**Séquence 2 :**

**La fabrique poétique – voyage en terres poétiques**

**Niveau de la classe :** Seconde CAP

**Objet d’étude : Rêver, imaginer, créer**

**Durée estimée** : 8 h

**Projet final** : création poétique et enregistrement/montage sonore

**Finalité et enjeux du programme de français**

• Sensibiliser les élèves aux pouvoirs du langage.

• Réfléchir aux divers chemins de la création.

• S’interroger sur la mise à distance du réel que l’écrivain ou l’artiste souhaite faire partager.

**Séquence proposée sous la forme d’une « feuille de route » - Objectifs : - rendre les élèves acteurs de leurs apprentissages ; - Rendre les élèves autonomes**

***«****Pour cette séquence sur le thème du voyage, vous avez cinq modules à réaliser. Ils sont à effectuer sous plusieurs formes : individuellement, en binôme ou avec l’ensemble du groupe classe. Avant de passer à une nouvelle activité, vous devez faire valider votre module, puis procéder en autonomie à l’auto-correction, qui doit ensuite être validée également.*

*Les modules 1, 2 et 3 portent sur le poème attribué à votre binôme.*

*Activité finale : création poétique sonore. J’enregistre mon poème et je procède au montage avec un fond sonore. »*

**Objectifs généraux**: - Faire expérimenter aux élèves le processus créatif

- Rendre les élèves acteurs de leurs apprentissages

- Proposer une approche différenciée tout au long de la séquence

- Permettre la réalisation d’une production finale personnellement et socialement valorisante (=création poétique et montage sonore)

***Problématique générale : En quoi la poésie peut-elle être vecteur de création ?***

***Problématique élève : Comment voyager en poésie ?***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Durée** | **Séance** | **Supports** | **Capacités** | **Objectifs, notions-clés** | **Activités, démarches** |
| **55min** | **Module 1 : Lecture-compréhension** | **Corpus de 7 poèmes** :  **Poème 1** : Andrée Chedid, « La Vie voyage », *Poèmes pour un*  *texte* : 1970-1991, Paris : Flammarion, 1991.  **Poème 2** : — Esther Granek (1927-2016) Ballades et réflexions à  ma façon  **Poème 3** : Louise Abbéma, "Nuit japonaise", *L'Art et la mode,* 1884  **Poème 4** : Alain Bosquet, « Une graine voyageait », *Le cheval applaudit*, 1977  **Poème 5** : Cécile Coulon, « Le train », *Les Ronces*, 2018  **Poème 6** : Jules SUPERVIELLE, « L’Escale » *Poèmes*, 1919, Gallimard.  **Poème 7** : Gérard de Nerval, « le relais », Odelettes*,* 1853.  - **Fiches de travail**: module 1 (poème et attendus) et auto-correction pour chaque poème  - **Fiche ressource** :  Auto-correction pour chaque poème | • Justifier, un avis, formuler une opinion personnelle à l’écrit | - Comprendre et analyser un poème  **Notions clés : imagination, imaginaire ;**  **Voyage ; poésie** | ***Pour commencer…***   * **Temps 0**   ***Evaluation diagnostique – carte mentale sur la poésie – individuellement puis mutualisation au tableau***  *Vu en séance 1 – séquence 1 en français début d’année*  **- Présentation de la feuille de route et des objectifs**  **- Présentation du projet final**  **Module 1**   * **Temps 1 :** Présentation du module, constitution des binômes et répartition des poèmes * **Temps 2**: Lecture silencieuse et en autonomie des poèmes * *Compréhension et repérage du lexique du thème : en contexte comme levier de compréhension, en binôme ; puis ressources externes (dictionnaire et professeur)* * **Temps 3** : Travail de compréhension autour du poème, en binôme.   *🡪 Validation professeur et auto-correction par les élèves*   * **Temps 4**: Rédaction individuelle d’un avis argumenté sur le poème (=réinvestissement du travail d’étude du poème). |
| **30min** | **Module 2 :**  **Versification** | **Fiches de travail :**  - Module 2 « versification » (+ poème attribué lors du module 1)  **Fiches ressources :**  - Fiche « coup de pouce » versification  - Fiches auto-correction (carte-mentale + composition de chaque poème) | • Analyser la composition d’un poème (=réinvestir) | . Comprendre le système de versification en poésie  **Notions clés :**  Vers, strophes, rimes, poésie libre | **Module 2**   * **Temps 1**: Complétez en binôme une carte mentale sur la versification.   *🡪 Validation professeur et auto-correction par les élèves*   * **Temps 2 :** Etudiez en binôme le système de versification du poème attribué**.**   *🡪 Validation professeur et auto-correction par les élèves* |
| **15min**  **+travail à la maison +5min par élève pour le passage à l’oral** | **Module 3 :**  **Présentation et lecture** | **Fiches ressources :**  - Module 3 fiche ressources « présenter son poème »  - fiches ressources « mise en voix » de Céline Bertho + fiche « comment lire un poème »  - Fiche « prise de notes » | • Justifier, un avis, formuler une opinion personnelle à l’oral  • Lire à voix haute un poème, travaillé en amont  • Ecouter, retranscrire sous forme de prises de notes | - Travailler la prise de parole à l’oral (=prise de parole préparée et organisée)  - Travailler l’écoute active et la prise de notes  **Notions clés :**  Thème, Vers, strophes, rimes, poésie libre, rythme, intonation | * **Temps 1 :** Préparer en binôme le contenu de la présentation (à partir de la fiche ressource) * **Temps 2 :** Préparer et organiser en binôme la présentation orale. * **Temps 3 :** Préparer et organiser (en binôme) la lecture (individuelle ou en binôme – lecture chorale possible) à voix haute du poème * **Temps 4 :** Présentation du poème et lecture à voix haute (une semaine après minimum)   *🡪 Dates de passage données par le professeur*  ***Evaluation formative de l’oral*** |
|  | **Temps de régulation** | * **Auto-évaluation du travail en binôme *Fiche ressource Auto-évaluation travail binôme*** * **Réaliser les modules 1 et 3 sur un autre poème du corpus** * **Tutorat / aider ses camarades** | | | |
| **55min** | **Module 4 : Lexique** | **Poème** « A quoi ça sert, un poème ? », *J’aime les poèmes*, 2004. Henriette Major  **Fiches de travail :**  **-** Atelier 1  - Atelier 2  - Atelier 3  - Atelier 4 – final  **Fiches ressources :**  - Auto-correction pour les ateliers  - Dictionnaire des émotions et des sensations du module | - Identifier et comprendre de nouveaux mots.  - Enrichir le vocabulaire en intégrant de nouveaux termes.  - Manipuler le lexique en le : triant, classant, hiérarchisant, réutilisant | - Découverte de nouveaux mots = enrichir la connaissance du lexique, enrichir à terme le vocabulaire  - Manipuler le lexique afin de préparer le module 5 « Ecrire mon poème… »  - Réutiliser/mobiliser le lexique en contexte – vérifier l’appropriation du mot et compréhension de son sens  - Poursuivre la démarche d’apprentissage de l’autonomie – Être acteur de ses apprentissages  - Revoir les classes grammaticales | * **Temps 1** : Présentation des ateliers. Repérer et identifier le lexique des émotions à partir d’un poème. Comprendre l’un des intérêts de la poésie. * **Temps 2**: Réalisation des ateliers 1, 2 et 3 en autonomie, individuellement. Ordre choisi par les élèves.   ***Atelier 1****: Tri et classement – Lexique des émotions – enrichir le lexique – 2 niveaux de différenciation – noms communs – 10 min*  ***Atelier 2****: Tri et classement – Lexique des sens(ations) – enrichir le lexique – « coup de pouce - noms communs – 10 min*  ***Atelier 3****: « Son et lumière » - hiérarchiser - intensité – et réutilisation en contexte –3 paliers de différenciation - adjectifs et verbes – 15 min*  *🡪 Validation professeur et auto-correction par les élèves*   * **Temps 3** : Atelier final – 4   *Atelier d’écriture collaboratif – réutiliser en contexte les noms communs des ateliers 1 et 2 – Ecrire à partir d’un déclencheur – tester l’écriture poétique - 10 min* –  🡪 **NB :** Si le texte - poème – formé à l’issue de l’atelier 4 final crée une « œuvre collective » exploitable :  **Possibilité 1** : Lecture et montage par le professeur – comme exemple, pour le « tuto pas à pas »  **Possibilité 2** : Lecture « collective » et montage par les élèves qui finiraient les modules 5 et 6 en avance. |
| **2h** | **Module 5 : Ecrire mon poème sur le thème du voyage** | **Fiches de travail :**  - Module 5 Accroche Recette poésie - Raymond Queneau, « **Bien placés, bien choisis**… », *L’Instant fatal,* Gallimard, 1946.  - Ateliers d’écriture –  **Docs ressources :**  - « Emotions » collectées en *rituel du jour* du Module 4  - Lexique (émotions et sens-ations) du Module 4  - Auto-correction pour l’accroche Recette poésie  - « Pas à pas » écriture de mon poème  - Générateurs d’écriture (complété et vierge) de *Labandeabaudelaire*  - 5 ateliers extraits de « 44 petits ateliers d’écriture » de Jean-Christophe PETON, LP CAMILLE JULLIAN, 2006.  - Images du Dixit et générées par l’IA bing  - Dés thématiques  - Modules 5-6 Grille (auto-)évaluation Ecriture et enregistrement de mon poème | - Mobiliser le lexique du Module 4 et l’utiliser en contexte  - Analyser les aspects stylistiques et structurels du poème de Queneau | - Expérimenter différentes approches créatives au sein d'un atelier d’écriture  - Rédiger un poème personnel en utilisant les ressources disponibles. | * **Temps 0**: *Rappel du projet* : demander aux élèves de reformuler la tâche globale complexe qu’ils vont réaliser afin de vérifier leur compréhension du projet. * **Temps 1**: **- lancement –** Analyser le poème de Queneau et « déterminer » ainsi des pistes d’écriture - Individuellement   *🡪 Validation professeur et auto-correction par les élèves*   * **Temps 2 :** Expérimenter unatelier d’écriture, groupe classe entier. * **Temps 3 :** Ecriture individuellement de son propre poème, à l’aide des fiches ressources, des déclencheurs d’écriture à disposition voire même des ateliers d’écriture disponibles (réalisables en autonomie).   **NB :** Les différentes ressources peuvent également être exploitées dans un temps de remédiation, afin d’étoffer les premiers jets.  ***Evaluation sommative***   * ***Ecrit*** * ***Oral (module 6)*** |
| **2h** | **Module 6 : Enregistrement et montage sonore** | **Fiches ressources**  - Modules 5-6 Grille (auto-)évaluation Ecriture et enregistrement de mon poème  - fiches ressources Module 3 « mise en voix » de Céline Bertho + fiche « comment lire un poème »  - Tutoriels pour montage (liens à transmettre sur réseau) durant l’atelier guidé avec le professeur | - Améliorer la diction et l'expression vocale lors de la lecture.  - Développer la confiance en soi dans la présentation orale.  - Manipuler des outils de montage audio | - Préparer et s'entraîner à la lecture individuelle du poème.  - Réaliser un montage audio en ajoutant un fond sonore à l'enregistrement. | * **Temps 1**: Préparation et entraînement à la lecture de son poème – individuellement * **Temps 2 :** Enregistrer son poème. (à la maison ou en studio radio). * **Temps 3 :** Réalisation de l’atelier montage afin d’ajouter un fond sonore à son enregistrement.   ***Evaluation sommative***   * ***Ecrit (Module 5)*** * ***Oral*** |
| **15min** | **Conclusion de la séquence** | | | | * **Bilan : Auto-évaluation sur le travail en « feuille de route »** * **Auto-évaluation de fin de séquence** |