

Séquence 2 :

La fabrique poétique – voyage en terres poétiques

Niveau de la classe : Seconde CAP

Objet d'étude : Rêver, imaginer, créer

Durée estimée : 8 h

Projet final : création poétique et enregistrement/montage sonore

Finalité et enjeux du programme de français

- Sensibiliser les élèves aux pouvoirs du langage.
- Réfléchir aux divers chemins de la création.
- S'interroger sur la mise à distance du réel que l'écrivain ou l'artiste souhaite faire partager.

Séquence proposée sous la forme d'une « feuille de route » - Objectifs : - rendre les élèves acteurs de leurs apprentissages ; - Rendre les élèves autonomes

« Pour cette séquence sur le thème du voyage, vous avez cinq modules à réaliser. Ils sont à effectuer sous plusieurs formes : individuellement, en binôme ou avec l'ensemble du groupe classe. Avant de passer à une nouvelle activité, vous devez faire valider votre module, puis procéder en autonomie à l'auto-correction, qui doit ensuite être validée également.

Les modules 1, 2 et 3 portent sur le poème attribué à votre binôme.

Activité finale : création poétique sonore. J'enregistre mon poème et je procède au montage avec un fond sonore. »

Objectifs généraux : - Faire expérimenter aux élèves le processus créatif

- Rendre les élèves acteurs de leurs apprentissages
- Proposer une approche différenciée tout au long de la séquence
- Permettre la réalisation d'une production finale personnellement et socialement valorisante (=création poétique et montage sonore)

Problématique générale : En quoi la poésie peut-elle être vecteur de création ?

Problématique élève : Comment voyager en poésie ?

Durée	Séance	Supports	Capacités	Objectifs, notions-clés	Activités, démarches
55min	Module 1 : Lecture-compréhension	<p>Corpus de 7 poèmes :</p> <p>Poème 1 : Andrée Chedid, « La Vie voyage », <i>Poèmes pour un texte</i> : 1970-1991, Paris : Flammarion, 1991.</p> <p>Poème 2 : — Esther Granek (1927-2016) Ballades et réflexions à ma façon</p> <p>Poème 3 : Louise Abbéma, "Nuit japonaise", <i>L'Art et la mode</i>, 1884</p> <p>Poème 4 : Alain Bosquet, « Une graine voyageait », <i>Le cheval applaudit</i>, 1977</p> <p>Poème 5 : Cécile Coulon, « Le train », <i>Les Ronces</i>, 2018</p> <p>Poème 6 : Jules SUPERVIELLE, « L'Escale » <i>Poèmes</i>, 1919, Gallimard.</p> <p>Poème 7 : Gérard de Nerval, « le relais », <i>Odelettes</i>, 1853.</p> <p>- Fiches de travail : module 1 (poème et attendus) et auto-correction pour chaque poème</p> <p>- Fiche ressource : Auto-correction pour chaque</p>	<ul style="list-style-type: none"> Justifier, un avis, formuler une opinion personnelle à l'écrit 	<p>- Comprendre et analyser un poème</p> <p>Notions clés : imagination, imaginaire ; Voyage ; poésie</p>	<p>Pour commencer...</p> <ul style="list-style-type: none"> Temps 0 Evaluation diagnostique - carte mentale sur la poésie - individuellement puis mutualisation au tableau <i>Vu en séance 1 - séquence 1 en français début d'année</i> <p>- Présentation de la feuille de route et des objectifs</p> <p>- Présentation du projet final</p> <p style="text-align: center;">Module 1</p> <ul style="list-style-type: none"> Temps 1 : Présentation du module, constitution des binômes et répartition des poèmes Temps 2 : Lecture silencieuse et en autonomie des poèmes <i>Compréhension et repérage du lexique du thème : en contexte comme levier de compréhension, en binôme ; puis ressources externes (dictionnaire et professeur)</i> Temps 3 : Travail de compréhension autour du poème, en binôme.

		poème			<p>→ <i>Validation professeur et auto-correction par les élèves</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Temps 4 : Rédaction individuelle d'un avis argumenté sur le poème (=réinvestissement du travail d'étude du poème).
30min	Module 2 : Versification	<p>Fiches de travail :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Module 2 « versification » (+ poème attribué lors du module 1) <p>Fiches ressources :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fiche « coup de pouce » versification - Fiches auto-correction (carte-mentale + composition de chaque poème) 	<ul style="list-style-type: none"> • Analyser la composition d'un poème (=réinvestir) 	<p>. Comprendre le système de versification en poésie</p> <p>Notions clés : Vers, strophes, rimes, poésie libre</p>	<p>Module 2</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Temps 1 : Complétez en binôme une carte mentale sur la versification. <p>→ <i>Validation professeur et auto-correction par les élèves</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Temps 2 : Etudiez en binôme le système de versification du poème attribué. <p>→ <i>Validation professeur et auto-correction par les élèves</i></p>
15min +travail à la maison +5min par élève pour	Module 3 : Présentation et lecture	<p>Fiches ressources :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Module 3 fiche ressources « présenter son poème » - fiches ressources « mise en voix » de Céline Bertho + fiche « comment lire un poème » 	<ul style="list-style-type: none"> • Justifier, un avis, formuler une opinion personnelle à l'oral • Lire à voix haute un poème, travaillé en amont 	<ul style="list-style-type: none"> - Travailler la prise de parole à l'oral (=prise de parole préparée et organisée) - Travailler l'écoute active et la prise de notes <p>Notions clés :</p>	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Temps 1 : Préparer en binôme le contenu de la présentation (à partir de la fiche ressource) ♦ Temps 2 : Préparer et organiser en binôme la présentation orale. ♦ Temps 3 : Préparer et organiser (en binôme) la lecture

le passage à l'oral		- Fiche « prise de notes »	• Ecouter, retranscrire sous forme de prises de notes	Thème, Vers, strophes, rimes, poésie libre, rythme, intonation	<p>(individuelle ou en binôme – lecture chorale possible) à voix haute du poème</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Temps 4: Présentation du poème et lecture à voix haute (une semaine après minimum) <p>→ Dates de passage données par le professeur</p> <p>Evaluation formative de l'oral</p>
	Temps de régulation	<ul style="list-style-type: none"> • Auto-évaluation du travail en binôme <i>Fiche ressource Auto-évaluation travail binôme</i> • Réaliser les modules 1 et 3 sur un autre poème du corpus • Tutorat / aider ses camarades 			
55min	Module 4 : Lexique	<p>Poème « A quoi ça sert, un poème ? », <i>J'aime les poèmes</i>, 2004. Henriette Major</p> <p>Fiches de travail :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Atelier 1 - Atelier 2 - Atelier 3 - Atelier 4 – final <p>Fiches ressources :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Auto-correctif pour les ateliers - Dictionnaire des émotions et des sensations du module 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier et comprendre de nouveaux mots. - Enrichir le vocabulaire en intégrant de nouveaux termes. - Manipuler le lexique en le : triant, classant, hiérarchisant, réutilisant 	<ul style="list-style-type: none"> - Découverte de nouveaux mots = enrichir la connaissance du lexique, enrichir à terme le vocabulaire - Manipuler le lexique afin de préparer le module 5 « Ecrire mon poème... » - Réutiliser/mobiliser le lexique en contexte – vérifier l'appropriation du mot et compréhension de son sens - Poursuivre la démarche d'apprentissage de l'autonomie – Être acteur de ses apprentissages - Revoir les classes 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Temps 1: Présentation des ateliers. Repérer et identifier le lexique des émotions à partir d'un poème. Comprendre l'un des intérêts de la poésie. ♦ Temps 2: Réalisation des ateliers 1, 2 et 3 en autonomie, individuellement. Ordre choisi par les élèves. <p>Atelier 1 : Tri et classement – Lexique des émotions – enrichir le lexique – 2 niveaux de différenciation – noms communs – 10 min</p> <p>Atelier 2 : Tri et classement – Lexique des sens(atons) – enrichir le lexique – « coup</p>

				grammaticales	<p><i>de pouce - noms communs – 10 min</i></p> <p>Atelier 3 : « Son et lumière » - hiérarchiser - intensité – et réutilisation en contexte –3 paliers de différenciation - adjectifs et verbes – 15 min</p> <p>→ <i>Validation professeur et auto-correction par les élèves</i></p> <p>♦ Temps 3 : Atelier final – 4</p> <p><i>Atelier d'écriture collaboratif – réutiliser en contexte les noms communs des ateliers 1 et 2 – Ecrire à partir d'un déclencheur – tester l'écriture poétique - 10 min –</i></p> <p>→ NB : Si le texte - poème – formé à l'issue de l'atelier 4 final crée une « œuvre collective » exploitable :</p> <p>Possibilité 1 : Lecture et montage par le professeur – comme exemple, pour le « tuto pas à pas »</p> <p>Possibilité 2 : Lecture « collective » et montage par les élèves qui finiraient les modules 5 et 6 en avance.</p>
2h	Module 5 : Ecrire mon poème sur le thème du	Fiches de travail : - Module 5 Accroche Recette poésie - Raymond Queneau, «	- Mobiliser le lexique du Module 4 et l'utiliser en	- Expérimenter différentes approches créatives au sein d'un atelier d'écriture	♦ Temps 0 : <i>Rappel du projet :</i> demander aux élèves de reformuler la tâche globale

	<p>voyage</p>	<p>Bien placés, bien choisis... », <i>L'Instant fatal</i>, Gallimard, 1946. - Ateliers d'écriture – Docs ressources : - « Emotions » collectées en <i>rituel du jour</i> du Module 4 - Lexique (émotions et sensations) du Module 4 - Auto-correction pour l'accroche Recette poésie - « Pas à pas » écriture de mon poème - Générateurs d'écriture (complété et vierge) de <i>Labandeabaudelaire</i> - 5 ateliers extraits de « 44 petits ateliers d'écriture » de Jean-Christophe PETON, LP CAMILLE JULLIAN, 2006. - Images du Dixit et générées par l'IA bing - Dés thématiques - Modules 5-6 Grille (auto-évaluation Ecriture et enregistrement de mon poème</p>	<p>contexte - Analyser les aspects stylistiques et structurels du poème de Queneau</p>	<p>- Rédiger un poème personnel en utilisant les ressources disponibles.</p>	<p>complexe qu'ils vont réaliser afin de vérifier leur compréhension du projet.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Temps 1 : - lancement - Analyser le poème de Queneau et « déterminer » ainsi des pistes d'écriture - Individuellement → <i>Validation professeur et auto-correction par les élèves</i> ♦ Temps 2 : Expérimenter un atelier d'écriture, groupe classe entier. ♦ Temps 3 : Ecriture individuellement de son propre poème, à l'aide des fiches ressources, des déclencheurs d'écriture à disposition voire même des ateliers d'écriture disponibles (réalisables en autonomie). <p>NB : Les différentes ressources peuvent également être exploitées dans un temps de remédiation, afin d'étoffer les premiers jets. Evaluation sommative → Ecrit → Oral (module 6)</p>
2h	<p>Module 6 : Enregistrement et montage sonore</p>	<p>Fiches ressources - Modules 5-6 Grille (auto-évaluation Ecriture et</p>	<p>- Améliorer la diction et l'expression vocale</p>	<p>- Préparer et s'entraîner à la lecture individuelle du poème.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Temps 1 : Préparation et entraînement à la lecture de son poème – individuellement

	<p>enregistrement de mon poème</p> <ul style="list-style-type: none"> - fiches ressources Module 3 « mise en voix » de Céline Bertho + fiche « comment lire un poème » - Tutoriels pour montage (liens à transmettre sur réseau) durant l'atelier guidé avec le professeur 	<p>lors de la lecture.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Développer la confiance en soi dans la présentation orale. - Manipuler des outils de montage audio 	<ul style="list-style-type: none"> - Réaliser un montage audio en ajoutant un fond sonore à l'enregistrement. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Temps 2 : Enregistrer son poème. (à la maison ou en studio radio). ♦ Temps 3 : Réalisation de l'atelier montage afin d'ajouter un fond sonore à son enregistrement. <p><i>Evaluation sommative</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➔ <i>Ecrit (Module 5)</i> ➔ <i>Oral</i>
15min	Conclusion de la séquence			<ul style="list-style-type: none"> ♦ Bilan : Auto-évaluation sur le travail en « feuille de route » ♦ Auto-évaluation de fin de séquence