

Séquence 1 :

Vivre le temps : entre contraintes et libertés

Niveau de la classe : Terminale professionnelle

Objet d'étude : « Vivre aujourd'hui : l'humanité, le monde, les sciences et la technique »

Programme limitatif : Rythmes et cadences de la vie moderne : quel temps pour soi ?

Durée estimée : 12h

Projet final : Créer une exposition d'art

Problématique générale : *Dans une société où le temps s'accélère, comment trouver un équilibre entre les contraintes de la vie moderne et le besoin de liberté ?*

Durée	Séance	Supports	Objectifs et notions-clés	Activités
2H	<p>Séance 1 : Entrée dans le thème : Explorer les temporalités de la vie moderne</p> <p><i>Problématique : Comment appréhender la notion de « temps » ?</i></p>	Support de réflexion - accroche : Texte de Deborah Corrèges « La tyrannie de la vitesse », Sciences humaines, n°239, juillet 2012	<p>Objectif général : Initier une réflexion collective sur les différents aspects du temps dans la vie moderne.</p> <p>Objectif Atelier 1 : Identifier et comprendre les différents enjeux liés à la gestion du temps dans la vie moderne.</p> <p>Objectif ATL 2 : Explorer le lexique lié au temps.</p> <p>Objectif ATL 3 : Identifier les différents profils de personnes face à la gestion du</p>	<ul style="list-style-type: none"> Accroche : Présentation du programme et du thème. Réflexions introductives à partir d'un document support (D. Corrèges). <p>Introduction générale du programme limitatif. Réflexion entre l'objet d'étude « Vivre aujourd'hui : l'humanité, le monde, les sciences et la technique » et le programme limitatif « Rythmes et cadences de la vie moderne : quel temps pour soi ? »</p> <ul style="list-style-type: none"> Activités : World café sous la forme de 5 ateliers <p>Atelier 1 - Carte mentale - Les enjeux du temps</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les élèves créent une carte mentale sur les enjeux du temps en utilisant des mots-clés. - Les branches de la carte mentale peuvent inclure :

			<p>temps et leurs caractéristiques.</p> <p>Objectif ATL 4 :</p> <p>Élaborer des conseils pratiques pour une gestion efficace du temps.</p> <p>Objectif ATL 5 :</p> <p>Les élèves réfléchissent aux avantages et inconvénients de la vitesse et de la lenteur dans différents aspects de leur vie, en cherchant à comprendre comment s'approprier leur temps pour mieux le gérer.</p> <p>Notions clés :</p> <p>Temporalité, gestion du temps, rythme de vie, vitesse, lenteur, temps personnel, temps social.</p>	<p>travail, loisir, repos, famille, santé, etc.</p> <p>Atelier 2 : Mur d'idées - Le lexique du temps</p> <p><u>Etape 1</u> : Les élèves notent sur ce mur blanc toutes les expressions, mots, citations en lien avec le temps</p> <p><u>Etape 2</u> : Ils opèrent ensuite, si possible, des rapprochements (catégories ou idées associées, notamment sur la perception du temps par exemple)</p> <p>→ Sur post-it à coller ou bien entourer avec la même couleur pour étape 2</p> <p>Atelier 3 - Les Différents Profils de personnes Face au Temps - Cartes d'Identité</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les élèves créent des cartes d'identité pour différents profils de gestion du temps (ex : l'homme pressé, le procrastinateur, l'organisé, le rêveur, etc.). - Chaque carte inclut : un nom, des caractéristiques (=rapport au temps), des avantages, des inconvénients. <p>Atelier 4 - Comment gérer son temps ? - 10 commandements</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les élèves rédigent les "10 Commandements pour Gérer Son Temps" en se basant sur leurs réflexions et discussions. - Chaque commandement est accompagné d'un court texte explicatif. <p>Atelier 5 - Vitesse ou lenteur ?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les élèves réfléchissent aux avantages et aux inconvénients de la vitesse et de la lenteur, à
--	--	--	---	--

				<p>partir de catégories ou de thèmes de leur choix.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Activité finale : Bilan et réflexion sur le thème <p>Les élèves rédigent un bilan qui résume ce qu'ils ont appris durant la séance. Ils apportent une réflexion sur le thème.</p> <p>Evaluation formative</p>
2h	<p>Séance 2 : De l'horloge à la chaîne de montage</p> <p><i>Problématique : Comment la technique a-t-elle produit un temps accéléré ?</i></p>	<p>- Extrait de <i>L'écume des jours</i>, Boris Vian, Edition Le livre de poche. Extrait p.137</p> <p>- Extraits du film "Les Temps modernes".</p> <p>- Poème "L'Horloge" de Charles Baudelaire.</p> <p>- Extrait de <i>Courir</i>, Jean Echenoz, Les Editions de Minuit, 2008, extraits</p> <p>- Nicole Aubert, <i>L'urgence, symptôme de l'hypermodernité : de la quête de sens à la recherche de sensations</i>, 2006</p>	<p>- Analyser comment la technologie et le travail intensif transforment notre rapport au temps.</p> <p>- Étudier les représentations littéraires et cinématographiques de l'accélération du temps et de l'aliénation.</p> <p>- Comprendre les différentes visions du temps dans la modernité à travers des supports variés.</p> <p>Notions clés : Accélération ; technologie ; modernité ; aliénation ; déshumanisation ; cadence ; productivité ; urgence ; instantanéité</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Accroche : Analyse d'un extrait de <i>L'écume des jours</i>, Boris Vian – Faire le lien avec la problématique <p>Plan de travail</p> <ul style="list-style-type: none"> • Module 1 : Analyse littéraire : "L'Horloge" de Baudelaire • Module 2 : "Les Temps modernes" • Module 3 : « Machine à courir » • Module 4 : Lecture et Analyse : L'urgence, symptôme de l'hypermodernité <p>Bilan évalué</p> <p>Evaluation formative</p>
2h	<p>Séance 3 Eloge de la paresse</p> <p><i>Problématique : Comment concilier</i></p>	<p>- « Le Paresseux », Marc-Antoine Girard de Saint-Amant, in Suite des oeuvres du sieur de Saint Armant, 1631,</p>	<p>- Comprendre les attendus « compétences de lecture » du BAC Pro</p> <p>- Concevoir un sujet « type Bac Pro »</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Accroche : Observer et comprendre les attendus des « compétences de lecture » évaluées au BAC (à partir des sujets années précédentes) • Activité 1 : Composer le corpus et le

	<i>le temps des obligations avec le temps pour soi ?</i>	<p>orthographe modernisée.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Paroles de la chanson <i>Le droit à la paresse</i> par Georges Moustaki - Blaise PASCAL, <i>Pensées</i> (1670), 33/38 - <i>Le Square</i>, Marguerite Duras, Gallimard, Folio Théâtre, 2008, extrait p.68-69 	<ul style="list-style-type: none"> - Exploiter un corpus documentaire - Identifier les tensions entre le temps de travail et le temps de loisir. - Réfléchir sur l'importance du temps libre. <p>Notions clés : Oisiveté ; paresse ; loisir ; temps compté/temps personnel ; contemplation ; repos ; émancipation</p>	<p>justifier.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Activité 2 : Rédiger les questions et les réponses des « compétences de lecture » de votre sujet. • Activité 3 : “Cobayer” le sujet auprès d’un autre groupe • Activité 4 : Auto-évaluer le travail de groupe
50min	Séance 4	Escape game grammatical et lexical		
		Chronos, maître du temps		
2h	<p>Séance 5</p> <p>Le temps individuel et les temps collectifs</p> <p><i>Problématique : Quels liens envisager entre le temps individuel et les temps collectifs ?</i></p> <p><i>Ou Comment passer du temps des obligations au temps pour soi ? (si prolongement séance 3)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aliocha Wald Lasowski, <i>À chacun son rythme – Petite philosophie du tempo à soi.</i> - <i>Le parfum des fleurs la nuit</i>, Leila Slimani, édition folio, 2021 extrait page 28 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre les interactions entre le temps personnel et les rythmes collectifs. - Développer une réflexion personnelle structurée à partir du corpus, de la séquence et de ressources personnelles - S'exercer à la rédaction d'un écrit argumentatif en lien avec la thématique étudiée. <p>Notions clés : Rythme ; harmonie ; vitesse ; excès ; discordance ; périodicité</p>	<p>Activités :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Activité 1 : S'entraîner en autonomie aux compétences d'écritures du BAC PRO • Activité 2 : Méthodologie écrit argumentatif BAC PRO • Activité 3 : Entraînement et rédaction de l'écrit argumentatif BAC PRO

<p>3h</p>	<p>Séance 6 La vitesse et la lenteur dans nos vies – Entrée par l'Art <i>Problématique : Quels rôles jouent la vitesse et la lenteur dans nos vies ?</i></p>	<p>- Capucine Trochet, <i>Tara Tari : mes ailes, ma liberté</i>, 2020. - Philip Glass, <i>Glassworks</i>, « Opening » et « Closing » - "Nu descendant un escalier n°2" de Marcel Duchamp - "Le Penseur" d'Auguste Rodin - <i>Chrono Shredder</i> de Susanna Hertrich - Katie Grinnan, "Mirage," 2011 - Yves Tanguy, <i>Jour de la lenteur</i>, 1932 - Salvador Dalí (1904-1989), <i>Deux danseurs</i>, dessin à la plume, 1949</p>	<p>- Analyser les impacts de la vitesse et de la lenteur sur la qualité de vie. - Développer une réflexion critique sur le besoin de ralentir. - Interpréter des œuvres d'art en lien avec la problématique. - Créer une exposition collective avec justification scénographique. - Rédiger un flyer descriptif pour l'exposition.</p> <p>Notions clés : Rythme ; tempo ; cadence ; vitesse ; lenteur ; harmonie ; mouvement ; répétition</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Accroche : Introduction musicale : "Glassworks – Opening" de Philip Glass Ressenti – lien avec la problématique • Activité 1 : Analyse d'un extrait – Capucine Trochet, Tara Tari - Les impacts de la vitesse et de la lenteur. • Activité 2 : Atelier d'analyse artistique : Jeu de Cartes thématique • Activité 3 : Projet final – Création d'une exposition « Lenteur et vitesse ». <p>→ Objectif : Créer une exposition d'art (réelle ou virtuelle) en utilisant des œuvres étudiées en classe et éventuellement des œuvres personnelles. Rédiger un flyer descriptif et concevoir une scénographie justifiée de l'exposition.</p>
------------------	--	---	---	--