>Promenade déambulation au parc de la Godinière par groupes de 2 à 4 élèves. Effectuer des lectures expressives de textes repérés au préalable (faire signifier les blancs). Prendre des photos des sites où se sont passées les lectures.</p>

				Atelier d'écriture : à partir des sensations vécues, produire des poèmes à la manière d'HD ; illustrer des photos prises => expo au CDI.
6 Étude transversale	Appréhender les diverses thématiques du recueil	Lecture du dossier en fin de recueil et de l'interview d'HD par M. Szac Extraits de la <i>Genèse</i> et de la <i>Cosmogonie</i> in <i>Métamorphoses</i> Ovide	Lecture	Observer la constitution du recueil : un recueil est une forme voulue par l'auteur.trice. Il faut s'attarder sur l'agencement des textes, les sections, la présence/absence de titres... Repérer : qu'est-ce qui est constitutif de la poésie d'HD ? Par rapport à ce que vous savez de la prosodie, de la métrique... de la poésie traditionnelle... Relever en colonnes ce qui, dans ses textes, relève des trois thèmes du parcours : la poésie / la nature / l'intime. Dernière section : convocation des récits des origines (cf. <i>Genèse</i> , cosmogonie...)
7 Les forêts, lieux de naissance et de mort	De quelle man. les forêts d'HD deviennent-elles les témoins de l'Histoire du monde et source d'inspiration ?	Analyse linéaire n°3 p. 39-40 Dernier texte de la 1 ^{ère} Section <i>L'Écorce incertaine</i> , seul poème de la section sans titre	Lecture AL	Travail par groupe : réaliser l'AL du texte. - quatre 1 ^{ères} strophes : la forêt, témoin de notre passage sur Terre - reste du poème : animalisation de la forêt et création poétique.
8 La Nature et la création poétique	Comment l'écriture poétique naît-elle de l'écoute et de la contemplation de l'arbre ?	Analyse linéaire n°4 p. 87-88 24 ^e poème (sur 28) de la 3 ^e section <i>L'Onde du chaos</i>	Lecture AL	Travail individuel : réaliser l'AL du texte.

<p>9 Bilan</p>	<p><i>Mes forêts</i>, un recueil comme un seul et long poème</p>	<p>Le recueil Les recherches effectuées tout au long de la sqce</p>	<p>Lecture et écriture</p>	<p>Travail coopératif : - Prise en charge des 5 poèmes commençant par « Mes forêts » = les métaphores / lexique concret/abstrait, voc. spécialisé... - l'intime : présence du « je » tout au long du recueil / actions accomplies par « je ». Découvrir « l'expérience paysagère » vécu par ce « je » lyrique.</p>
<p>10 La dissertation</p>			<p>Méthodologie</p>	<p>Revoir la méthodo de la dissertation. Travail par groupes autour de citations diverses : dégager des problématiques, des plans.</p>

Lecture cursive : au choix *Les Géorgiques*, Virgile, 1^{er} siècle av. JC – *Cahier de Douai*, A. Rimbaud, 1870 – *Songe à la douceur*, C. Beauvais 2001 – anthologie L'Arbre en poésie.

Cahier de lect. Réaliser une anthologie de textes issus du livre de lecture cursive choisi.

Une intro pour présenter le thème choisi de l'anthologie. 5 à 7 poèmes de siècles différents. Analyse de chacun des poèmes. Conclusion. Des illustrations.

AP : grammaire : phrase simple/phrase complexe, révisions.