

Niveau CM1

Niveau CM2

Niveau 6^{ème}

Séquence cycle 3 : La grande question + Questionnements (voir fiche séquence de cycle)

■ **La représentation du monde et les dispositifs de présentation**

- Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations à la création, la matérialité, le statut et la signification des images

Amorce (cf. la situation problème) :

Votre dessin occupe tout l'espace du support.

➤ **Les questions que l'élève va se poser au cours de la ou des séances :**

- Faut-il choisir un animal /un personnage en fonction de la forme du support ?
- Comment tenir compte de la forme du support pour transformer mon dessin ?
- Mon dessin est-il identifiable ? Reconnaît-on un animal/un personnage ? Est-il assez/trop déformé ? **Comment adapter son geste au support ?**

Compétences visées (extrait des programmes d'arts plastiques - cycle 3) :

- Expérimenter, produire, créer
- Mettre en œuvre un projet artistique
- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

Vocabulaire pour construire la réflexion de l'élève :

➤ Mots clés (en amont, pendant l'activité, après...) :

Espace, forme, déformation, agrandissement, transformation, ressemblance, organisation,

➤ Questions préparées pour la verbalisation

-Comment avez-vous procédé ?

-Avez-vous choisi le sujet en fonction de la forme du support ? ou inversement ?

-La forme du support a-t-elle joué un rôle ? Pourquoi ? Comment ?

- Reconnaît-on les animaux, les personnages ? Qu'est-ce que cela implique dans la réalisation du dessin ?

Les notions récurrentes (à travailler en priorité) :

forme espace lumière couleur matière corps support outil temps

Les pratiques envisagées : **dessin**, peinture, collage, modelage, sculpture, assemblage, installation, architecture, photographie, vidéo, création numérique...

- **Œuvres de références artistiques** présentées aux élèves :

-César, *Ricard*, 1962

- John James Audubon, *American Flamingo*, 1838

- Codros, *Coupe à figures rouges*, vers 440-430 avant JC

Matériel spécifique :

- supports prédécoupés (feuilles de papier Canson) de différentes formes (rond, triangle, ovale...)

Les « incontournables » pour préparer des séances d'arts plastiques

➤ Commencer : l'accroche, la mise en projet

- Présentation des supports prédécoupés
- **La situation-problème** (explicite, elle permet aux élèves d'entrer dans l'activité) :

Votre dessin occupe tout l'espace du support.

Variante : imaginez un animal, un personnage coincé dans une boîte trop petite pour lui.

- Modalités de travail (individuel, collectif, par atelier...) :
travail individuel
- Nombre de séances : 1 2 3 ...
- Durée de la pratique exploratoire :
1h

Préparation de la salle
et du matériel

➤ Penser l'évaluation :

- **Observations de l'enseignant** (les réponses et les attitudes des élèves sont déjà des supports d'évaluation).
- **Verbalisation** : les réalisations sont affichées au tableau. Laisser un temps d'observation. Explicitation des démarches et des cheminements par quelques élèves (cf. questions préparées).

Aménagement et
organisation de la salle

➤ Présenter des références artistiques :

- Avant** le début de la pratique
- Pendant** la pratique exploratoire
- Pendant - Après** la verbalisation

Observations et bilan du professeur

Que deviennent les productions ? Quelle valorisation ?

Quels sont les prolongements possibles ? (cf. fiche séquence de cycle)

Modifications à apporter ?