**Séquence 2 :**

**La fabrique poétique – voyage en terres poétiques**

**Niveau de la classe :** Seconde CAP

**Objet d’étude : Rêver, imaginer, créer**

**Durée estimée** : 8 h

**Projet final** : création poétique et enregistrement/montage sonore

**Finalité et enjeux du programme de français**

• Sensibiliser les élèves aux pouvoirs du langage.

• Réfléchir aux divers chemins de la création.

• S’interroger sur la mise à distance du réel que l’écrivain ou l’artiste souhaite faire partager.

**Séquence proposée sous la forme d’une « feuille de route » - Objectifs : - rendre les élèves acteurs de leurs apprentissages ; - Rendre les élèves autonomes**

***«****Pour cette séquence sur le thème du voyage, vous avez cinq modules à réaliser. Ils sont à effectuer sous plusieurs formes : individuellement, en binôme ou avec l’ensemble du groupe classe. Avant de passer à une nouvelle activité, vous devez faire valider votre module, puis procéder en autonomie à l’auto-correction, qui doit ensuite être validée également.*

*Les modules 1, 2 et 3 portent sur le poème attribué à votre binôme.*

*Activité finale : création poétique sonore. J’enregistre mon poème et je procède au montage avec un fond sonore. »*

**Objectifs généraux**: - Faire expérimenter aux élèves le processus créatif

- Rendre les élèves acteurs de leurs apprentissages

- Proposer une approche différenciée tout au long de la séquence

- Permettre la réalisation d’une production finale personnellement et socialement valorisante (=création poétique et montage sonore)

***Problématique générale : En quoi la poésie peut-elle être vecteur de création ?***

***Problématique élève : Comment voyager en poésie ?***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Durée** | **Séance** | **Supports** | **Capacités** | **Objectifs, notions-clés** | **Activités, démarches** |
| **55min** | **Module 1 : Lecture-compréhension** | **Corpus de 7 poèmes** :**Poème 1** : Andrée Chedid, « La Vie voyage », *Poèmes pour un**texte* : 1970-1991, Paris : Flammarion, 1991.**Poème 2** : — Esther Granek (1927-2016) Ballades et réflexions àma façon**Poème 3** : Louise Abbéma, "Nuit japonaise", *L'Art et la mode,* 1884**Poème 4** : Alain Bosquet, « Une graine voyageait », *Le cheval applaudit*, 1977**Poème 5** : Cécile Coulon, « Le train », *Les Ronces*, 2018**Poème 6** : Jules SUPERVIELLE, « L’Escale » *Poèmes*, 1919, Gallimard.**Poème 7** : Gérard de Nerval, « le relais », Odelettes*,* 1853.- **Fiches de travail**: module 1 (poème et attendus) et auto-correction pour chaque poème- **Fiche ressource** :Auto-correction pour chaque poème | • Justifier, un avis, formuler une opinion personnelle à l’écrit | - Comprendre et analyser un poème**Notions clés : imagination, imaginaire ;****Voyage ; poésie** | ***Pour commencer…**** **Temps 0**

***Evaluation diagnostique – carte mentale sur la poésie – individuellement puis mutualisation au tableau****Vu en séance 1 – séquence 1 en français début d’année***- Présentation de la feuille de route et des objectifs****- Présentation du projet final****Module 1*** **Temps 1 :** Présentation du module, constitution des binômes et répartition des poèmes
* **Temps 2**: Lecture silencieuse et en autonomie des poèmes
* *Compréhension et repérage du lexique du thème : en contexte comme levier de compréhension, en binôme ; puis ressources externes (dictionnaire et professeur)*
* **Temps 3** : Travail de compréhension autour du poème, en binôme.

*🡪 Validation professeur et auto-correction par les élèves** **Temps 4**: Rédaction individuelle d’un avis argumenté sur le poème (=réinvestissement du travail d’étude du poème).
 |
| **30min** | **Module 2 :** **Versification** |  **Fiches de travail :**- Module 2 « versification » (+ poème attribué lors du module 1)**Fiches ressources :**- Fiche « coup de pouce » versification- Fiches auto-correction (carte-mentale + composition de chaque poème) | • Analyser la composition d’un poème (=réinvestir) | . Comprendre le système de versification en poésie**Notions clés :** Vers, strophes, rimes, poésie libre | **Module 2*** **Temps 1**: Complétez en binôme une carte mentale sur la versification.

*🡪 Validation professeur et auto-correction par les élèves** **Temps 2 :** Etudiez en binôme le système de versification du poème attribué**.**

*🡪 Validation professeur et auto-correction par les élèves* |
| **15min****+travail à la maison +5min par élève pour le passage à l’oral** | **Module 3 :****Présentation et lecture** | **Fiches ressources :**- Module 3 fiche ressources « présenter son poème »- fiches ressources « mise en voix » de Céline Bertho + fiche « comment lire un poème »- Fiche « prise de notes » | • Justifier, un avis, formuler une opinion personnelle à l’oral • Lire à voix haute un poème, travaillé en amont• Ecouter, retranscrire sous forme de prises de notes | - Travailler la prise de parole à l’oral (=prise de parole préparée et organisée)- Travailler l’écoute active et la prise de notes**Notions clés :** Thème, Vers, strophes, rimes, poésie libre, rythme, intonation | * **Temps 1 :** Préparer en binôme le contenu de la présentation (à partir de la fiche ressource)
* **Temps 2 :** Préparer et organiser en binôme la présentation orale.
* **Temps 3 :** Préparer et organiser (en binôme) la lecture (individuelle ou en binôme – lecture chorale possible) à voix haute du poème
* **Temps 4 :** Présentation du poème et lecture à voix haute (une semaine après minimum)

*🡪 Dates de passage données par le professeur****Evaluation formative de l’oral*** |
|  | **Temps de régulation** | * **Auto-évaluation du travail en binôme *Fiche ressource Auto-évaluation travail binôme***
* **Réaliser les modules 1 et 3 sur un autre poème du corpus**
* **Tutorat / aider ses camarades**
 |
| **55min** | **Module 4 : Lexique** | **Poème** « A quoi ça sert, un poème ? », *J’aime les poèmes*, 2004. Henriette Major**Fiches de travail :****-** Atelier 1- Atelier 2 - Atelier 3- Atelier 4 – final**Fiches ressources :**- Auto-correction pour les ateliers- Dictionnaire des émotions et des sensations du module | - Identifier et comprendre de nouveaux mots.- Enrichir le vocabulaire en intégrant de nouveaux termes.- Manipuler le lexique en le : triant, classant, hiérarchisant, réutilisant  | - Découverte de nouveaux mots = enrichir la connaissance du lexique, enrichir à terme le vocabulaire - Manipuler le lexique afin de préparer le module 5 « Ecrire mon poème… »- Réutiliser/mobiliser le lexique en contexte – vérifier l’appropriation du mot et compréhension de son sens- Poursuivre la démarche d’apprentissage de l’autonomie – Être acteur de ses apprentissages- Revoir les classes grammaticales | * **Temps 1** : Présentation des ateliers. Repérer et identifier le lexique des émotions à partir d’un poème. Comprendre l’un des intérêts de la poésie.
* **Temps 2**: Réalisation des ateliers 1, 2 et 3 en autonomie, individuellement. Ordre choisi par les élèves.

***Atelier 1****: Tri et classement – Lexique des émotions – enrichir le lexique – 2 niveaux de différenciation – noms communs – 10 min****Atelier 2****: Tri et classement – Lexique des sens(ations) – enrichir le lexique – « coup de pouce - noms communs – 10 min* ***Atelier 3****: « Son et lumière » - hiérarchiser - intensité – et réutilisation en contexte –3 paliers de différenciation - adjectifs et verbes – 15 min**🡪 Validation professeur et auto-correction par les élèves** **Temps 3** : Atelier final – 4

*Atelier d’écriture collaboratif – réutiliser en contexte les noms communs des ateliers 1 et 2 – Ecrire à partir d’un déclencheur – tester l’écriture poétique - 10 min* – 🡪 **NB :** Si le texte - poème – formé à l’issue de l’atelier 4 final crée une « œuvre collective » exploitable :**Possibilité 1** : Lecture et montage par le professeur – comme exemple, pour le « tuto pas à pas »**Possibilité 2** : Lecture « collective » et montage par les élèves qui finiraient les modules 5 et 6 en avance. |
| **2h** | **Module 5 : Ecrire mon poème sur le thème du voyage** | **Fiches de travail :**- Module 5 Accroche Recette poésie - Raymond Queneau, « **Bien placés, bien choisis**… », *L’Instant fatal,* Gallimard, 1946.- Ateliers d’écriture – **Docs ressources :**- « Emotions » collectées en *rituel du jour* du Module 4- Lexique (émotions et sens-ations) du Module 4- Auto-correction pour l’accroche Recette poésie- « Pas à pas » écriture de mon poème- Générateurs d’écriture (complété et vierge) de *Labandeabaudelaire*- 5 ateliers extraits de « 44 petits ateliers d’écriture » de Jean-Christophe PETON, LP CAMILLE JULLIAN, 2006.- Images du Dixit et générées par l’IA bing- Dés thématiques - Modules 5-6 Grille (auto-)évaluation Ecriture et enregistrement de mon poème | - Mobiliser le lexique du Module 4 et l’utiliser en contexte- Analyser les aspects stylistiques et structurels du poème de Queneau | - Expérimenter différentes approches créatives au sein d'un atelier d’écriture- Rédiger un poème personnel en utilisant les ressources disponibles. | * **Temps 0**: *Rappel du projet* : demander aux élèves de reformuler la tâche globale complexe qu’ils vont réaliser afin de vérifier leur compréhension du projet.
* **Temps 1**: **- lancement –** Analyser le poème de Queneau et « déterminer » ainsi des pistes d’écriture - Individuellement

*🡪 Validation professeur et auto-correction par les élèves** **Temps 2 :** Expérimenter unatelier d’écriture, groupe classe entier.
* **Temps 3 :** Ecriture individuellement de son propre poème, à l’aide des fiches ressources, des déclencheurs d’écriture à disposition voire même des ateliers d’écriture disponibles (réalisables en autonomie).

**NB :** Les différentes ressources peuvent également être exploitées dans un temps de remédiation, afin d’étoffer les premiers jets.***Evaluation sommative**** ***Ecrit***
* ***Oral (module 6)***
 |
| **2h** | **Module 6 : Enregistrement et montage sonore** | **Fiches ressources**- Modules 5-6 Grille (auto-)évaluation Ecriture et enregistrement de mon poème- fiches ressources Module 3 « mise en voix » de Céline Bertho + fiche « comment lire un poème »- Tutoriels pour montage (liens à transmettre sur réseau) durant l’atelier guidé avec le professeur | - Améliorer la diction et l'expression vocale lors de la lecture.- Développer la confiance en soi dans la présentation orale.- Manipuler des outils de montage audio | - Préparer et s'entraîner à la lecture individuelle du poème.- Réaliser un montage audio en ajoutant un fond sonore à l'enregistrement. | * **Temps 1**: Préparation et entraînement à la lecture de son poème – individuellement
* **Temps 2 :** Enregistrer son poème. (à la maison ou en studio radio).
* **Temps 3 :** Réalisation de l’atelier montage afin d’ajouter un fond sonore à son enregistrement.

***Evaluation sommative**** ***Ecrit (Module 5)***
* ***Oral***
 |
| **15min** | **Conclusion de la séquence** | * **Bilan : Auto-évaluation sur le travail en « feuille de route »**
* **Auto-évaluation de fin de séquence**
 |