

Séance 4 : L'arbre des possibles (titre emprunté au roman éponyme de Bernard Werber).

Problématique : *En quoi les œuvres d'anticipation nous aident-elles à définir nos choix ?*

Document 1.

Dans cet essai rédigé en 2000, le biologiste et généticien Albert Jacquard questionne le devenir de la science, notamment le problème des manipulations génétiques qui risquent de provoquer les catastrophes de demain.

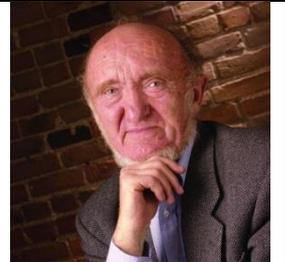
Que seront devenues, lorsque tu me liras, les interrogations provoquées aujourd'hui par les premières manipulations génétiques ? Le risque est grand que ces interrogations ne soient même plus formulées, que les seules limitations soient celles concernant le coût de ces opérations face aux bénéfices qu'elles peuvent engendrer. Les querelles de comptables et d'économistes auront fait oublier les doutes des philosophes et des scientifiques. [...]

L'enjeu est pourtant de première importance. J'y ai assisté en découvrant la molécule d'ADN : les chercheurs n'ont pas simplement élucidé un problème qui semblait depuis toujours mystérieux, celui de la « vie », ils ont montré que ce qui donne leurs pouvoirs aux êtres vivants repose sur des mécanismes chimiques très ordinaires, et par conséquent modifiables.

Le mystère disparu, sa charge d'angoisse, sa capacité de dissuasion face aux tentatives d'action ont fait place au désir d'expliquer, à la volonté de transformer [...]

Dans cette voie, de proche en proche, les seuls obstacles rencontrés sont des obstacles techniques, un par un surmontés au nom du progrès. Emporté par l'enthousiasme des exploits, aiguillonné par la compétition entre équipes, le chercheur n'a qu'un objectif, réaliser demain ce qui était impossible hier. [...] Tout ce qui est possible est permis, or le champ des possibles s'agrandit sans limites. C'est tout l'équilibre des sociétés humaines qui est en question.

ALBERT JACQUARD, *A toi qui n'es pas encore né(e)*, Ed. Le livre de Poche, 2000.



Albert Jacquard est un scientifique français, né en 1925, spécialiste de la génétique, qui a mis un terme à ses travaux pour protester contre l'exploitation à des fins commerciales du génome humain.

Document 2.

En France, dès qu'on prononce le mot eugénisme, c'est comme un réflexe de Pavlov, on pousse sans réfléchir le cri d'alarme : « *C'est le retour de Hitler et des nazis !* ». On peut et on doit critiquer bien des aspects du transhumanisme, comme je le montre dans mon livre, mais le premier devoir malgré tout, c'est quand même de comprendre de quoi il retourne. En l'occurrence, le transhumanisme professe bel et bien un eugénisme, mais il se trouve qu'il est d'un genre inédit, qui se veut moral, égalitariste et aucun égard hitlérien ou exterminateur. Il s'agit de passer « du hasard au choix » (*From chance to choice*) : aussi paradoxal que cela puisse paraître, c'est bel et bien pour des raisons éthiques et démocratiques que ce slogan fondateur du transhumanisme le conduit à assumer pleinement un nouvel eugénisme.

Celui-ci présente trois différences essentielles avec ceux du XIXe et du XXe siècles : d'abord, il n'est pas étatique, mais relève de la liberté individuelle qui vise à passer de la très injuste et très hasardeuse loterie naturelle au libre choix de la volonté humaine. Ensuite, il n'est pas discriminatoire, mais vise au contraire l'égalisation des conditions, puisqu'il entend réparer les injustices infligées aux humains par une nature aveugle et insensible.

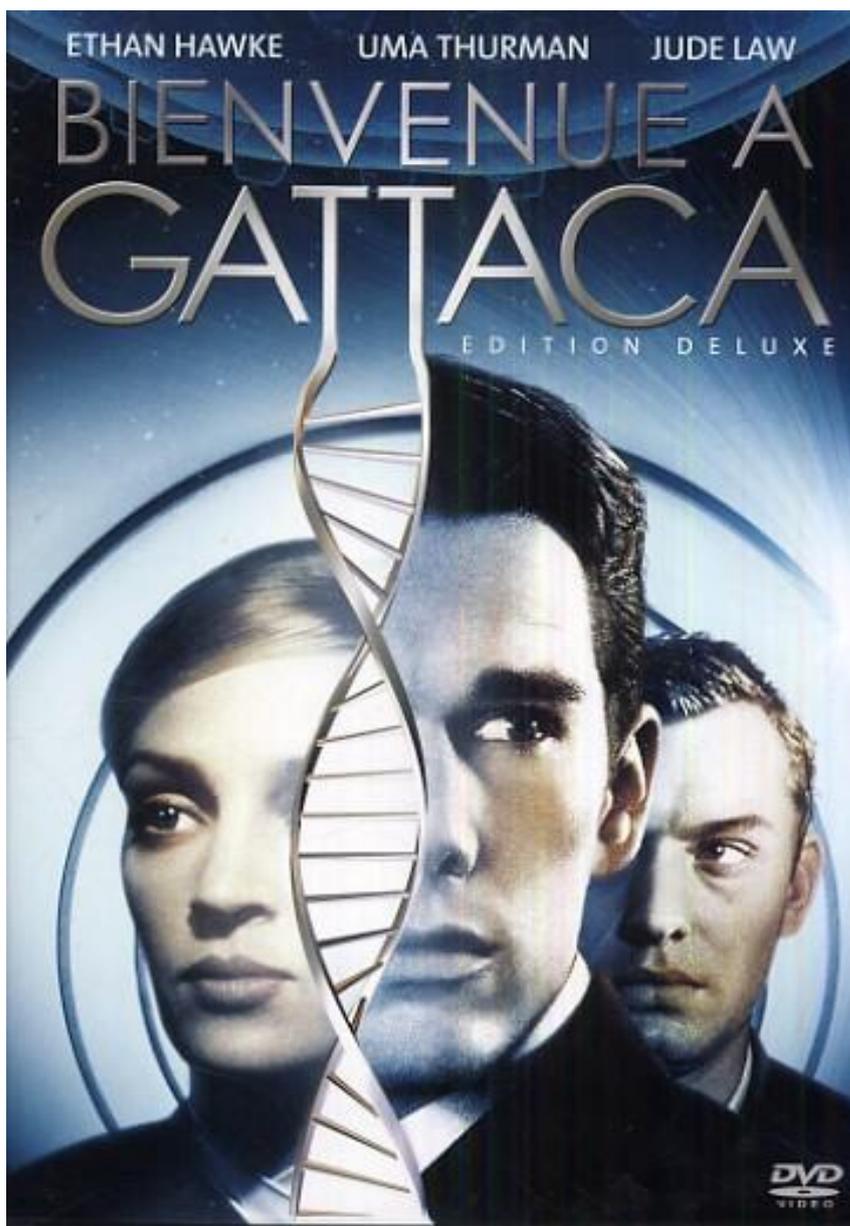
Il s'inscrit donc dans une perspective démocratique : à l'égalité économique et sociale, il entend bien ajouter l'égalité génétique. Enfin, il est tout le contraire de l'eugénisme nazi, attendu qu'il veut, non pas éliminer les faibles ou les supposés « tarés », mais au contraire réparer, voire augmenter les qualités humaines que la nature distribue de manière à la fois parcimonieuse et inégalitaire. On peut critiquer le projet, mais ses attentes n'ont rien à voir avec les formes traditionnelles de l'eugénisme.

**Luc Ferry : « Le transhumanisme parie sur le fait que l'homme est perfectible »,
Propos recueillis par Camille Tassel, Le Monde des religions, 17/06/2016**



Luc Ferry est un essayiste français, né en 1951, ancien professeur de philosophie et ancien ministre de l'Éducation nationale. Il apporte dans plusieurs ouvrages sa contribution de philosophe sur la question des améliorations génétiques

Document 3 : « Bienvenue à Gattaca ».



Repères de lecture :

- ❖ *Caractériser l'univers du film : tenues vestimentaires, urbanisme, etc...*
- ❖ *Quels qualificatifs associeriez-vous aux caractères des personnages principaux ?*
- ❖ *Quels couleurs prédominent dans ce film ?*
- ❖ *Décrivez le rythme du long-métrage (longueur des scènes, actions, musique, ...)*