

Séance 3 : Évaluation formative

Éléments de réponse

1/ Présentation du corpus d'images.

C'est la même pièce de Molière qui est mise en scène, Tartuffe.

Les metteurs en scène et les époques ont différents : mise en scène de Mnouchkine plus récente (1995) que celle de Jouvet (1950).

2/ Quelle mise en scène semble plus fidèle à l'époque de Molière ? Pourquoi ?

La mise en scène de Louis Jouvet, de 1950, semble la plus fidèle à l'époque de Molière. Les costumes, les coiffures, les personnages représentés dans cette image correspondent mieux à la représentation que nous nous faisons du XVIIème siècle et de cette pièce.

3/

a- À qui font penser les personnages barbus dans la mise en scène d'A. Mnouchkine ?

Les personnages barbus peuvent nous faire penser aux islamistes.

b- Quelle est leur attitude vis-à-vis du personnage au centre ?

Ils encerrent le personnage placé au centre, ce qui suggère une emprise, un enrôlement auxquels il est difficile de se soustraire.

4/ Quelles similitudes voyez-vous entre les deux personnages féminins ?

De la même manière, sur l'image de la mise en scène de Louis Jouvet, le personnage féminin semble prisonnier physiquement (une chaise, un meuble et l'autre personnage qui fait face empêchent tout mouvement, toute fuite) et peut-être moralement, comme l'indique la direction du regard. Dans les deux cas, un personnage subit une intrusion gênante, agressive de la part des autres dans son espace privé.

5/ Quel problème contemporain A. Mnouchkine a-t-elle voulu évoquer par le choix de ces personnages ?

Ariane Mnouchkine a voulu évoquer le fanatisme religieux et l'on peut y voir des allusions au fondamentalisme islamiste.

Propos d'A. Mnouchkine à propos du Tartuffe du Festival d'Avignon, de 1995 lors d'une interview :

« Au moment où le fanatisme et l'imbécillité religieuse s'installent ici et là, Tartuffe reste la pièce non seulement la plus courageuse, mais aussi la plus incendiaire contre ces maux-là. Un classique garde toujours cette valeur de modèle qui le rend éternellement moderne lorsque l'histoire du pays où il est monté l'irrigue de ses exemples. Quel intégrisme craint-on ici, sinon l'islamiste ? Et, même s'il fait peur, je ne vois pas pourquoi on ne pourrait pas maintenir un regard critique sur lui. Si je vivais en Louisiane, j'aurais travaillé sur les protestants délirants, et, en

Pologne, sur l'Eglise catholique. »

7/ Pour conclure, expliquez le rôle du metteur en scène en envisageant les possibilités qui s'offrent à lui lorsqu'il choisit de monter un spectacle.

Le metteur en scène a la possibilité de respecter scrupuleusement la pièce qu'il veut monter, et donc de transmettre le message de l'auteur du texte à travers les personnages. Les personnages de L. Jouvet sont le reflet d'une époque, celle de Molière. Il peut au contraire s'en écarter selon la lecture qu'il souhaite en proposer. Ainsi, à travers ses personnages, A. Mnouchkine a proposé une lecture politique de la pièce pour montrer que les fanatismes religieux représentent un danger et risquent d'asservir les consciences.