**Séquence 1 :**

**Vivre le temps : entre contraintes et libertés**

**Niveau de la classe :** Terminale professionnelle

**Objet d’étude****:** « Vivre aujourd’hui : l’humanité, le monde, les sciences et la technique »

**Programme limitatif** : Rythmes et cadences de la vie moderne : quel temps pour soi ?

**Durée estimée** : 12h

**Projet final** : Créer une exposition d’art

***Problématique générale :*** ***Dans une société où le temps s'accélère, comment trouver un équilibre entre les contraintes de la vie moderne et le besoin de liberté ?***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Durée** | **Séance** | **Supports** | **Objectifs et notions-clés** | **Activités** |
| **2H** | **Séance 1 :** **Entrée dans le thème : Explorer les temporalités de la vie moderne***Problématique : Comment appréhender la notion de « temps » ?* | Support de réflexion - accroche : Texte de Déborah Corrèges « La tyrannie de la vitesse », Sciences humaines, n°239, juillet 2012 | **Objectif général** : Initier une réflexion collective sur les différents aspects du temps dans la vie moderne.**Objectif Atelier 1 :** Identifier et comprendre les différents enjeux liés à la gestion du temps dans la vie moderne.**Objectif ATL 2** :Explorer le lexique lié au temps.**Objectif ATL 3** :Identifier les différents profils de personnes face à la gestion du temps et leurs caractéristiques.**Objectif ATL 4 :**Élaborer des conseils pratiques pour une gestion efficace du temps.**Objectif ATL** **5** :Les élèves réfléchissent aux avantages et inconvénients de la vitesse et de la lenteur dans différents aspects de leur vie, en cherchant à comprendre comment s'approprier leur temps pour mieux le gérer.**Notions clés :** Temporalité, gestion du temps, rythme de vie, vitesse, lenteur, temps personnel, temps social. | * **Accroche : Présentation du programme et du thème. Réflexions introductives à partir d’un document support (D. Corrèges).**

**Introduction générale du programme limitatif. Réflexion entre l’objet d’étude** « Vivre aujourd’hui : l’humanité, le monde, les sciences et la technique » **et le programme limitatif** « Rythmes et cadences de la vie moderne : quel temps pour soi ? »* **Activités : World café sous la forme de 5 ateliers**

**Atelier 1 – Carte mentale – Les enjeux du temps**- Les élèves créent une carte mentale sur les enjeux du temps en utilisant des mots-clés. - Les branches de la carte mentale peuvent inclure : travail, loisir, repos, famille, santé, etc.**Atelier 2 : Mur d'idées – Le lexique du temps**Etape 1 : Les élèves notent sur ce mur blanc toutes les expressions, mots, citations en lien avec le tempsEtape 2 : Ils opèrent ensuite, si possible, des rapprochements (catégories ou idées associées, notamment sur la perception du temps par exemple)🡪 Sur post-it à coller ou bien entourer avec la même couleur pour étape 2**Atelier 3 - Les Différents Profils de personnes Face au Temps - Cartes d'Identité**- Les élèves créent des cartes d'identité pour différents profils de gestion du temps (ex : l'homme pressé, le procrastinateur, l'organisé, le rêveur, etc.).- Chaque carte inclut : un nom, des caractéristiques (=rapport au temps), des avantages, des inconvénients.**Atelier 4 - Comment gérer son temps ? – 10 commandements**- Les élèves rédigent les "10 Commandements pour Gérer Son Temps" en se basant sur leurs réflexions et discussions.- Chaque commandement est accompagné d'un court texte explicatif.**Atelier 5 – Vitesse ou lenteur ?** * Les élèves réfléchissent aux avantages et aux inconvénients de la vitesse et de la lenteur, à partir de catégories ou de thèmes de leur choix.
* **Activité finale : Bilan et réflexion sur le thème**

Les élèves rédigent un bilan qui résume ce qu’ils ont appris durant la séance. Ils apportent une réflexion sur le thème. Evaluation formative |
| **2h** | **Séance 2 : De l’horloge à la chaîne de montage***Problématique :* *Comment la technique a-t-elle produit un temps accéléré ?* | - Extrait de *L’écume des jours,* Boris Vian, Edition Le livre de poche. Extrait p.137- Extraits du film "Les Temps modernes".- Poème "L'Horloge" de Charles Baudelaire.- Extrait de *Courir*, Jean Echenoz, Les Editions de Minuit, 2008, extraits- Nicole Aubert, *L 'urgence, symptôme de l'hypermodernité : de la quête de sens à la recherche de sensations,* 2006 | - Analyser comment la technologie et le travail intensif transforment notre rapport au temps.- Étudier les représentations littéraires et cinématographiques de l'accélération du temps et de l'aliénation. - Comprendre les différentes visions du temps dans la modernité à travers des supports variés.**Notions clés :** Accélération ; technologie ; modernité ; aliénation ; déshumanisation ; cadence ; productivité ; urgence ; instantanéité  | * **Accroche : Analyse d’un extrait de *L’écume des jours*, Boris Vian – Faire le lien avec la problématique**

**Plan de travail*** **Module 1 : Analyse littéraire : "L'Horloge" de Baudelaire**
* **Module 2 : "Les Temps modernes"**
* **Module 3 :** **« Machine à courir »**
* **Module 4 :** **Lecture et Analyse : L 'urgence, symptôme de l'hypermodernité**

Bilan évalué Evaluation formative |
| **2h** | **Séance 3****Eloge de la paresse***Problématique : Comment concilier le temps des obligations avec le temps pour soi ?* | - « Le Paresseux », Marc-Antoine Girard de Saint-Amant, in Suite des oeuvres du sieur de Saint Armant, 1631, orthographe modernisée.- Paroles de la chanson *Le droit à la paresse* par Georges Moustaki- Blaise PASCAL, Pensées (1670), 33/38- Le Square, Marguerite Duras, Gallimard, Folio Théâtre, 2008, extrait p.68-69 | - Comprendre les attendus « compétences de lecture » du BAC Pro- Concevoir un sujet « type Bac Pro »- Exploiter un corpus documentaire- Identifier les tensions entre le temps de travail et le temps de loisir.- Réfléchir sur l'importance du temps libre..**Notions clés :** Oisiveté ; paresse ; loisir ; temps compté/temps personnel ; contemplation ; repos ; émancipation | * **Accroche : Observer et comprendre les attendus des « compétences de lecture » évaluées au BAC (à partir des sujets années précédentes)**
* **Activité 1 : Composer le corpus et le justifier.**
* **Activité 2 : Rédiger les questions et les réponses des « compétences de lecture » de votre sujet.**
* **Activité 3 : “Cobayer” le sujet auprès d’un autre groupe**
* **Activité 4 : Auto-évaluer le travail de groupe**
 |
| **50min** | **Séance 4** | **Escape game grammatical et lexical*****Chronos, maître du temps***  |
| **2h** | **Séance 5****Le temps individuel et les temps collectifs***Problématique :* *Quels liens envisager entre le temps individuel et les temps collectifs ?**Ou Comment passer du temps des obligations au temps pour soi ? (si prolongement séance 3)* | - Aliocha Wald Lasowski, *À chacun son rythme – Petite philosophie du tempo à soi.**- Le parfum des fleurs la nuit,* Leila Slimani, édition folio, 2021 extrait page 28 | - Comprendre les interactions entre le temps personnel et les rythmes collectifs.- Développer une réflexion personnelle structurée à partir du corpus, de la séquence et de ressources personnelles- S'exercer à la rédaction d'un écrit argumentatif en lien avec la thématique étudiée.**Notions clés :** Rythme ; harmonie ; vitesse ; excès ; discordance ; périodicité | **Activités :*** **Activité 1 : S’entraîner en autonomie aux compétences d’écritures du BAC PRO**
* **Activité 2 : Méthodologie écrit argumentatif BAC PRO**
* **Activité 3 : Entraînement et rédaction de l’écrit argumentatif BAC PRO**
 |
| **3h** | **Séance 6****La vitesse et la lenteur dans nos vies – Entrée par l’Art***Problématique :* *Quels rôles jouent la vitesse et la lenteur dans nos vies ?* | - Capucine Trochet, *Tara Tari : mes ailes, ma liberté,* 2020.- Philip Glass*, Glassworks*, « Opening » et « Closing »- "Nu descendant un escalier n°2" de Marcel Duchamp- "Le Penseur" d'Auguste Rodin*- Chrono Shredder* de Susanna Hertrich- Katie Grinnan, *"Mirage,"* 2011- Yves Tanguy, *Jour de la lenteur*, 1932- Salvador Dalí (1904-1989), *Deux danseurs*, dessin à la plume, 1949 | - Analyser les impacts de la vitesse et de la lenteur sur la qualité de vie.- Développer une réflexion critique sur le besoin de ralentir.- Interpréter des œuvres d'art en lien avec la problématique.- Créer une exposition collective avec justification scénographique.- Rédiger un flyer descriptif pour l'exposition.**Notions clés :** Rythme ; tempo ; cadence ; vitesse ; lenteur ; harmonie ; mouvement ; répétition | * **Accroche : Introduction musicale : "Glassworks – Opening" de Philip GlassRessenti – lien avec la problématique**
* **Activité 1 : Analyse d’un extrait – Capucine Trochet, Tara Tari - Les impacts de la vitesse et de la lenteur.**
* **Activité 2 : Atelier d’analyse artistique : Jeu de Cartes thématique**
* **Activité 3 : Projet final – Création d’une exposition « Lenteur et vitesse ».**

**🡪 Objectif : Créer une exposition d’art (réelle ou virtuelle) en utilisant des œuvres étudiées en classe et éventuellement des œuvres personnelles. Rédiger un flyer descriptif et concevoir une scénographie justifiée de l’exposition.** |