

Rituels

Activités rituelles : date / météo / « comment allez-vous ? » / révision de formulations, lexique, jeux, chansons antérieurs à la séquence.

Réactivation – Recycling

Activités de rebrassage des éléments appris lors des séances 1 et 2 :



- Reprise collective des trois couplets du chant

Après une première écoute en utilisant les scripts visuels, l'enseignant propose une reprise collective des trois couplets de la chanson « *Do you like banana soup ?* ».

- Jeu de *memory* « images/mots » par équipes de 4

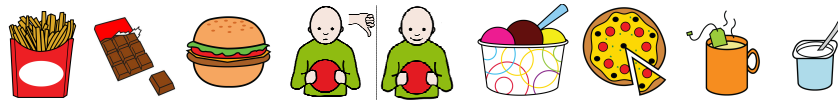
Situation : Par groupes de 4, les élèves jouent au *memory*. On utilise pour ce jeu les vignettes individuelles (séances 1 et 2) auxquelles on ajoute les vignettes « mots » correspondantes. Pendant le jeu, lorsque les élèves retournent des cartes, ils doivent nommer les cartes retournées. Si la formulation est déjà acquise, on pourra demander aux élèves de formuler une phrase du type : « *I can see...* », ou « *I've got...* ».

Consignes : « *Let's play memory. You must find pairs of cards. When you flip a card, you have to name it (ou selon les capacités des élèves : build a sentence starting with "I can see...").* »

Découverte

Activités de compréhension de l'oral :

- Découverte des éléments suivants :



Chips / chocolate / hamburger(s) / I don't like... / I like... / Ice cream / pizza / tea / yogurt
(L'écrit est à l'attention de l'enseignant, pas des élèves !)

Situation : L'enseignant nomme tout d'abord les différents nouveaux aliments. Il dispose ensuite les *flashcards* au tableau en deux rangées comme dans l'exemple ci-dessous (il est également possible d'ajouter les *flashcards* des séances 1 et 2) :



L'enseignant formule ensuite les phrases correspondant à ses goûts alimentaires, tout en montrant les *flashcards* (les mimiques et expressions du visage peuvent évidemment contribuer à la compréhension des formulations) : « *I like chips. I like hamburgers. I like pizza. I like ice cream. I don't like yogurt. I don't like chocolate. I don't like tea.* »

Il est possible, après cette phase de découverte, de faire une parenthèse en français et demander aux élèves ce qu'ils ont compris du nouveau lexique, et des deux nouvelles formulations.

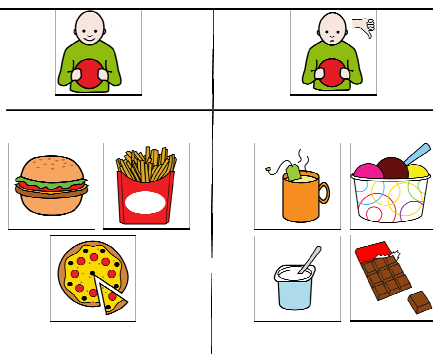
Appropriation collective

Activité de compréhension de l'oral :

- Activité « Listen and stand up »

Situation : L'enseignant divise la classe en deux groupes : le groupe « *I don't like...* », et le groupe « *I like...* ». Il dispose les *flashcards* au tableau par exemple comme suit :

Séance de langue vivante au cycle 3 « food » - séance 3





Il nomme ensuite un des éléments. Le groupe auquel cet aliment est attribué doit alors se lever.
Exemple : « *Hamburgers* ». Le groupe « *I like...* » doit se lever. L'enseignant valide alors en disant :
« *You're right : I like hamburgers.* »

Les *flashcards* peuvent être interverties au cours de l'activité, ou enrichies des aliments étudiés au cours des séances 1 et 2.

- **Activité « *I like, I don't like* »**

Situation : L'enseignant formule une série de phrases visant à présenter ses goûts : ce qu'il aime, et ce qu'il n'aime pas. Les élèves doivent alors ranger leurs vignettes individuelles en deux rangées, en fonction de ce qu'ils entendent. **Consigne** : « *Listen and put your pictures in two rows.* » **Exemple** :

« *I don't like ice cream.* » (les élèves posent alors la vignette  à-côté de « *I don't like...* » ).
L'activité se poursuit ainsi jusqu'à ce que toutes les *vignettes* individuelles aient été rangées, et peut même être renouvelée.

Activité de compréhension de l'oral et de répétition collective (parler en continu)

- **Dictée de pictogrammes**

Situation : L'enseignant formule oralement une phrase. Les élèves doivent alors illustrer la phrase énoncée à l'aide de leurs vignettes individuelles.

L'enseignant propose un affichage de la phrase énoncée, et invite les élèves à répéter collectivement la phrase.

Exemple :   « *I don't like pizza.* »

- **Activité *Slowly***

Situation : La classe est subdivisée en deux groupes. L'enseignant dispose pour cette activité d'un cache cartonné plus grand que les *flashcards*. Il dévoile tout doucement l'une d'entre elles. Le premier élève qui lève la main en pensant avoir identifié la *flashcard* en question la nomme à haute voix. Son groupe est invité à répéter sa proposition. Si elle est correcte et correspond effectivement à la *flashcard* mystère, l'équipe marque un point. Sinon, l'enseignant continue à dévoiler l'image progressivement, jusqu'à ce qu'un autre élève ne lève la main.

Consignes : « *Put your hand up and say the word. Can the group repeat please?* »

- **Activité *Chinese whispers* (ou téléphone arabe)**

La classe est subdivisée en plusieurs groupes qui vont former des chaînes (pouvant correspondre aux rangées de tables). L'enseignant donne un message aux élèves qui se trouvent à l'extrémité des différentes chaînes (par exemple : « *I like pizza.* »). Au signal donné, les élèves doivent transmettre le message en le murmurant à l'oreille de leur voisin. L'élève qui se trouve à l'autre extrémité de la chaîne doit aller au tableau, constituer la phrase qui lui a été transmise avec les *flashcards*, et l'énoncer à haute voix. Les points peuvent être comptabilisés. La rapidité n'est pas forcément bonifiée par rapport à la correction de la formulation.

Les messages peuvent être différents d'une chaîne à l'autre.

Conclusion de séance

Bilan de séance : « Qu'avons-nous appris aujourd'hui ? »


Faire identifier les objectifs de la séance par les élèves, et faire le point sur leur acquisition.


Se référer si possible à l'affichage temporaire réalisé en début de séquence, et faire le point sur l'avancée du projet.

Il peut être utile à ce stade de la séquence de faire une petite distinction entre « *Yes I do.* », qui est utilisé en réponse à la question « *Do you like... ?* » (en interaction), et celle de « *I like...* », qui est plutôt utilisé en déclaration.

Idem pour « *No I don't* » (interaction) et « *I don't like* » (déclaration).

On pourra observer les pictogrammes :

La présence du pouce vers le bas correspond aux mots « *I don't* » : « *I don't like* » 

Celle du pouce vers le haut, aux mots « *I do* ».  « *No, I don't* »).



Séance "food" de DSDEN 44 - V. Beckmann est mis à disposition selon les termes de la [licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage dans les Mêmes Conditions 4.0 International](#). Les autorisations au-delà du champ de cette licence peuvent être obtenues à vincent.beckmann@ac-nantes.fr